|  |  |
| --- | --- |
|  | ***La planète sauvage***  |
| **Séquence d’exploitation du film**  |
| ***Propositions groupe 1*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N°  | Objectifs | Déroulement | Documents, matériel |
| 1 | **Formuler des hypothèses à partir du titre puis des affiches** | 1) Ecriture au tableau du titre du film (sans mentionner que c’est un film). « Que vous évoque ces mots ? »2) Présentation d’une des affiches. « Que vous évoque cette affiche ? »3) Présentation de la seconde affiche. « Comparez ces deux affiches. »4) Discussion autour de la réalité / la fiction des êtres vivants.5) Dans quel genre de film ou de livre peut-on voir ce type d’êtres ? |  A3 affiche du film ou une projection sur TBI |
|  2 | **Projection du film** |  |  |
| 3 | **S’approprier un bestiaire fantastique : description, fonction** | 1. Affiches du film au tableau : décrivez (oralement) ce qui vous fait penser à des animaux.
2. De quels animaux fantastiques du film vous souvenez-vous ?
3. En groupe, décrivez par écrit un animal en expliquant sa fonction.
4. Mise en commun et institutionnalisation.
 | A3 affiche du film ou une projection sur TBI Images format A4 (bestiaire du film) |
|  4 | **Réinvestir le travail de rédaction de la séance précédente sur un animal de la mythologie grecque** | 1. Au tableau, images d’animaux de la mythologie grecque.
2. Explication du terme « mythologie ».
3. En groupe, décrivez par écrit un animal en imaginant sa fonction.
4. Mise en commun.
5. En groupe, apparier chaque image à son texte.
6. Mise en commun et institutionnalisation.
 | Images format A4 (bestiaire de la mythologie grecque : lion de Némée, etc.)Textes rapportant la fonction de l’animal |
|  5 | **Etablir des rapports entre un animal de science-fiction et un animal de la mythologie** | 1. Affichage des images de Terr habillé par les tisseurs, et d’Hercule revêtant la peau du lion de Némée. « Décrivez les images. »
2. Lecture par l’enseignant du texte du lion de Némée.

« Quel relation établissez-vous entre les deux ? »Discussion menant à la prise de conscience d’un changement d’état après un rite initiatique. |  |
| 6 |  | Etude de deux autres animaux du film, sur le même procédé. |  |