

– atelier danse du 13.01.16 avec Herman TEKOKO – danse traditionnelle

CR RÉDIGÉ PAR ML KAKOU

Objectif **Insérer des pas de danse traditionnelle dans une pièce contemporaine.**

1. Apports théoriques

1) / Sur la définition des danses traditionnelles et des danses contemporaines

L'intervenant a défini ces deux domaines de la danse.

- **Les danses traditionnelles** : Elles sont porteuses de messages et symbolisent une identité culturelle. Activités de reproduction, elles expriment toutes sortes de pas imposés. Exemple a été donné de la danse « Tématé », danse wobè de l'ouest de la Côte - d'Ivoire qui nécessite des pas et des techniques particuliers. Elle impose une position fléchie puis tendue des genoux suivie du geste effectué avec un pilon (le doplè), une ondulation du bas du dos et un travail des bras bien connu dans cette région du pays « wè ». Pour M.Tékoko, « ces danses, lient toujours le quotidien au Sacré ».

Dans l'ensemble, les pas y sont limités, d'où l'intérêt d'y ajouter une touche de modernité et de liberté par l'intermédiaire de la danse contemporaine.

- **La danse contemporaine** : elle, renvoie en général, aux différents constituants de la société souvent en décalage avec la tradition et donc avec la danse traditionnelle. Elle prend en compte les différents styles de danse dans son ensemble dans le but de produire une œuvre dansée. Alors, on peut dire que la danse contemporaine n'a pas de style particulier. C'est une façon « plus libre de penser la danse, de s'exprimer, de raconter une histoire, d'écrire une pièce. » (Hermann Tékoko).

2) Sur la mise en pratique des danses.

A partir des définitions des danses traditionnelles et modernes données ci-dessus, au point 1, par H.Tékoko, celui-ci est passé à leur mise en pratique.

Après une phase d'échauffement, il a esquissé des pas et une gestuelle de la danse traditionnelle wè qui devaient ensuite être reproduits par les stagiaires. Puis, à partir d'un même pas de base de cette danse, le professeur leur appris à introduire quelques - unes des déclinaisons possibles pour effectuer une chorégraphie de danse contemporaine. Il a ainsi lancé un pont entre tradition et modernité.

Enfin, il leur a expliqué que, pour qu'il y ait une réelle communication avec le public, aussi bien dans la danse traditionnelle que moderne, il faut qu'il y ait des intentions dans les gestes, de la poésie dans le mouvement, sans quoi les messages ne passent pas.

La séance s'est achevée sur une séance de relaxation.