**Séance préparatoire à la projection**

**du Voleur de bicyclette de Vittorio De Sicca**

Déroulement :

1. **Observation en groupe classe de l’affiche du film en Italien.**

Formulation et recueil des hypothèses initiales.

Accepter toute proposition recueillie d’après l’affiche, pour dans un second temps, les valider ou réfuter après projection.

Différentes traces-écrites-recueil d’hypothèses sous forme d’affiches: Où ? / Quand ?/ Qui ?/ Quelle histoire supposée ?

L’observation de l’illustration/ du titre/ de la langue employée.

Comparaison avec les autres affiches :

* les relations père-fils différentes selon les affiches, (rapport de camaraderie, ou de protection du père vers le fils ou du fils vers le père…)
* les titres : LES voleurS de bicyclettes, ou LE voleur de bicyclette : différence qui pourra être explicitée après le film.



1. **Etayage du maître à apporter concernant :**

* **Le lieu :** 
  + le pays : situer Rome, l’Italie, (donc la langue)
  + des lieux du film : chez le prêteur sur gage, la voyante
* **L’époque** : contexte historique difficile au sortir de la guerre, 1948.

**Autres pistes :**

* Ecoute d’un extrait *youtube* pour la langue italienne, pour appuyer l’observation du titre original.
* Visionnage de la bande annonce du film : noir et blanc et fond musical. (alors que l’affiche laisse supposer une colorisation). Ce qui permettra d’aborder l’histoire du cinéma et ses débuts en noir et blanc.