

DU GRAPHISME A L'ECRITURE: POURQUOI ?



- 1 Retour sur le questionnaire
- 2 Le graphisme sert-il à écrire?
- 3 Les étapes dans la construction du geste graphique?
- 4 En classe?

Quand je regarde mon écriture, il me semble qu'une légion de fourmis est sortie de l'encrier et a traversé la feuille sans s'essuyer les pieds .

Sydney Smith

UNE GRANDE DIVERSITE

Faune tourmentée.
 Tout de malheur! J'ai avéré un fameux gorgée de pain
 la rage du desespoir m'importait contre tout la nature
 les objets moi, je ne veux digérer. Trois fois bien sort
 le conseil qui m'est avéré. **A. RIMBAUD** Les entrailles me brûlent
 la violence du venin tord mes membres, me rend difforme
 je ne puis de soit. J'étouffe, je ne puis crier. C'est l'enfer
 l'exterminé de la plume. Voilà comme la feu se relève.
 mon va diable, va Satan attise, le je brûle ^{comme il faut} _{un bel air}
 bon enfer.
 J'avais entrevu le salut la conversion, la bieu, le salut
 le salut. Puis je décris la vision / au n'est pas poste. J'ai
 désigné l'apparition des milliers d'anges charmants,
 admirable concert spirituel, la joie et la paix, les nobles
 ambitions, que sais-je!
 Ah! les nobles ambitions: ma haine. ^{Le bonhomme}
 en face: la coline dans le sang ^{la vie de l'âme} _{est un malheur} ^{qui m'inspire} _{à l'écriture}

vous. Que m'arrivent - ils font d'ant
 et de pire? Les deux jeunes époux en visite
 de noces, flanqués de la mère Vivinet.
 Ah! ces Vivinet!
 Elle ne m'en disait guère
 plus, mais plus tard, quand mon père
 venait, j'étais le reste:
 Oui, ~~Maman~~ contait une mère,
 des mariés de quatre jours! Quelle
 incornance! Des mariés de quatre jours
 cela se cache, ne tienne pas avec les nœuds,

COLETTE

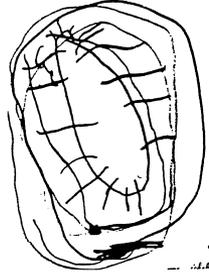
30
 10
 Cahier Diarique
 2
 Commence le 24
 Sade
 Note manuelle
 Note correction
 L'écriture est de la main de la
 Sade
 L'écriture est de la main de la
 Sade
 L'écriture est de la main de la
 Sade

G. BERNANOS
 L'écriture est de la main de la
 G. BERNANOS
 L'écriture est de la main de la
 G. BERNANOS

DES LE DEPART UNE GRANDE DIVERSITE DES GRAPHISMES

Caroline, 2 ans, 7 mois

Feutres couleur



1

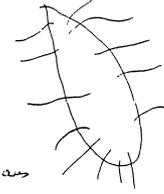
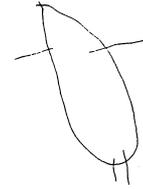
Après 2 ans, 8 mois - balayages



point de
rebutement

2

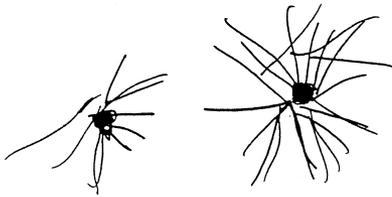
Feutre noir



Henri 3 ans

3

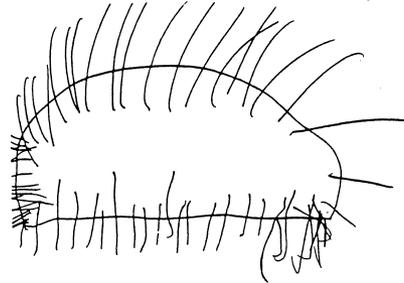
Guyl, 3 ans 4 mois



Feutre couleur bleu marine

4

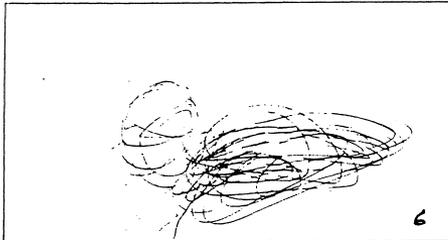
Suphie 3 ans, 2 mois



Feutre couleur verte

5

Feutres couleurs rouge et verte



6

Franck, 2 ans, 9 mois

Marina, 2 ans 8 mois



7

1 SYNTHÈSE des réponses

Le graphisme?

- Ensemble de lignes simples, de motifs et de formes.
- Manière de dessiner à partir de tracés dans un but esthétique
- Activité décorative
- Résultat de liaisons interfonctionnelles à 3 niveaux: perceptif, moteur, représentatif
- Manière de tracer des caractères
- Accompagne, précède, prépare l'écriture.

Les objectifs?

- Développer la perception motrice
- Tracer et mémoriser des lignes, motifs, formes.
- Perfectionner les mouvements dans l'espace
- Consolider des automatismes (sens de l'écriture, direction)
- Verbalisation
- Maîtriser les tracés de base
- Affiner sa perception et sa capacité d'analyse visuelle
- Développer la sensibilité artistique
- Préparer à l'écriture (lettres et chiffres)
- Utiliser des outils variés

Est que le graphisme apprend à écrire? Pourquoi?

- **OUI:** tenue de l'outil, concentration, plaisir de laisser des traces, motricité fine, développement de la pince, développe les capacités motrices et perceptives, donne une base à la formation des lettres, pose les bases de l'écriture, développe la coordination œil/main.
- **NON:** l'écriture est porteuse de sens, les élèves ne savent pas écrire en arrivant au CP, difficile de transférer les acquis du graphisme à l'écriture, contribue à dessiner, assouplit les articulations et facilite le geste d'écriture.

Comment le
mettre en
place?

Quels sont
les
inducteurs?

- Par étapes successives: observation, analyse, description
- Quotidiennement: outils à portée de main, activités libres, jeux de doigts
- Manipulations, productions plastiques
- Coin graphisme
- Avec le corps, en lien avec la motricité
- En arts
- Sur fiches

Banque d'images, albums, répertoire de traces de la classe, exploration de l'environnement, SMOG, objets divers (GS)

**Différents médiums et outils
Différents supports: formes, dimension et nature.**

L'organisation en classe?

Dessin, graphisme, écriture?

- Coin graphisme
- En ateliers, en activité individuelle et autonome, rituels, ateliers guidés, en demi-groupe.

Dessin: libre, fiches de dessin guidé, thème, modèle

Ecriture: en atelier dirigé, production de textes, sur fiche et sur cahier

Graphisme: productions plastiques, signes esthétiques,

Différenciation par le langage et le nom des activités, l'affichage, consignes différentes

UNE OPPORTUNITE

L'analyse de l'activité graphique permet de poser deux questions essentielles:

Comment l'enseignant différencie t-il les objectifs en fonction du niveau de maîtrise des élèves ?

Comment les enseignants travaillent-ils en équipe pour définir une programmation des compétences sur le cycle 1 et 2 ?



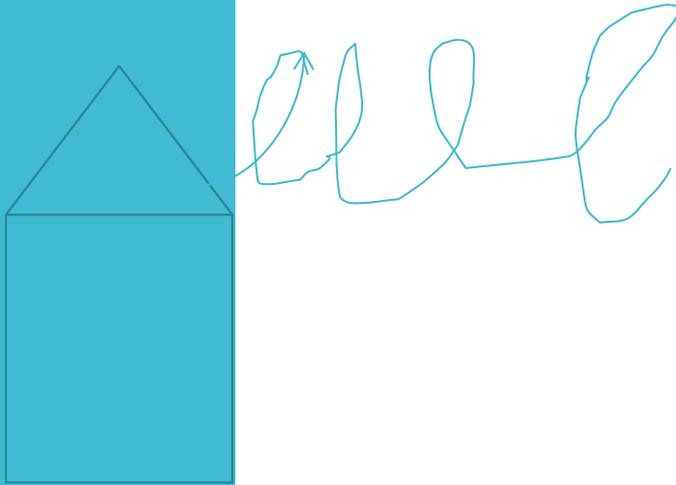
Référentiels des étapes

- Les étapes liées au développement grapho/perceptivo moteur
- Les étapes de la structuration de l'écriture
- Les étapes de la figuration (dessin)



II Le graphisme sert-il à écrire?

« Le graphisme aide à ce que la main devienne habile et il est très difficile de transférer les acquis du graphisme à l'écriture. » MT ZP



Dessin d'enfant représentant des boucles pour représenter la fumée qui sort de la cheminée

Le graphisme sert-il à écrire?

- 1 Le rapport au savoir:
- Faire des boucles, c'est le même mouvement que l'on demande en écriture: translation de la main, rotation, coordination. Or la difficulté en écriture ne se situe pas dans la formation des lettres mais dans la liaison des lettres.

Il est donc important de s'intéresser :

- Comment présenter ces objets de savoir aux enfants.
- Comment mettre en scène ces savoirs?
- Comment les faire comprendre aux élèves?

Le graphisme sert-il à écrire?

2Le rapport aux activités:

Il s'agit de ce que les enfants pensent qu'ils sont en train de faire lorsqu'ils font quelque chose : (faire les écailles du poisson)

3 des fonctions différentes

motrice

perceptive

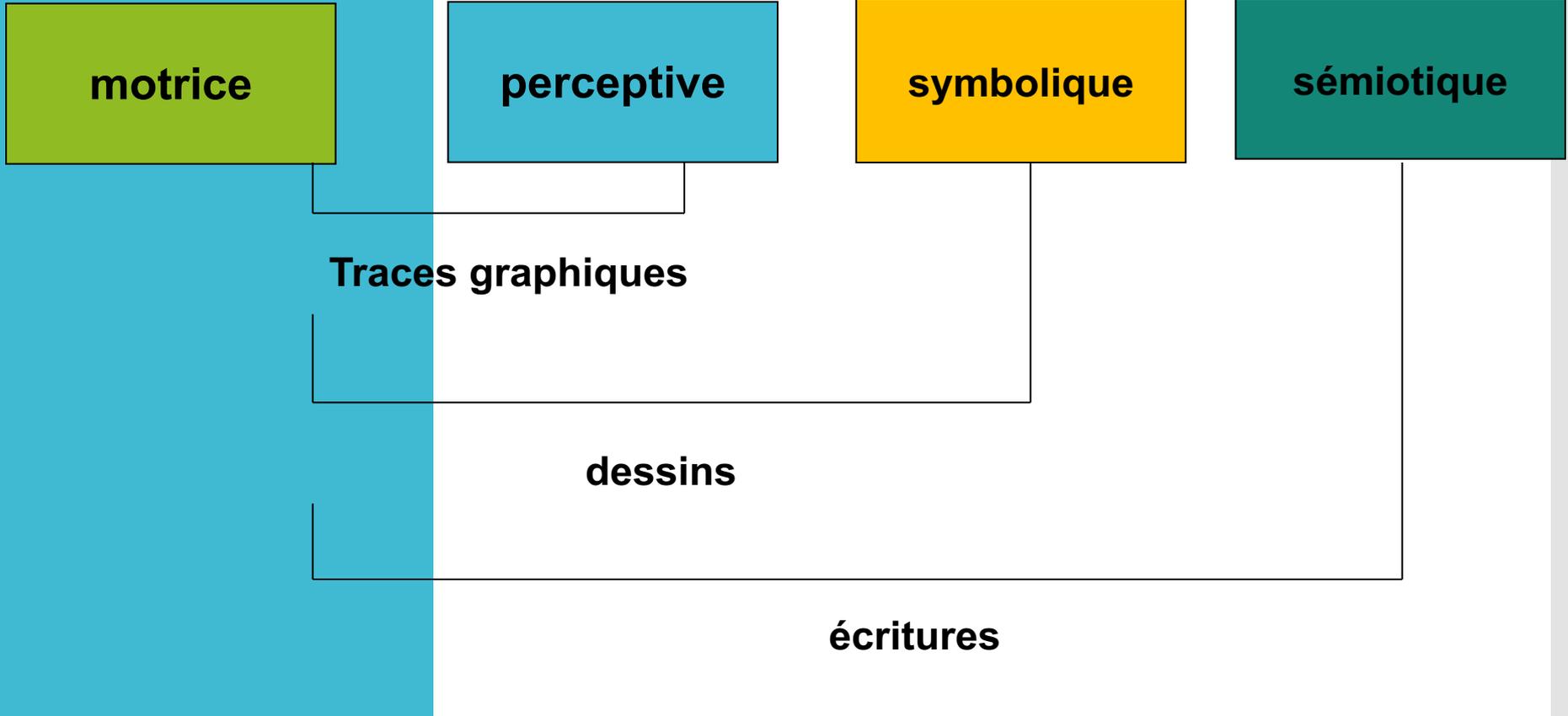
symbolique

sémiotique

Traces graphiques

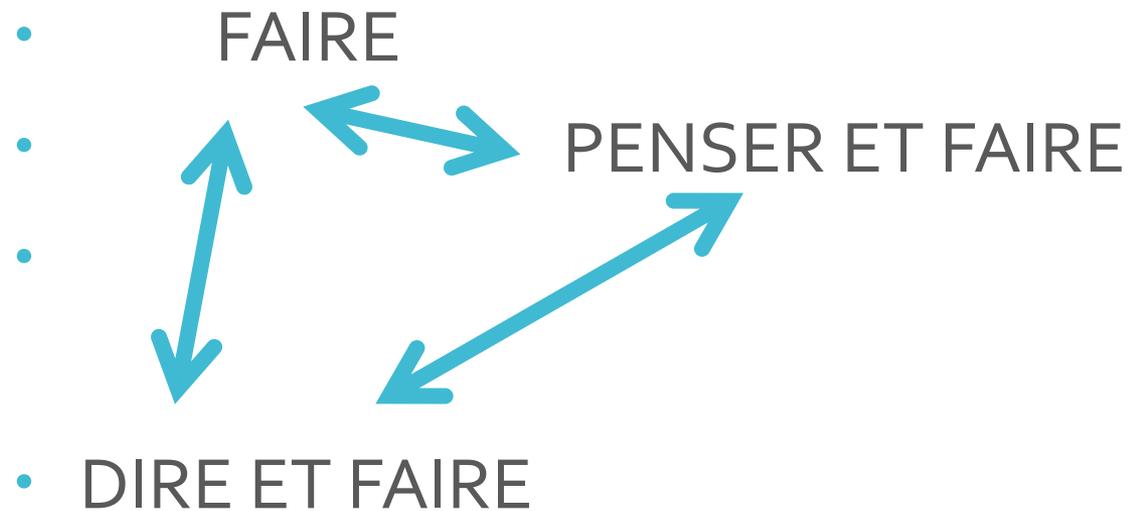
dessins

écritures



Le
graphisme
set-il à
écrire?

- Des niveaux d' apprentissage en interaction



LES TRACES GRAPHIQUES



III GRANDES ETAPES DANS LA CONSTRUCTION DU GESTE GRAPHIQUE

- Étape 1: conquête du mouvement PS
- Étape 2: conquête de la forme MS
- Étape 3: conquête de la direction GS

**EN PETITE
SECTION, LE
MOUVEMENT
SE
CONSTRUIT**

Au niveau moteur, on distingue 3 grandes périodes:

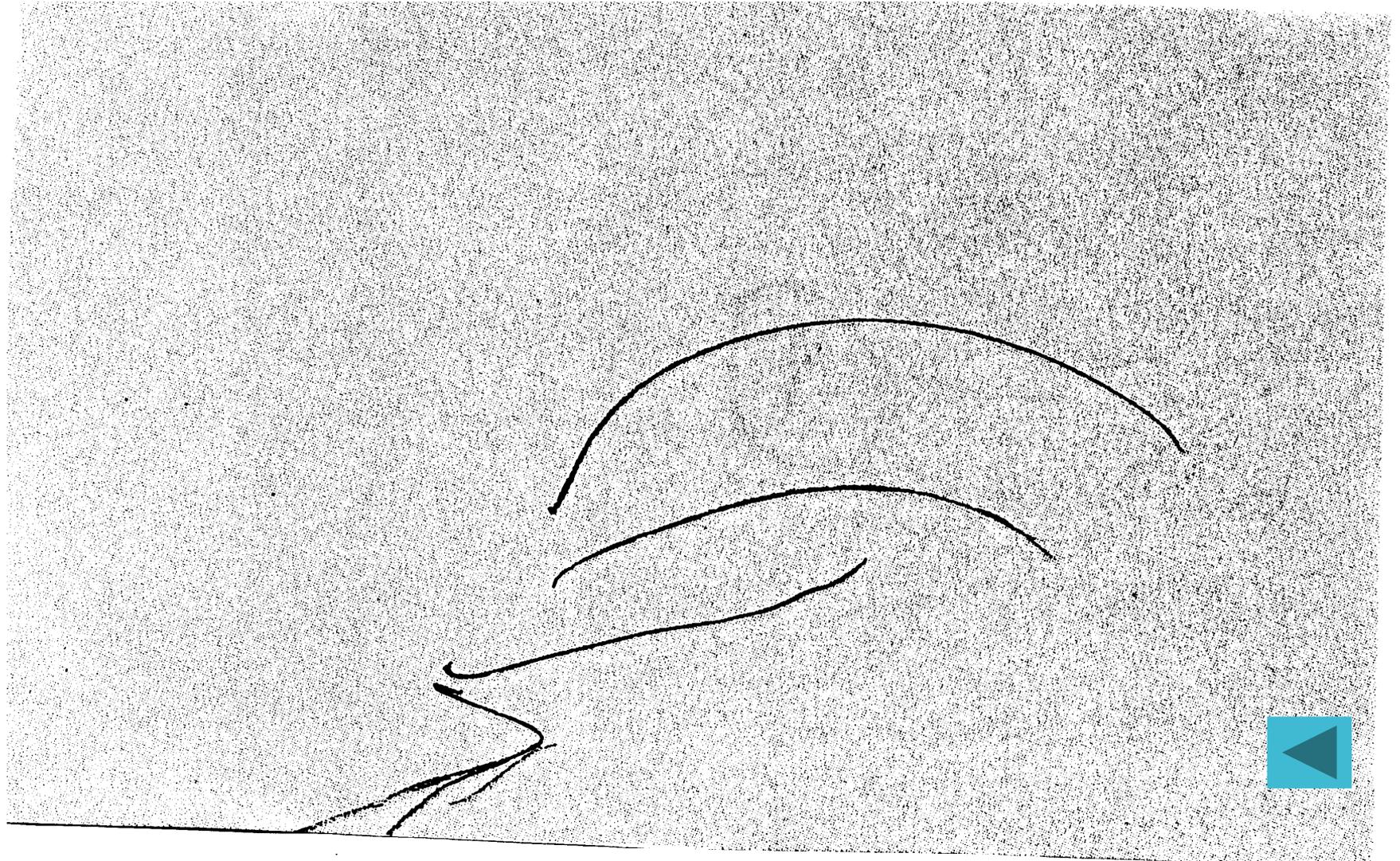
- Le mouvement proximal : de 1 an et demi à 2 ans environ
- Le mouvement distal: de 2 ans à 3 ans, 3 ans et demi
- Les mouvements coordonnés: à partir de 3 ans et demi

Au commencement était... la trace



- Les premières productions sont fortuites
- Non contrôlées par l'oeil
- Gestes amples
- Prise palmaire
- Gestes homolatéraux
- Partant de l'épaule

Arnaud 16 mois



GESTES HOMOLATERAUX

2 axes de
rotation
autour de
l'épaule

- Axe vertical: tracés verticaux
- Axe horizontal: tracés horizontaux

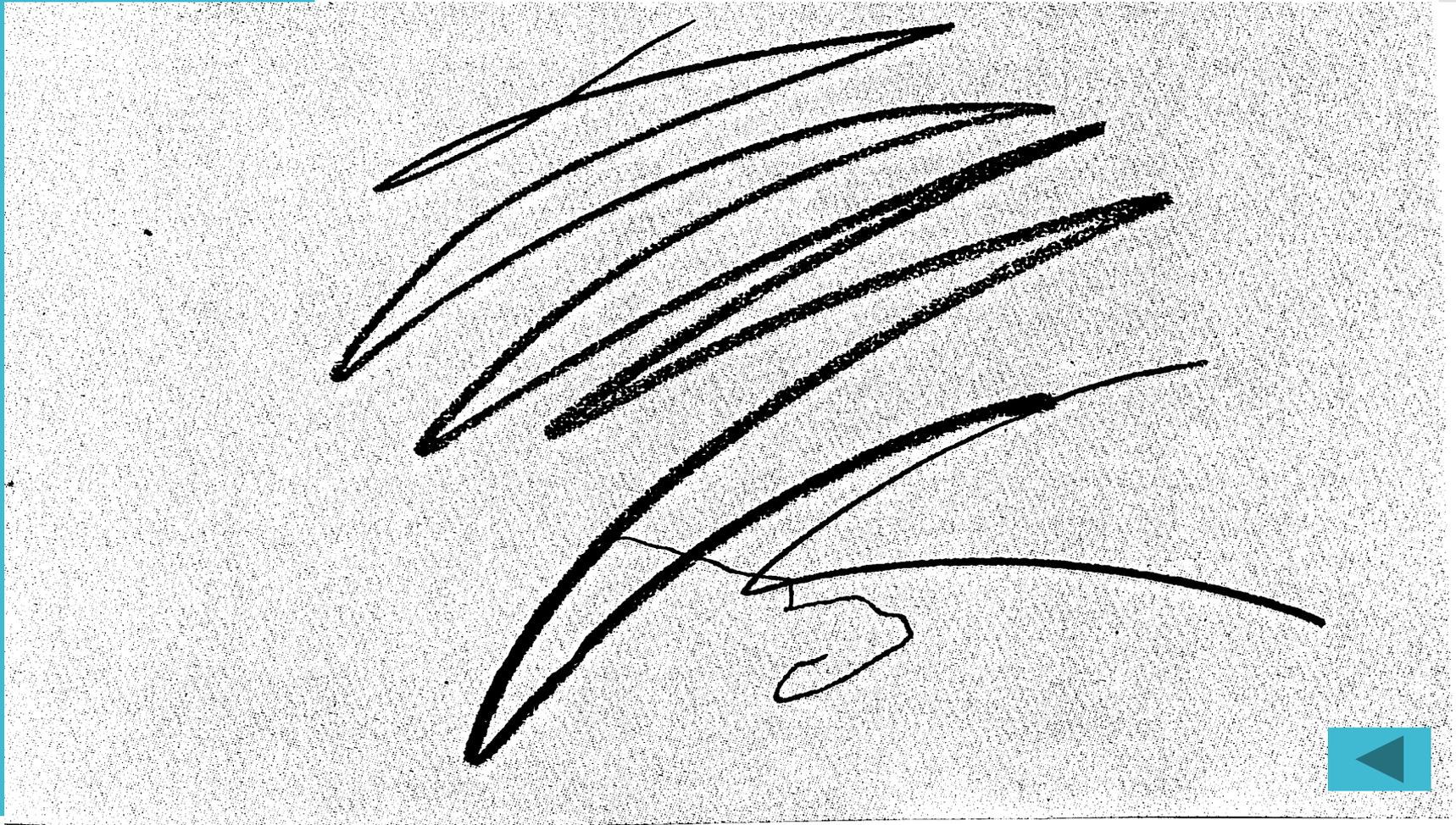
C'est l'épaule qui guide le mouvement

Comment cela évolue-t-il dans le registre des productions ?

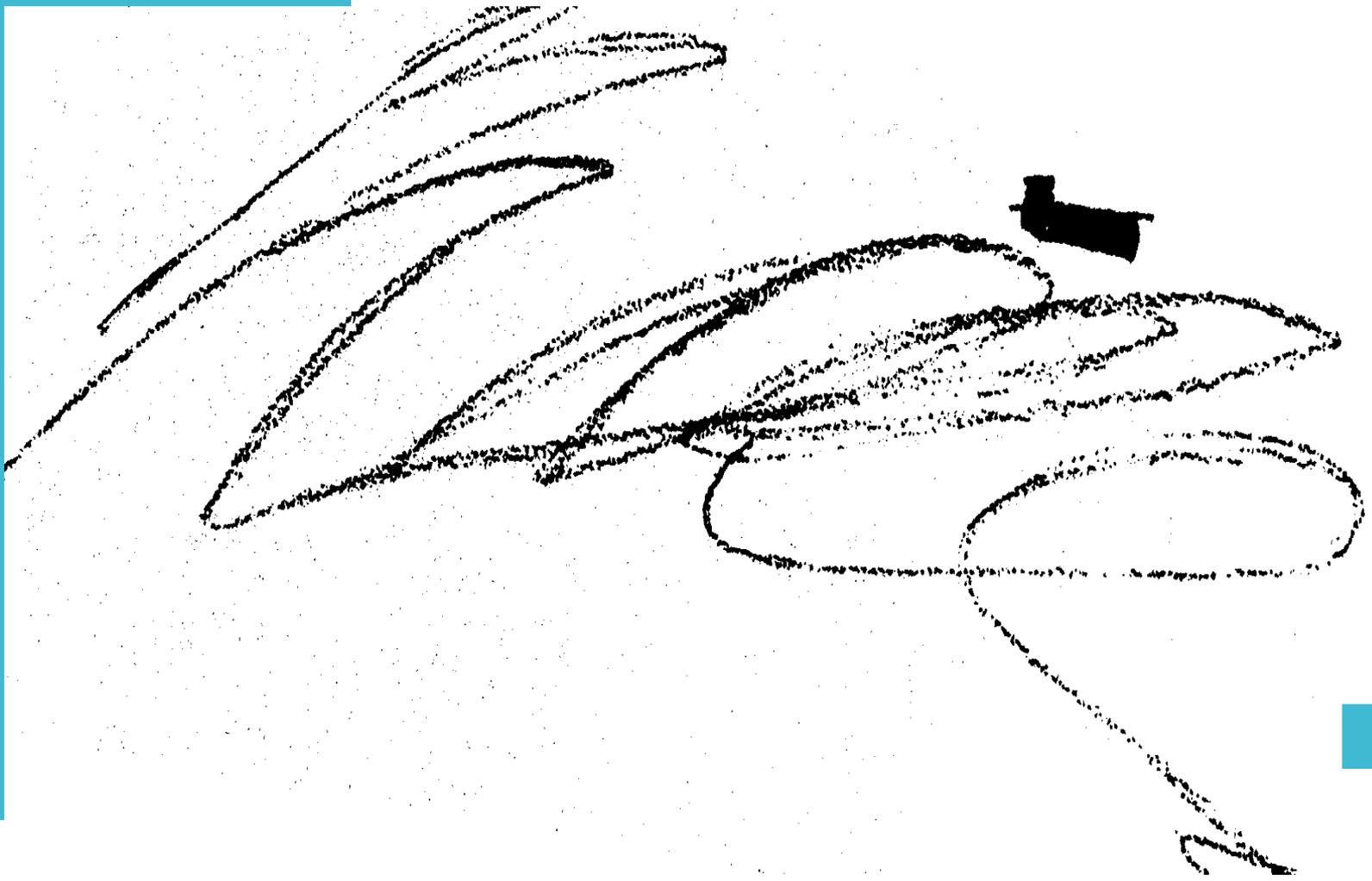
- 1^{er} stade: 2 points de rebroussement
- 2^{ème} stade: 1 point de rebroussement
- 3^{ème} stade: apparition d'arrondis, de haricots.....

C'est le début des gribouillages

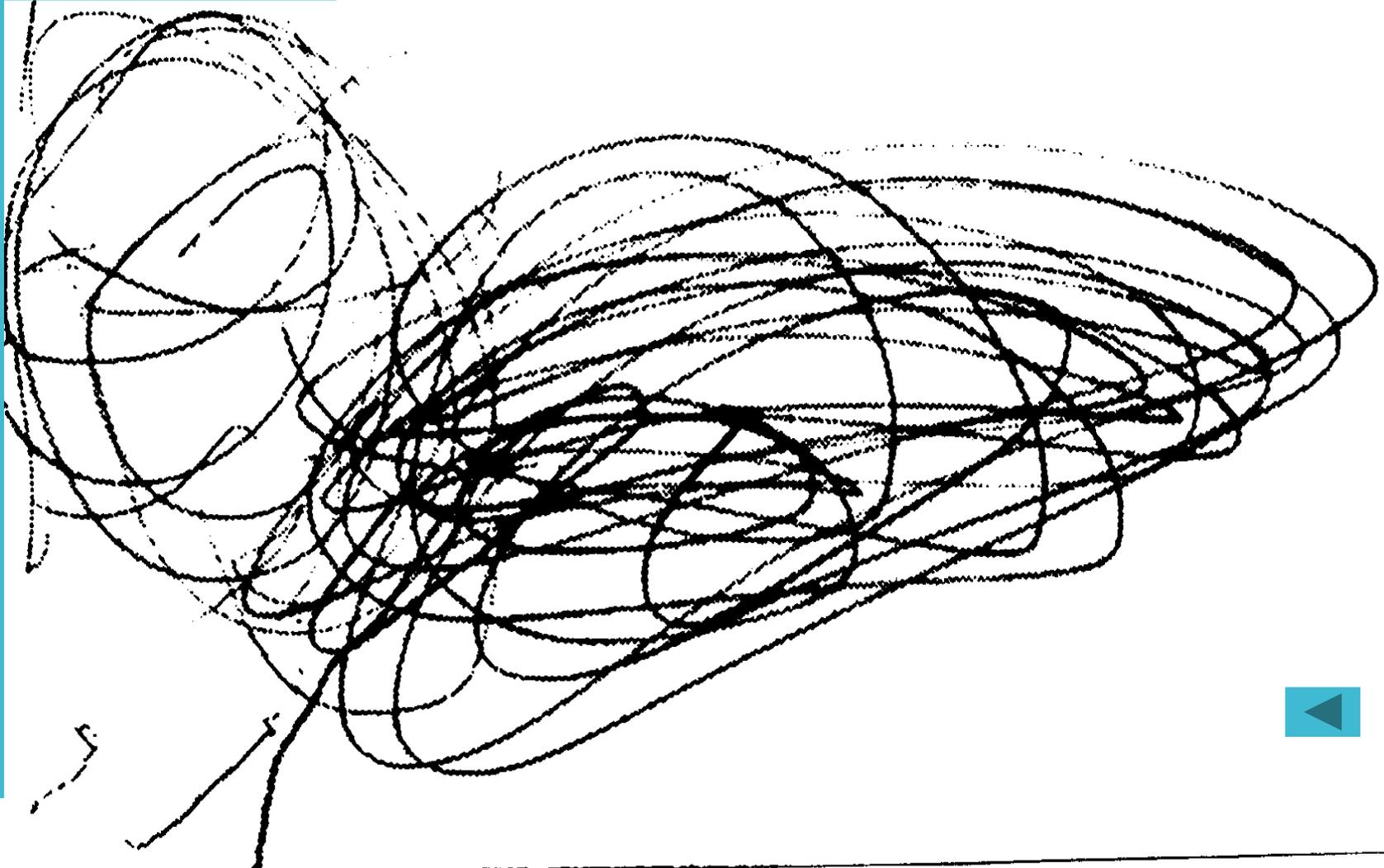
Balayage en fuseau à 2 pts de rebroussement



Balayage en fuseau à 1 pt de rebroussement



apparition d'arrondis, de haricots,
d'ellipses...



Lorsque l'amplitude des 2 mouvements autour de l'épaule est sensiblement similaire, les tracés engendrés deviennent **circulaires**.



Le plaisir du geste est prééminent; il est difficile de s'arrêter....

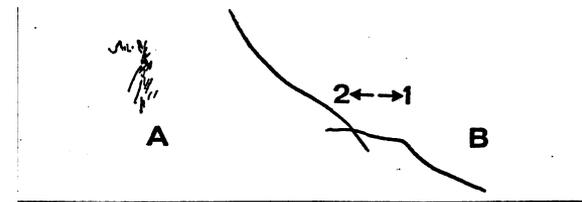


Maternelle les Menuts Bordeaux

Une autre conquête: l'entrée en action du muscle fléchisseur du pouce

Entre 2 et 3 ans, la maturation proximo-distale conduit à l'entrée en fonction du muscle fléchisseur du pouce.

Elle permet l'apparition de tracés morcelés, et miniaturisés



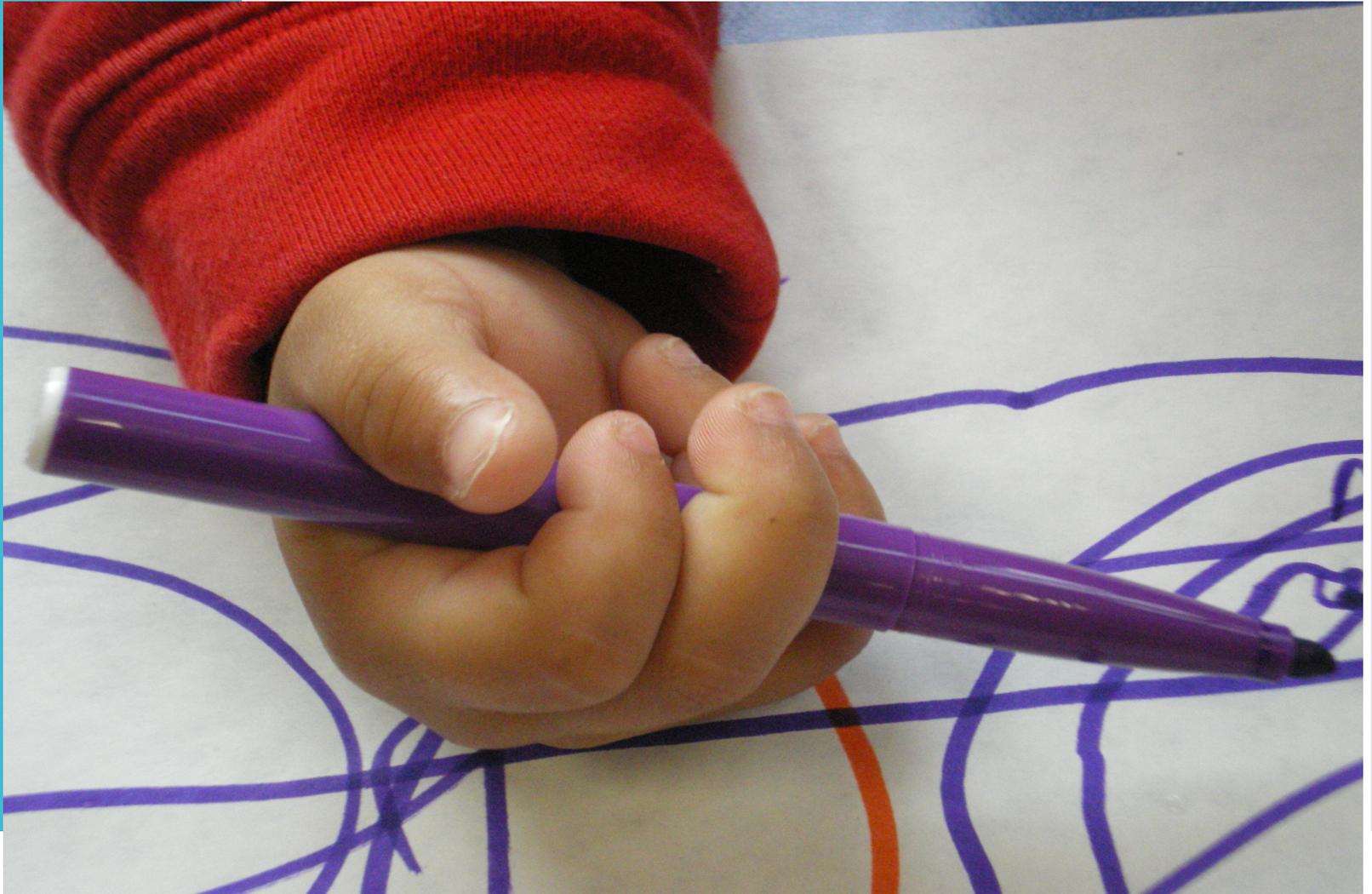
A: morcellement du trait, main droite (2ans, 3 mois)

B: double direction, main droite (2ans, 8 mois)

Les premières conséquences pédagogiques en PS

- L'enfant n'a rien voulu représenter: le « Qu'est-ce que c'est ? » n'a pas de sens
- C'est le répertoire moteur qui est en jeu: travailler sur des modèles ou des injonctions visuelles (« dessine un rond ») n'a que peu d'efficacité
- Ce qu'il importe d'observer, c'est le geste plus que le produit: le travail de l'enseignant est plus dans l'observation que dans la conception du modèle

Prise semi palmaire en supination



Vers 3 ans, 3ans 1/2

Dans le registre moteur:

Extension du contrôle

Apparition des gestes croisés

D'où, dans le registre représentatif:

Figures fermées, figures rayonnantes

Apparition des « boucles »

Du contrôle global aux contrôles simple puis double

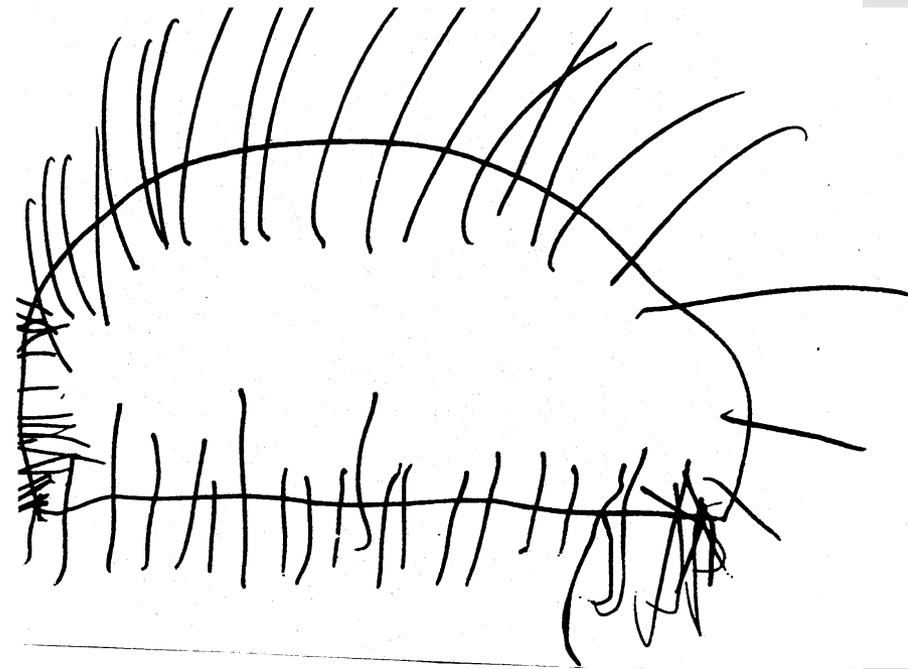
La main est guidée par l'œil d'un tracé vers un autre tracé, produit antérieurement.

Ce qui suppose:

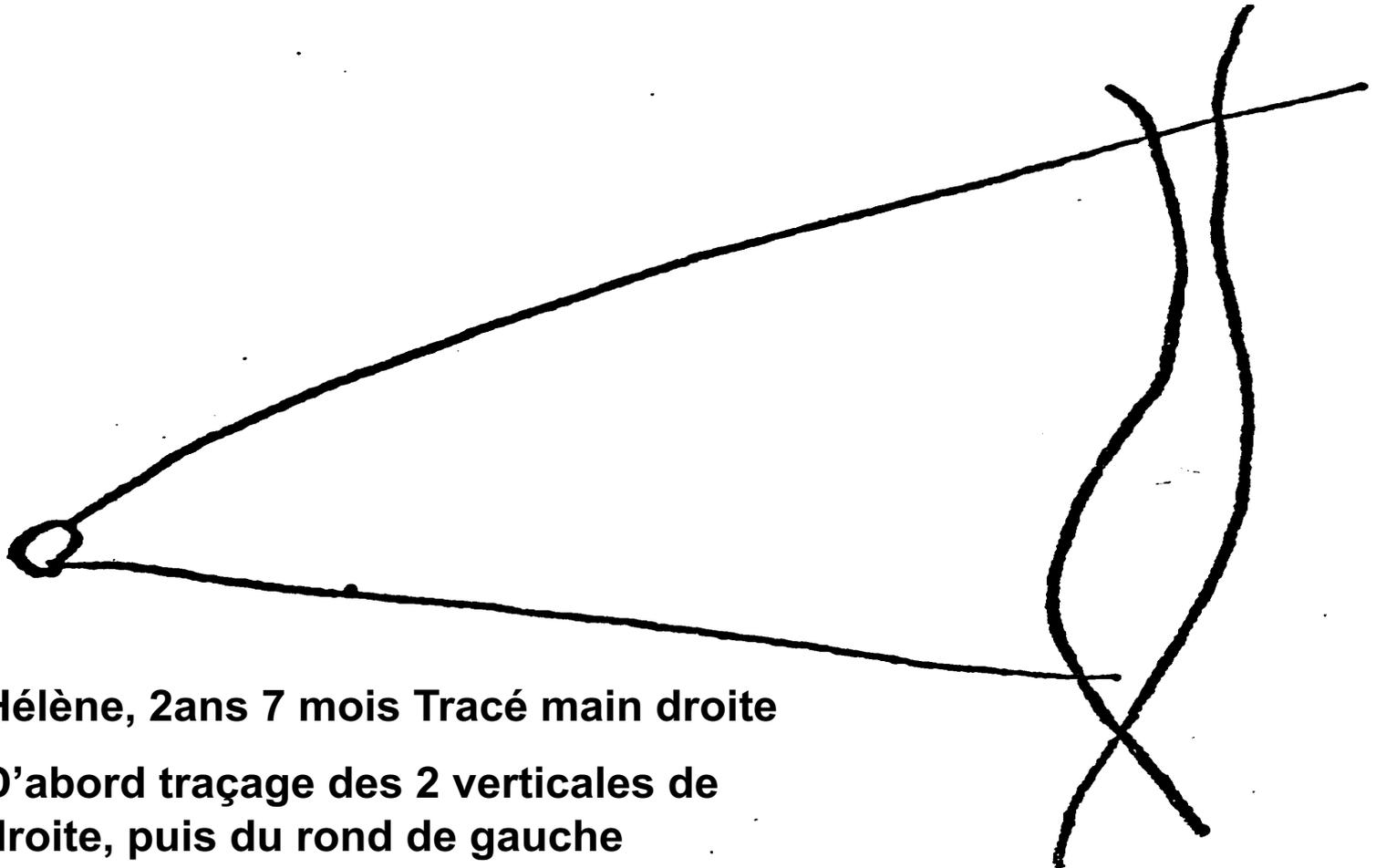
Contrôle occulo-manuel

Entrée en jeu du fléchisseur du pouce

Freinage du geste



Guy, 3ans 1 mois



Hélène, 2ans 7 mois Tracé main droite

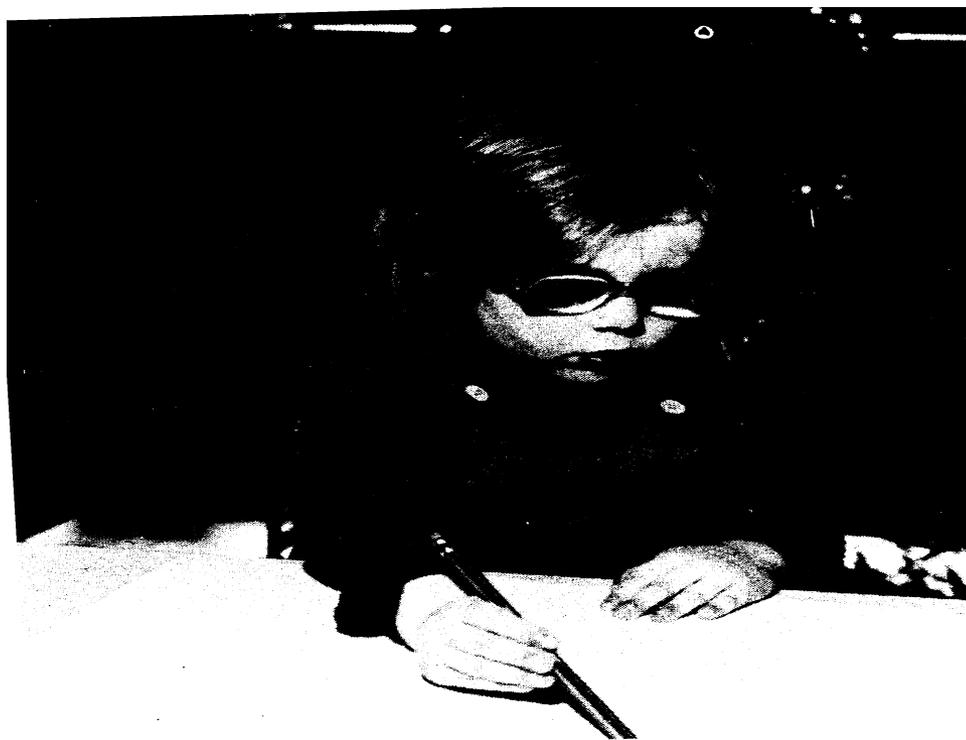
D'abord traçage des 2 verticales de droite, puis du rond de gauche

Ensuite, traçage des 2 obliques de gauche à droite



LES GESTES CROISES

Le geste croisé est réalisé dans l'hémi champ corporel opposé à la main qui tient le crayon



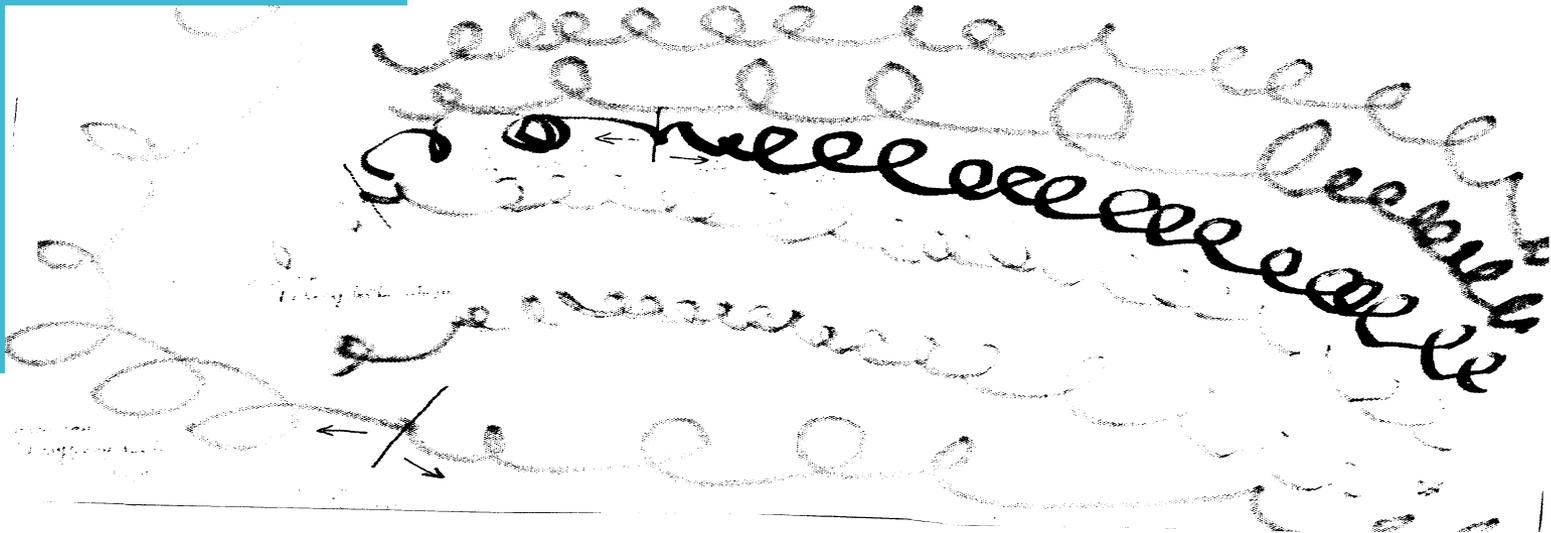
Les premières courbes de niveau moteur

L'apparition des gestes croisés provoque un mouvement de flexion du poignet

Ce mouvement s'enregistre sous la forme d'une boucle

La boucle est produite par la rotation de la main autour du poignet

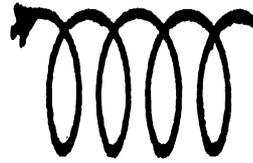
Elle résulte de la migration distale



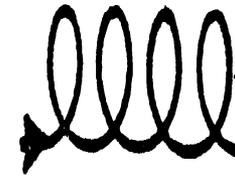
Les cycloïdes allongées

Le bras se spécialise dans la production de la direction et la main dans la production du sens.

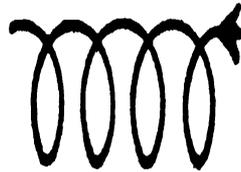
FIGURE 7



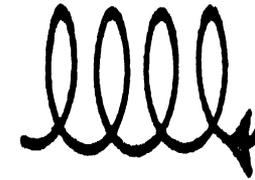
direction droite, sens négatif



direction droite, sens positif



direction gauche, sens positif



direction gauche, sens négatif

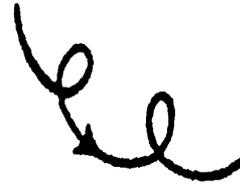
FIGURE 9



1

sens négatif

sens positif



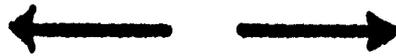
2

tracé de sens
constamment
positif



3

tracé de sens tantôt
positif (portions ab
et cd) tantôt négatif
(portion bc)



4

direction droite et gauche



5

un tracé de direction droite

Cette étape
est
fondamentale

- Elle permet de distinguer **la direction** spontanément **dominante**: droite ou gauche
- **Le sens** spontanément **dominant**: positif ou négatif

Le « ductus » à privilégier combine direction droite et sens positif.

Quid des élèves qui ne manifestent pas spontanément ces dispositions ?

Ça ne s'invente
pas



Maternelle les Menuts Bordeaux

EN MOYENNE SECTION, LA FORME S'EPANOUIT

Sur le plan moteur, le contrôle est désormais permanent:

- le mouvement est distal

- l'œil guide le geste

- l'enfant est capable d'anticipation visuelle et de contrôle par rapport à un, des repères extérieurs.

- Les tracés sont « parlés »

- Ils se développent dans 2 domaines:

 - les graphismes

 - Les dessins

Les courbes de niveau perceptif

La perception progressive du tracé impacte le seul niveau de production moteur.

Apparaissent successivement:

- Le cercle volontairement fermé

- Les épicycloïdes

- Le rectangle et le carré

- La spirale

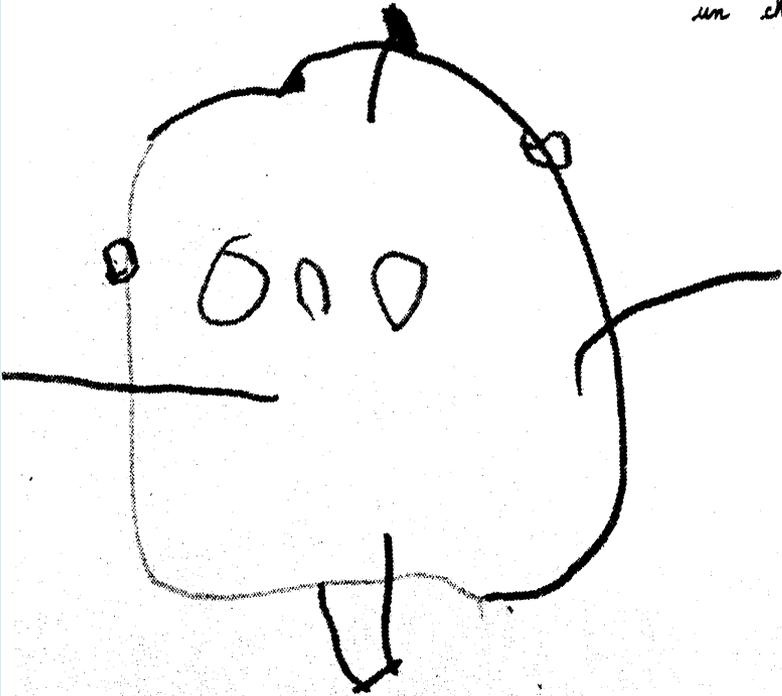
- Les hybrides

- Les arabesques

- Et enfin le dessin de la croix

LE CERCLE ou « ROND »

*un papa avec ses lunettes --
un chapeau*



Il se distingue des productions circulaires antérieures par le fait qu'il n'est pas fortuit

Le cercle est exécuté lentement, volontairement



Apparaissent ensuite les épicycloïdes

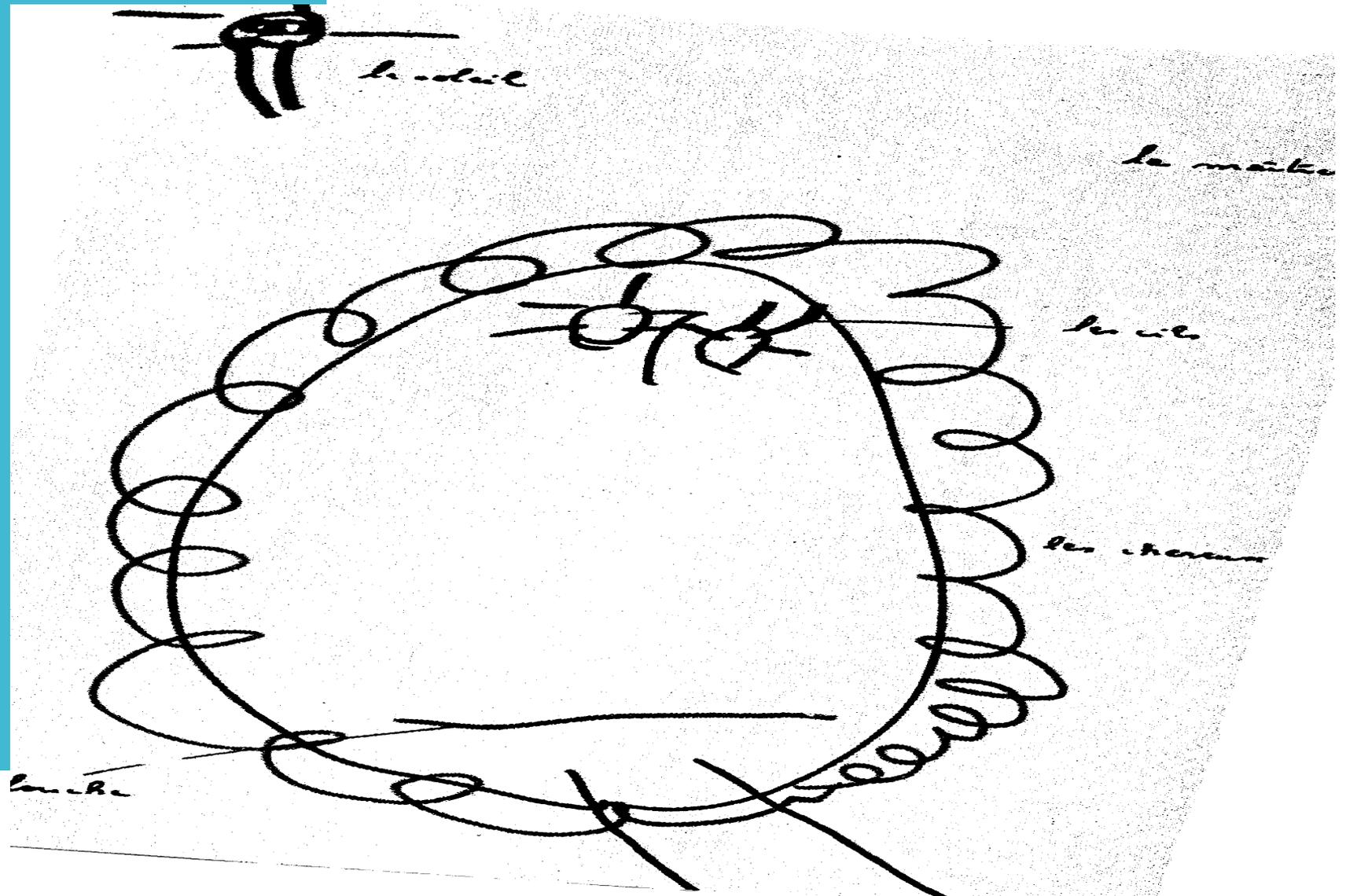
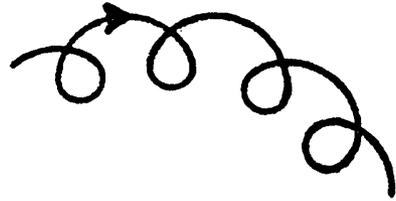
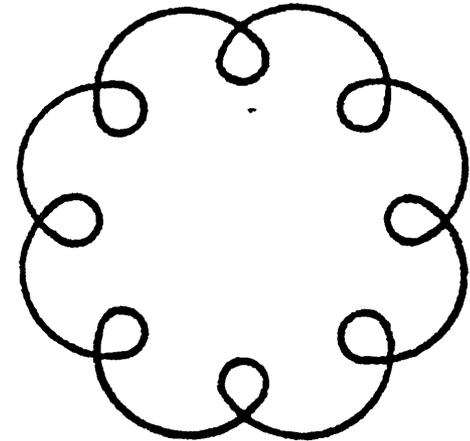


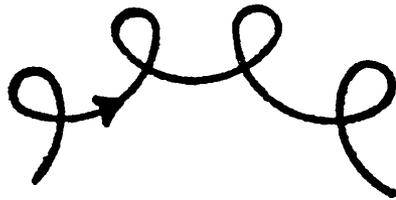
FIGURE 8



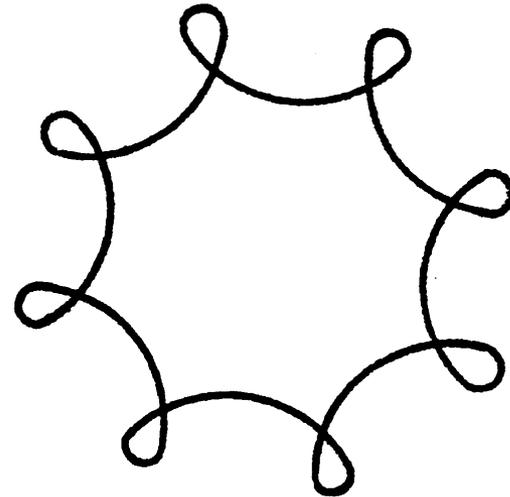
fraction d'épicycloïde allongée



épicycloïde allongée

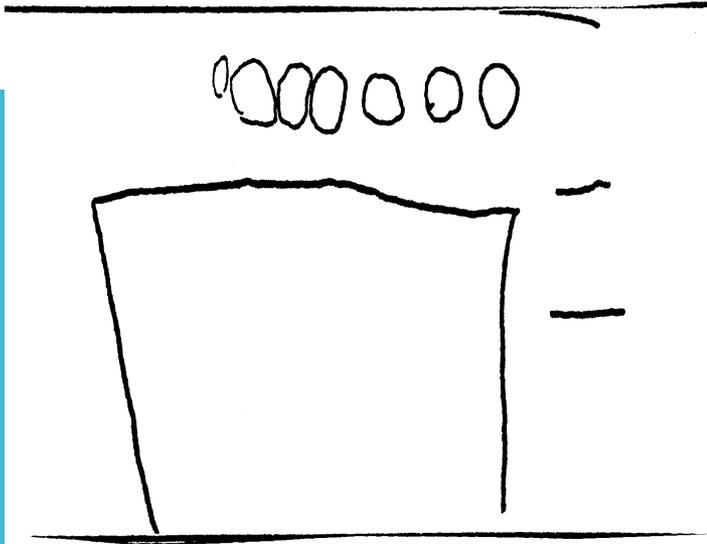


fraction d'hypocycloïde allongée

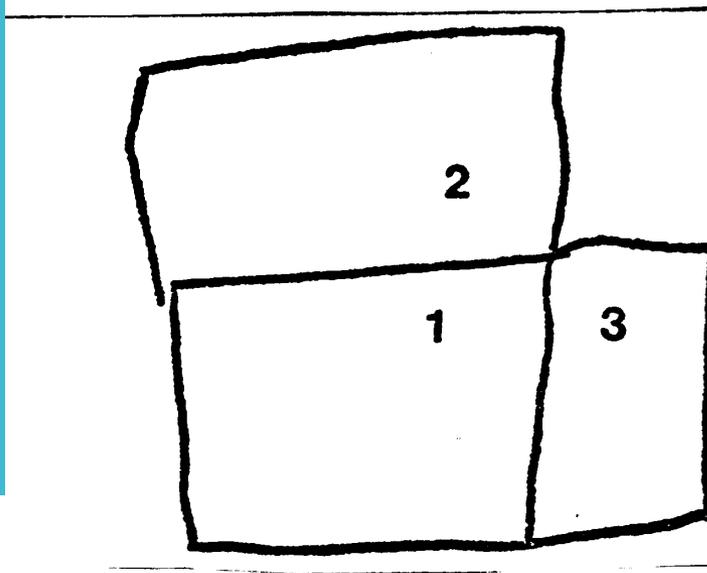


hypocycloïde allongée



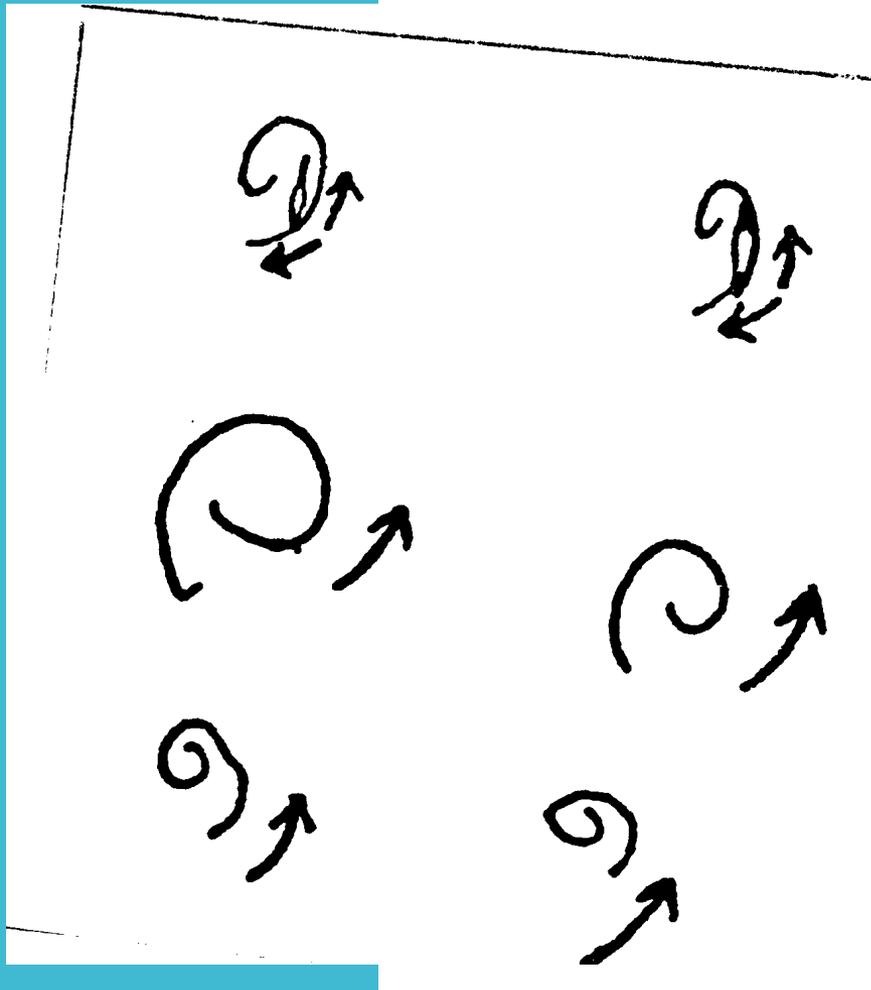


Apparaît souvent le rectangle par traçage maladroit exécuté en suivi du bord de la feuille



Puis le rectangle migre vers le centre de la feuille et devient carré

AMORCES DE SPIRALES



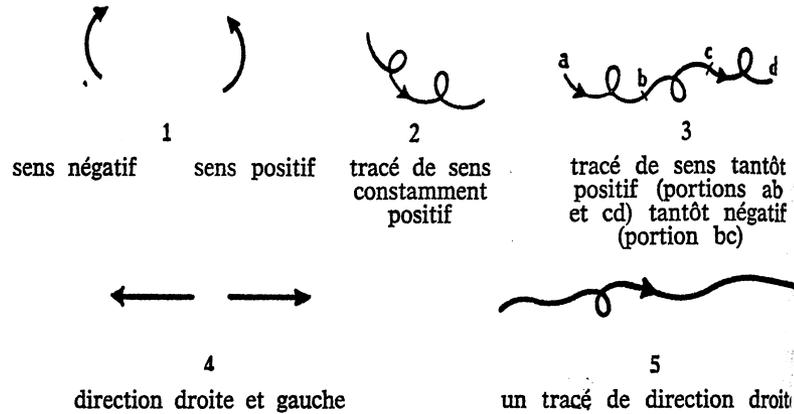
Elle résulte d'un mouvement très contrôlé de fractionnement de la cycloïde

C'est une des premières courbes sur laquelle s'exerce un contrôle permanent

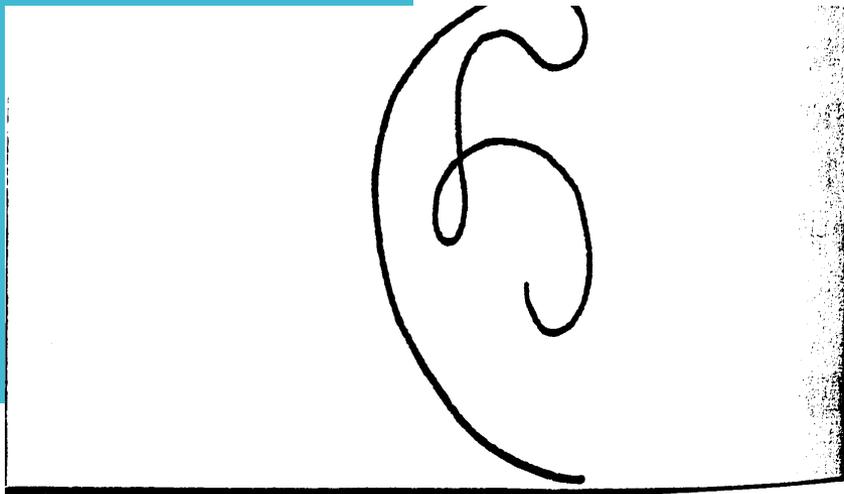


HYBRIDES ET ARABESQUES

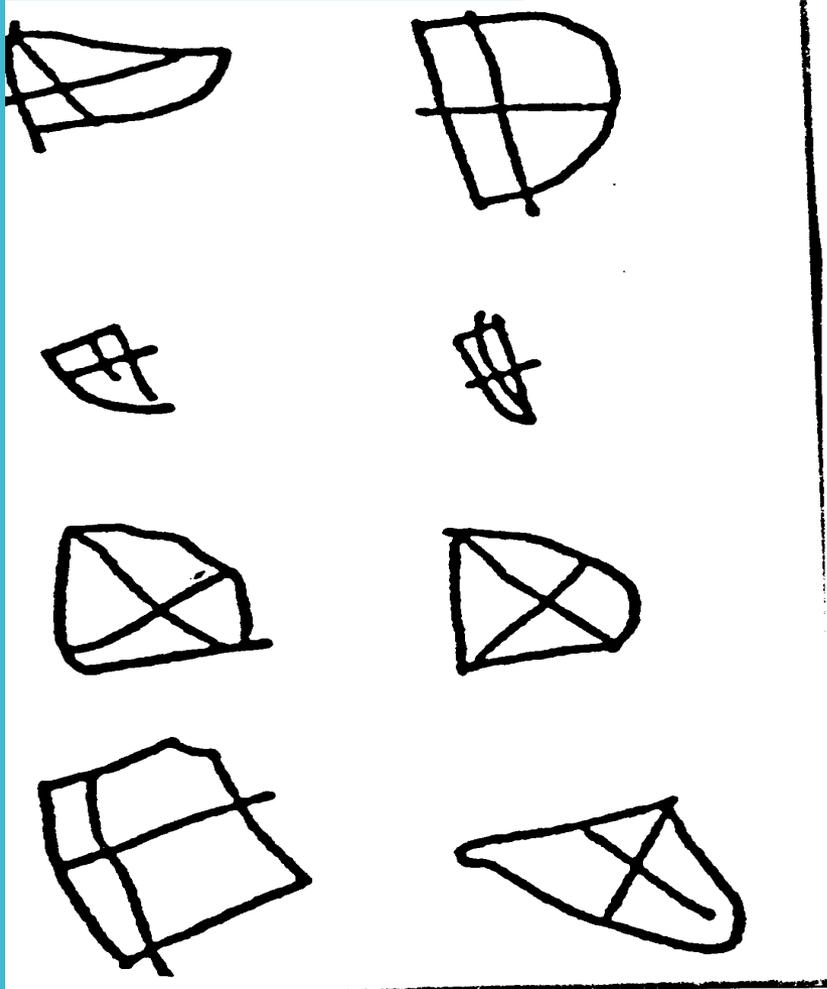
FIGURE 9



Leur apparition signale la capacité de l'élève à conjuguer sens et direction



LA CROIX



Son apparition marque la capacité à maîtriser le geste par rapport à un tracé antérieurement produit en anticipant le point d'intersection avec prise en compte de l'effet de symétrie.

EN
MOYENNE
SECTION

Le graphisme prend 2 directions :

- L'exploration, tout azimut, de l'espace sans volonté représentative.... c'est la direction du graphisme
- L'exploration de la figuration et de l'orientation des formes dans l'espace... c'est la direction du dessin

QUELLE ACTION PEDAGOGI QUE ?

1. **Observer:** les sens dominants de courbure, les positions du corps, du coude, de la main, des doigts
2. **Parler:** mettre du langage sur la trace est un facteur de progression avéré
3. Entraîner à la construction d'un **répertoire graphique de base maîtrisé**

QU'EST-CE QUE LE REPERTOI RE DE BASE ?

- Notion controversée selon les auteurs
- Ce qu'il est indispensable de maîtriser pour pouvoir entrer dans l'écriture
- Ce qui se dégage:
 - Trait
 - Boucle
 - Rond
 - Coupe ou vague
 - Pont
 - Croix
- A relativiser car ce qui importe c'est la conquête de la cursivité

Nature des activités à mettre en oeuvre

Graphisme libre :

- Quotidien
- Dans toutes les sections
- Peut se nourrir, librement, des répertoires graphiques, référencier, dictionnaires et abécédaires de la classe

Nature des activités à mettre en œuvre (suite)

Graphisme dirigé:

- Hebdomadaire en PS dès l'apparition des gestes croisés, centré sur la ZPD
- Quotidien en MS avec « direction » de l'enseignant sur 1 séance par semaine pour chaque groupe (phase 2) et les autres séances (phase 3) pouvant être suivies par un autre personnel (**ATSEM**)
- Quotidien en GS
- Permet de travailler les phases 2 et 3 du processus d'apprentissage

Qu'entendre par « graphisme dirigé »

Existence d'un objectif de production

Existence d'un objectif de processus

En lien avec une progression

En référence au niveau de performance de l'élève

Dirigé par l'enseignant au niveau de l'objectif, du contenu, du guidage par le choix du modèle (kinesthésique, cinétique..)

La « direction » suppose la présence effective de l'enseignant auprès de chaque élève au moins 1 fois par semaine

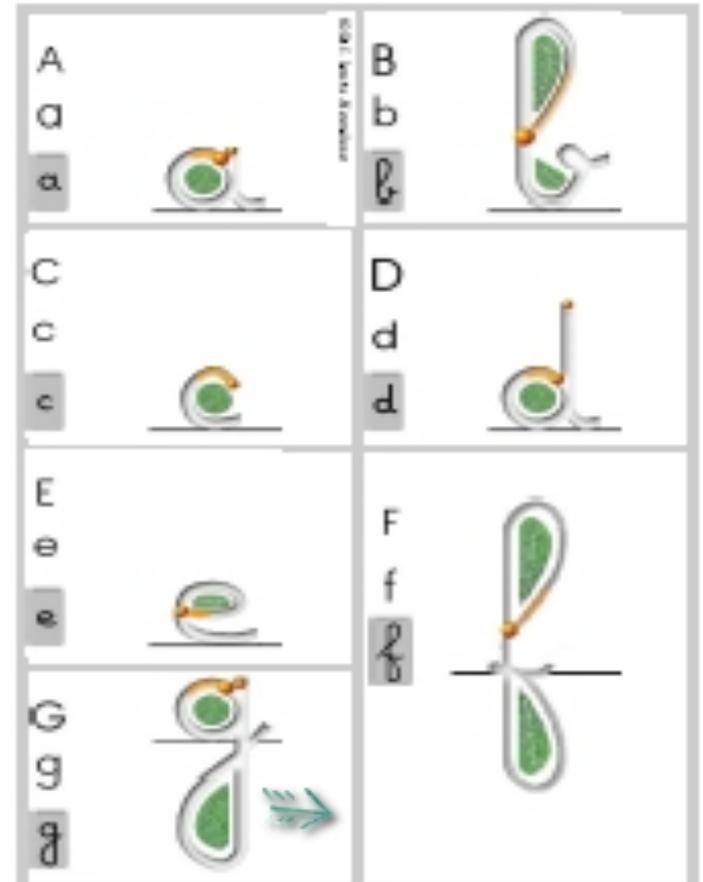
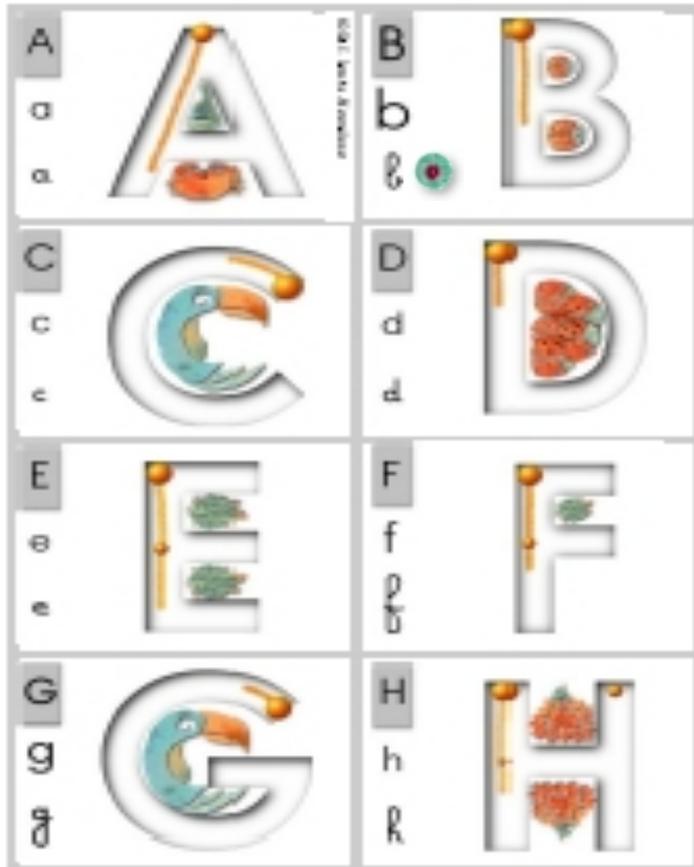
Le « guidage » peut être **ensuite** assuré par un autre personnel, ou un exercice

Nature des activités à mettre en œuvre (suite)

Graphisme semi dirigé:

- Quotidien en MS et GS
- Propose des situations d'entraînement autonome:
 - Pistes graphiques (aimantées, transparents..)
 - Abécédaires à toucher
 - Répertoire graphique

Abécédaire à toucher:



Faire varier le curseur

En MS

2 types
d'activités
graphiques:

Graphisme
décoratif,
esthétique,
géométrique

Graphisme en
lien avec le
répertoire de
base

En GS

2 types de
gestes
graphiques:

- Graphisme en lien avec le répertoire de base et le mouvement cursif
- Écriture de mots et lettres

EXEMPLE DE CABOSSAGES

