

# CRÉATION DE JINGLES POUR UNE WEBRADIO SCOLAIRE

# CREATION DE JINGLES ET SOCLE COMMUN

Contribution du projet à l'acquisition  
de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun.

## Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun :

*Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit*

L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.

*Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps*

Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

# CRÉATION DE JINGLES ET SOCLE COMMUN

Contribution du projet à l'acquisition  
de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun.

## Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun :

### *Coopération et réalisation de projets*

L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.

Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

### *Outils numériques pour échanger et communiquer*

L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. Il sait réutiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des règles du droit d'auteur.

# CRÉATION DE JINGLES ET SOCLE COMMUN

Contribution du projet à l'acquisition  
de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun.

## **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun

*Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres*

L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.

## **Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine**

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun

*Invention, élaboration, production*

L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

# CRÉATION DE JINGLES ET PROGRAMMES

## ☐ Compétences travaillées :

### **Écouter, comparer et commenter**

Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.  
Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.

### **Explorer, imaginer et créer**

Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

*Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, choisir*

### **Échanger, partager**

Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.

Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

## ☐ Attendus de fin de cycle :

- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.
- Créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés

# LA DÉMARCHE

## 1. Écoutes comparatives de jingles d'émissions de radio

*Objectifs : Comprendre la fonction / le rôle de la musique dans l'émission radiophonique : Effet sur le ressenti et sur la compréhension. Repérer les différents types de jingles.*

Mesurer l'effet du son sur le ressenti de l'interview

Caractériser les musiques entendues.  
Prendre conscience du lien texte et musique

Repérer la place du son dans l'interview.  
Prendre conscience qu'il sert aussi à le structurer

Découvrir les différents types de jingles,  
Acquisition de vocabulaire : jingle, indicatif, virgule, tapis

# LA DÉMARCHE, SUITE

## 2. Recherche et collecte de jingles d'émissions de radio

*Objectifs : Découvrir la diversité des jingles en radio. Nourrir sa créativité par le biais de l'écoute*

Rechercher, écouter des jingles sur des sites en ligne

Décrire, caractériser et comparer les jingles, identifier les différences et les ressemblances

Cibler les caractéristiques musicales du jingle à créer en fonction du genre de l'interview à produire

Classer les jingles trouvés en fonction de leurs styles. Sélectionner ceux qui pourraient convenir à l'interview.

# LA DÉMARCHE, FIN

## 3. Création des jingles

**Objectifs :** *Créer un jingle, choisir les sons, les organiser en tenant compte d'une intention*

Création de jingles en binômes à partir de l'application de création musicale GarageBand sur tablettes I pad

Écoute des différents jingles créés par les élèves. Échange de point de vue et choix argumenté du jingle retenu pour l'émission de la classe

Définir la place du jingle dans l'interview : indicatif de début, de fin, tapis pendant le sommaire ...

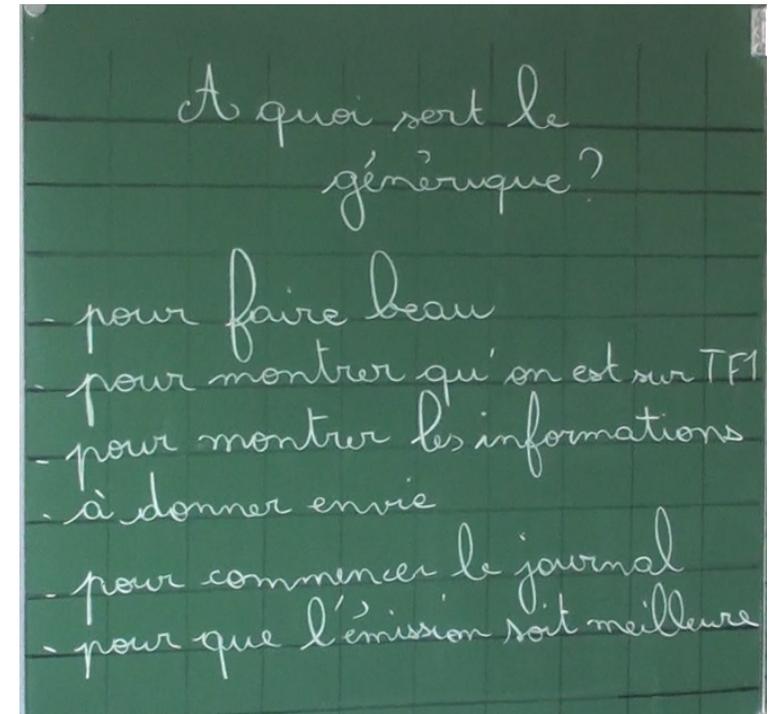
Conception et mise en ligne de l'émission

# LES ÉTAPES DU PROJET

## 1. Écoutes comparatives de jingles d'émissions de radio

### a) Repérer la présence de son / musique dans l'émission. (Phase de contextualisation)

- Adopter une attitude d'écoute.  
(Fermer les yeux, veiller à une bonne posture du corps sur la chaise)
- Faire écouter un extrait d'émission radiophonique dont on a supprimé la partie jingle.
- Puis réécouter en laissant cette fois le jingle.
- Faire prendre conscience de la présence de musique.
- S'y intéresser en vue d'en intégrer à la webradio de la classe :
  - Le décrire, repérer sa place par rapport au texte
  - Se poser la question de son utilité : « À quoi sert un jingle ? »



*Réponses des élèves à la question de départ : « À quoi sert le générique ? »*

## LES ÉTAPES DU PROJET

### □ b) Repérer la place de la musique dans l'interview , découvrir les différents types de jingles :

L'enseignant propose quelques extraits d'émissions présentant les différents types de jingles dans le but de les découvrir et de les décrire : un extrait avec un indicatif de début et/ou de fin, un tapis, une virgule.

*Pour chacun des extraits :*

- *Repérer la place du jingle dans l'interview et son lien avec le texte. (La virgule par exemple marque une respiration entre deux sujets ou deux parties d'une interview.)*
- *Décrire chacun des extraits : instruments/voix ; caractère/style musical ; tempo/durée ...*
- *Porter l'attention sur le rapport texte/son : adéquation du style musical du jingle et du thème de l'interview.*
- *Réaliser une courte trace écrite « mémo » des types de jingles*

→ À la suite de ces écoutes, entreprendre une discussion : commencer à imaginer le jingle à créer : quel type? Quel style ? Va-t-il donner le nom de la station ? Si oui, réflexion autour du nom de la station de la classe...

## LES ÉTAPES DU PROJET

### ❑ c) Prendre conscience de l'effet du son sur le ressenti et la compréhension de l'interview

Proposer l'écoute d'un même extrait d'émission de radio avec des jingles aux ambiances musicales très différentes qui modifient la perception du contenu de l'émission. Le but est de prendre conscience que la musique agit sur la compréhension et l'interprétation du texte. Pour réaliser cela, des [sites](#) proposent des jingles gratuits libres de droit.

*Exemple de reportages (cf annexes): Extrait de l'émission de France Info « Envoyé Spatial » sur l'astronaute Thomas Pesquet avec quatre ambiances musicales différentes empruntées au site « [musicscreen.be](#) »*

1. [Fanfare](#)

2. [Jazz](#)

3. [Tension](#)

4. [Apesanteur](#)

*Remarque : L'extrait 3 donne l'impression que l'on va évoquer un sujet dangereux, terrible, qui fait peur, alors que le 1<sup>er</sup> extrait exprime un sentiment de fête ... Le 4<sup>e</sup> extrait correspond mieux au thème de l'interview.*

→ « Réaliser un nuage de mots » : Demander aux élèves par groupes de 2 de trouver un ou deux mots pour qualifier chacun des extraits. Les écrire au tableau en 4 colonnes. Relier ensemble les mots qui expriment un sentiment proche, qui s'opposent ...

→ Définir ensemble l'indicatif le plus adapté au regard du texte de l'interview. Argumenter son choix.

# LES ÉTAPES DU PROJET

## 2. Recherche et collecte de jingles d'émissions de radio

### ❑ a) Définir les caractéristiques du jingle à produire

Cibler de manière précise les caractéristiques musicales du jingle à produire en fonction du genre de l'interview de la classe. Les noter afin de s'y référer lors de la création. (Exemples : musique triste, dynamique, joyeuse, sérieuse ? Peuvent être également notées quelques idées liées aux paramètres du son : tempo rapide/lent, instruments ou voix, intensité forte pour démarrer puis plus douce pour le tapis... )

### ❑ b) Rechercher, collecter des jingles sur des sites en ligne

Rechercher sur des [sites](#) en ligne des exemples de jingles.

*Quelques pistes :*

- Décrire, caractériser et comparer les jingles, identifier les différences et les ressemblances
- Classer les jingles trouvés en fonction de différents critères :
  - style, caractère, forme ...
  - Ceux que l'on aime, que l'on préfère, que l'on déteste... Argumenter ses choix.
- Sélectionner les jingles en fonction d'une intention (pour une émission comique, un jeu, un sujet sérieux ...) ou ceux qui pourraient convenir au type de l'interview de la classe.
- Noter les remarques utiles pour la future création. (*Exemples : les jingles sont souvent courts, le style musical est en rapport avec le contenu du texte, certains donnent le nom de l'émission ou de la radio ...* )

# LES ÉTAPES DU PROJET

## 3. Création des jingles

### ❑ a) Découvrir l'application GarageBand sur Tablettes Ipad.

Phase de découverte et d'exploration libre dans un 1<sup>er</sup> temps.

Laisser libre cours à ses envies. Découvrir les différentes possibilités de l'application. Tester les différents sons. Repérer ceux qui plaisent et que l'on a envie de garder pour le jingle.

### ❑ b) Organiser les sons en vue d'une intention

En binôme ou en atelier, créer un jingle en tenant compte des caractéristiques définies lors des séances précédentes. Organiser les sons retenus lors de la phase de découverte. Se reporter aux remarques faites lors des écoutes.

#### *Vidéo en classe de la création d'un jingle avec GarageBand :*

*Conseils pendant la création :*

- *Privilégier les jingles courts et efficaces*
- *Se rappeler régulièrement le message que l'on veut faire passer pour ne pas s'éloigner de l'ambiance sonore imaginée en adéquation avec le type de l'émission*
- *Alterner les phases d'écoute / réécoute et de production.*
- *Se reporter aux notes prises lors des écoutes*
- *Réécouter avec des « oreilles neuves » le lendemain, modifier le jingle si besoin ...*



# LES ÉTAPES DU PROJET

## c) Choix du jingle retenu par la classe

Mutualisation. Écoute en classe des différents jingles créés par les élèves. Échange de point de vue et choix argumenté du jingle retenu pour l'émission de la classe.

## d) Définir la place du jingle

Définir la place du jingle dans l'interview : indicatif de début et/ou de fin, présence ou pas d'un tapis ...

*Jingles créés par la classe de CM1 de l'école CORNEILLE de MAUBEUGE :*



# LES ÉTAPES DU PROJET

## 3. Création des jingles

### □ e) Conception de l'émission

Montage sonore à l'aide d'Audacity ou de GarageBand.

Remarque : plus l'enregistrement se fera dans de bonnes conditions, moins le montage sera fastidieux.

*Quelques conseils pour la prise de son de l'interview avec un enregistreur numérique :*

- Le choix du lieu : choisir une pièce sans parasite sonore de préférence. S'éloigner des sources de bruit (ventilation, circulation...) Éviter les pièces avec trop de réverbération : pour le savoir, frapper dans les mains, si le son se prolonge, il y a trop de réverbération.*
- Placer le micro en dessous de la bouche , légèrement en biais pour éviter les bruits de souffle.*
- Si vous enregistrez plusieurs élèves à la fois avec un seul micro, placer les élèves en petit cercle avec l'enregistreur au centre.*
- Tenir fermement l'enregistreur sans tapoter le micro ou utiliser un pied.*
- Parler en articulant, sans forcer la voix. S'entraîner en amont, faire des essais et les écouter.*
- Utiliser le format mp3 de préférence.*
- Veiller à enregistrer avec un niveau sonore suffisant.*