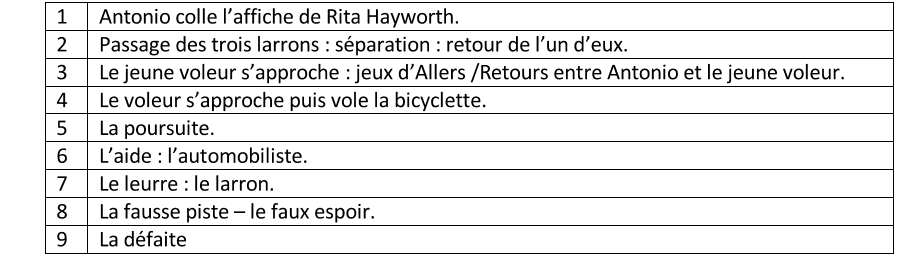
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Le voleur de bicyclette*** | **Fiche n° 5** |
| **Analyse scénique** | |
| [www.ac-versailles.fr/public/jcms/s1\_303218/dossier-**pedagogique**-ladri-di-biciclette](http://www.ac-versailles.fr/public/jcms/s1_303218/dossier-pedagogique-ladri-di-biciclette) | | |

**1/ Enquête policière sur les vols**

A l’aide du DVD, visionnez les deux vols et demandez aux élèves de les décomposer. Saisir tous les indices.  
Exemple le premier vol se décompose en 9 séances :



Cette analyse fait apparaître le grand professionnalisme des voleurs, leur technicité.   
Par comparaison le vol d’Antonio est une pure pulsion désespérée et suicidaire.

**2/ Analyse de la scène du vol de la bicyclette**

L’analyse portera sur le vol de la bicyclette. Scène capitale puisqu’elle conditionne la suite du film et qu’elle met en place plusieurs thématiques importantes (voir / ne pas voir ; rêve ; labyrinthe ; …).

On pourra distinguer les quatre temps du récit :

* la situation initiale ;
* l’élément déclencheur ;
* les péripéties (le vol et la poursuite) ;
* la situation finale.

On pourra également repérer trois points de vue distincts :

* un point de vue omniscient,
* un point externe
* un point de vue interne.



