**ANNEXE 2 Les critères de réalisation d’une saynète**

Dans les saynètes que j’ai lues, j’ai retrouvé à chaque fois les éléments suivants :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descriptif de chaque élément** | **A quoi sert cet élément ?** | **Mes remarques** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Pour écrire une saynète, je dois penser à ….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**ANNEXE 2 bis Grille de relecture (exemple)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **OUI** | **NON** | **Remarques** |
| **Le nom des personnages est écrit devant chaque réplique des personnages** |  |  |  |
| **Le nom des personnages est écrit en lettres majuscules** |  |  |  |
| **Les didascalies précisent …** |  |  |  |
| * **Le lieu** |  |  |  |
| * **Les gestes des personnages** |  |  |  |
| * **Les déplacements des personnages** |  |  |  |
| * **Les sentiments des personnages** |  |  |  |
| * **Les actions des personnages** |  |  |  |
| * **Les intonations dans les dialogues** |  |  |  |
| **Les didascalies sont …** |  |  |  |
| * **Entre parenthèses** |  |  |  |
| * **Ecrites au présent** |  |  |  |
| * **Rédigées en phrases simples** |  |  |  |
| **Les dialogues :** |  |  |  |
| * **La ponctuation est utilisée à bon escient : ? ! …** |  |  |  |
| * **Les émotions des personnages sont-elles exprimées ?** |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |