|  |
| --- |
| **INTITULE DE LA SEQUENCE : LA POESIE Niveau : CM****Domaine : Français** |
| **Programmes 2015 / Compétences attendues pour l’élève** ***(extraites des programmes du BO.du 26 novembre 2015)*** |

|  |
| --- |
| **PROGRESSION** |
| **Séances n°** | **Intitulé séance** | **Objectifs spécifiques séance** | **Déroulement des différentes phases de travail…** | **Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir…** | **Matériel, support, visite sur le terrain, recherche documentaire…****Organisation****Partenaires, intervenants associés…** |
| **9** | Rédaction | Ecrire un poème selon les caractéristiques retenues à la séance 9 | Au choix (haïku, acrostiche, anaphore, calligramme), les élèves écrivent de manière autonome un poème  |  | Cahier d’écrivainGrille de relecture et de validation |
| **10** | Mise en voix | Mettre en voix son poème. | De manière volontaire, les élèves sont invités à présenter, lire, réciter leur poème et ensuite, écoutent les conseils donnés par les autres élèves pour rendre le poème plus « vivant »Cf doc joint | Souffle, fluidité, intensité, gestuelle… |  |
| **11/12** | EdL : La polysémie | Comprendre qu’un même mot peut avoir des sens différents selon le contexte ou l’expression dans lesquels il est utilisé | A partir d’un poème jouant sur la polysémie, relever les différents sens d’un mot. En expliciter les différents sens, puis donner d’autres exemples. + exercices manuels+ **Le jeu des chers ennemis**Parfois appelé « amphigouri », il consiste à juxtaposer des antithèses, des mots contradictoires. Quelques références :*Cette obscure clarté qui tombe des étoiles .* Corneille*Le soleil noir de la mélancolie.* Gérard de Nerval*Le compas traçait des carrés et des triangles à cinq côtés.Après cela il descendit au grenier.Les étoiles de midi resplendissaient…* Robert DesnosConsigne :En vous inspirant de la phrase suivante, chaque groupe compose une phrase qui sera écrite sur une bande de papier. L’ensemble de ces phrases constituera un texte. *Une vieille dame jeune / achète / des croissants / à la poissonnerie.* | PolysémieSensExpression  | Texte poétique photocopiéCodage en couleur |
| **13** | Le vocabulaire de la poésie | Acquérir le vocabulaire spécifique de la poésie | A partir des poèmes de la 1ère séance, amener les élèves à distinguer ligne et vers, paragraphe et strophe, à utiliser le terme de pieds, de rimes, de sonorités… | vers, pieds, strophe, rime, (allitération, assonance) | Sur support photocopiés, coder en couleur un vers, une strophe, les rimes… Noter en fin de vers le nb de pieds. |
| **14/15** | Etude de poèmes à la forme « plus classique » | Chercher le nombre de pieds, le types de rimes, identifier l’organisation du poème | A partir de poèmes variés sur un thème, les élèves par 2/3 en recherchent la structure avant une mise en commun.Le maitre donnera la terminologie.  | Que peut-on dire de ces poèmes ? Que remarquez-vous ? Octosyllabe, décasyllabe, alexandrin, types de rimes…Tercet, quatrain, distique | Photocopie de poèmes autour d’un thème (Noël) |