**Champ d’application : Activités BCD – Cycle 3**

Séquence d’apprentissage **:**

Niveau de classe : Début de cycle 3 ou en différentiation pour des élèves en difficulté de lecture

Compétences attendues : Mettre en œuvre un projet artistique (pièce de théâtre)

Objectifs : Travail pluridisciplinaire (français, Education artistique, musicale…

*

Compétences transversales : représentation théâtrale, espace scénique ou de représentation, s’impliquer dans un projet de classe, de cycle voire d’école

Prérequis : Avoir déjà vu une pièce de théâtre

-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séances (titre et durée)** | **matériel** | **Organisation****(Rôle de chacun, modalités d’organisation)** | **objectifs** | **Situations/déroulement** | **Remédiations****Variables…****Différenciation** |
| 13X45 minDécouverte de plusieurs œuvres de Racine Senghor. | 4 albums – images séquentielles | 4 groupes d’enfants lisent puis racontent aux autres (images). Ils se posent des questions | Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions | Dans la BCD. Rôle important du bibliothécaire pour s’assurer que les enfants ont bien compris les différentes histoires | Création par les adultes (enseignant ou bibliothécaire) d’images séquentielles que les enfants vont pouvoir positionner pour raconter l’histoire |
| 2- 1X45minChoix de l’œuvre à présenter à l’école | Matériel de vote (urne, bulletins et enveloppes) | Les enfants s’organisent entre eux pour faire le vote dans la BCD | Développer sa sensibilitéet sa confiance en soiFormuler son opinion sur une œuvreDévelopper son jugement, son sens moral et civiqueRespecter les autresExprimer un jugement face à un texte, une œuvreS’engager dans un projetcollectif | Pourquoi cette œuvre ? Trouver les différents rôles à distribuer et faire verbaliser pour impliquer la nécessité de réécrire l’œuvre pour qu’elle puisse être mise en voix |  |
| 3- 4 X 45 min Réécriture du texte pour l’adapter à la scène(Dernière séance pour la mise en commun) | Ordinateurs ou cahier de brouillontapuscrit | 4 groupes – 1 secrétaire dans chaque groupeLe maître et le bibliothécaire accompagnent les élèves dans la fabrication des dialogues | Produire des écrits variés en s’appropriant les différentes dimensions de l’activité d’écritureConnaître les caractéristiques des genres d’écrits à produire (le dialogue)Utiliser ses connaissances sur la langueSavoir améliorer un brouillonFaire preuve d’imagination, d’idéesÊtre cohérentSavoir organiser son texte (paragraphes, organisation textuelle) | 3 séances d’écriture du scénario 2 groupes travaillant avec le bibliothécaire, les 2 autres avec le maîtreLa dernière séance, commune, étant réservée à l’écriture définitive des dialogues et de la mise en scène | Les enfants en difficulté peuvent s’occuper de la préparation matérielle avec un cahier des charges à respecter |
| 4- 5 – 6Les répétitions 3 séances de 30 minutes chacune | .Le dialogueLes accessoires éventuels | « 2 équipes »Dans chaque équipe les acteurs, un narrateur, un souffleur, les accessoiristes | -Former le jugement esthétique et le rapport au mondeAvoir les premiers éléments de contextualisation pour interpréter une œuvre (littérature, cinéma, théâtre...)-Comprendre les arts, leur inscription dans une aire géographique, historique, culturelle (Sénégal)Avoir une perception sensible des cultures et de leur histoireExprimer des intentions, des sensations, des émotionsDire de mémoire un texte à haute voixParler en prenant compte de son auditoire | Trouver 2 lieux différents pour les répétitions BCD ? Cour de récréation…. |  |
| 7- Représentation devant les élèves de l’école1 heure = 2 groupes par demi heure |  |  | Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes, un diaporama ou autre outil numériqueComprendre un texte littéraire et l’interpréterParler en prenant compte de son auditoireConnaître les techniques de mise en voix des textesConnaître les techniques de mémorisation des textes |  |  |

 Evaluation :

Prolongements :

Interdisciplinarité :