Le vert

**1**/ **L’affiche du film** (Avant et après le visionnage)

- Description de l’affiche du film en italien par les élèves en posant la question : « Qu’est-ce que vous remarquez de particulier sur cette affiche ? »

- Présentation des deux affiches américaines, en posant différentes questions dont on reporte les réponses dans un tableau à double entrée.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Avant visionnage | Après visionnage |
| Pourquoi a-t-il les cheveux verts ? |  |  |
| Comment cela est-il arrivé ? |  |  |
| Est-ce que cela va durer ? |  |  |
| Qu’est-ce que cela va changer pour lui ? |  |  |
| Quelles vont être les réactions de son entourage ? |  |  |

**2/ La symbolique du vert** (avant le visionnage)

- Récolter les représentations des élèves sur le vert

**3**/ **La symbolique du vert** (après le visionnage)

- Contextualiser la symbolique du vert dans le film (l’espoir)

**4/ Petit historique du vert**.

A partir du dossier « couleur » sur le site de l’IPEF, faire lire la partie sur le vert par les élèves et leur demander par groupe de 2 d’écrire un petit historique du vert.

**5/ Etendre ce travail à d’autres couleurs**

***Transversalité*** :

- Etude de la symbolique du vert dans les différents drapeaux : l’Irlande, le Sénégal, l’Italie, l’Afrique du Sud…

- Arts visuels : réaliser une œuvre collective monochromatique autour de la couleur verte à partir d’objets apportés par les élèves.

Artiste de référence : Tony Cragg