



LA LECTURE À VOIX HAUTE ET MISE EN VOIX DE TEXTES

Stage Lecture au Cycle 3
Serge Levaufre (CPAIEN DAKAR)

Des lectures

<https://www.dsden72.ac-nantes.fr/lecture-et-comprehension-de-l-ecrit-1020117.kjsp?RH=1485290393012>

**Le maître gère
forme et fond**

Autonomie

**L'élève gère
forme et fond**

Lecture magistrale : entendre, écouter un modèle, commenter, émettre des hypothèses, comprendre...

La co-lecture sur le modèle de « la machine à lire » d'Alain Bentolila.

[La machine à lire](#)

Lecture silencieuse : activité permettant la concentration, le retour en arrière, la prise d'indices, la lenteur...

Lecture à voix haute supposant de savoir « interpréter » le texte.

La lecture à voix haute : pratique centrale dans l'apprentissage de la lecture

« L'objectif principal de l'apprenti lecteur est [...] de parvenir à comprendre ce qu'il lit de la même façon qu'il comprend ce qu'il entend »¹ .

Cette pratique améliore la fluence et la compréhension, permet de réinvestir les automatismes de décodage et motive les élèves à s'entraîner à lire des textes.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture/68/7/RA16_C2_FRA_Lecture-comprehension-ecrit_Lecture-haute-voix_1043687.pdf

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Accompagnement_personnalise_6e/42/1/AP17_C3_FRA_Lire_texte_haute-voix_862421.pdf

« Le temps consacré à **la lecture à haute voix** exerce une **influence significative et positive sur les performances en code et en écriture** de l'ensemble des élèves, et plus particulièrement **de ceux initialement faibles** dans le domaine de compétences évaluées. En code, cette influence croît jusqu'à une **durée maximale de 55 minutes par semaine** mais la différence est significative **à partir de 30 minutes.** »

Etude « Lire – Ecrire », 2015

« **Des élèves entraînés** à des lectures répétées de textes « repères » **gagnent** non seulement **en vitesse et en précision** de lecture sur des textes travaillés ou nouveaux, mais aussi **en compréhension** de mots et en compréhension de textes. »

Recherches sur la « fluence » (Therrien et al, 2006)

Evelyne Charmeux considère qu'il y a lecture à haute voix que lorsqu'il y a une véritable **situation de communication**.

On peut parler de lecture à haute voix lorsque «le lecteur est le médiateur du texte vers l'auditeur et sa tâche est d'en assurer la transmission au mieux. Cela suppose **prise en compte** de la **situation de communication**, **intelligence du texte** et **expressivité vocale**». (Joachim Dolz et Bernard Schneuwly)

La lecture à haute voix est une lecture pour autrui afin de :

- lui faire partager une émotion
- Lui donner une information
- Provoquer une réaction

La lecture à haute voix implique donc ...

- Une lecture préalable du texte
- Une compréhension fine du texte :
 - Maîtrise de l'implicite
 - Identification et prise en compte des marques de ponctuation
 - Identification des personnages et de leurs états mentaux, des étapes du récit, des liens entre les événements et les personnages, ...
- Une intention de lecture (informer, susciter de l'émotion, transmettre, ...)
- Une prise en compte des récepteurs
- Mobilisation de techniques permettant aux récepteurs d'adhérer à la lecture : articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestuelle, ...

Des pistes pédagogiques

Des tâches ritualisées autour de textes courts

Des exercices de style à la façon de
Raymond Queneau



Onomatopéique

Kot kot kodek
klonk
crak crak
pikot pikot
prout prout
pfuit

Sonore

Des ongles qui crissent sur le mur qui glisse
Le choc du bec sur le pain sec la queue qui claque
Dans l'air opaque et puis l'absence et puis le silence

Comptine

Une poule sur un mur

Qui picore du pain dur

Picoti, picota

Lève la queue

Et puis s'en va

Conte

Une poule affamée par le rude hiver sans grain, sans gras, sans pain, sans vers désespérément cherche sa nourriture dessous les bancs et dessus les clôtures c'est du Zola, c'est du Zoli trouve enfin quelques miettes stoppe net sa diète et prend la poudre d'escampette.

Romancé

C'était un soir, à l'heure où les lions vont boire, un ciel noir figeait l'air butoir. On suffoquait plus qu'on ne transpirait. La brousse : règne végétal où règne l'animal.

Théâtre cannibale d'une lutte sans merci à la mort pour la vie soudain, un bruit sapristi !

Ma pipe et mon fusil ! Je guette, j'épie, et sur le mur du torchis... Je vous le donne en mille ?

Filmée

Basse-cour. Est. Jour.
L'héroïne s'avance en équilibre sur un mur (travelling)

Gros plan sur le bec. Elle picore.
(N.B. L'actrice a demandé de la brioche plutôt que du pain dur.)

Divine Diva

puis s'élance dans le vide et disparaît hors champ.
(prévoir doublure pour cascade)

Yak Rivaïs

Le métro mé pas tro



Neuf de l'école des loisirs

- ▣ Lis ces textes et associe-les à leur titre d'après leur vocabulaire et leur niveau de langue. Puis choisis-en un et prépare toi à le lire en mettant le ton.

La barbe ! Lundi, mardi, mercredi, tous les jours, je descends dans le métro ! Tous les jours l'horreur ! J'en ai assez de zigzaguer entre les papiers gras ! J'en ai assez des publicités débiles !

Moâ, ma chère, j'adore emprunter le métropolitain aux heures où la population vaque à ses labeurs. C'est un lieu épouvantable, avec des odeurs... je ne vous en dis pas davantage !

Dès la première plombe, je fonce turbiner dans le métro. Je me fade les barrières, hop-là ! Je reluque les mémères, celles qui ont des gros sacs à main. Je leur file le train, et dès qu'il n'y a plus un mec dans le secteur, je pique un sprint et j'accroche le sac.

Timide

Endormi

Coléreux

Snob

Voyou

Trouver le sentiment (et/ou le rythme de lecture) le(s)
plus approprié(s) pour le texte

Bonsoir Mesdames et Messieurs ! Bonsoir les enfants ! Et bienvenue sous ce chapiteau... Le cirque Fabulo est heureux de vous présenter ses plus grands numéros : vous admirerez le clown Zapato, vous vous émerveillerez devant Brutus notre dompteur d'Ours, vous retiendrez votre souffle en voyant Féline la funambule évoluer sur le fil tendu là-haut... Mais tout de suite, je vous présente le magicien Houdino et son assistante Violetta !...

**Trouver le sentiment (et/ou le rythme de lecture) le(s)
plus approprié(s) pour le texte**

Blotti sous ma couverture, je vis la poignée de la porte tourner doucement. Un fin rayon de lumière dessinait un cadre sur le mur. Seules deux ombres barraient le liseré au sol. Un très faible et lent grincement vint écorcher le silence de la nuit... Une goutte perla à mon front. Je retins ma respiration.

Texte mis en groupe rythmique

Souris verte est triste. Personne à qui parler. Personne à qui faire une bise ! Alors un jour, Souris verte glisse dans son baluchon un morceau de fromage, un cornichon et une rondelle de saucisson. Et la voilà partie à la recherche d'un ami.

Extrait de «Veux-tu être mon ami ?» d'Eric Battut

Souris verte est triste.
Personne à qui parler.
Personne à qui faire une bise !
Alors un jour,
Souris verte glisse
dans son baluchon
un morceau de fromage,
un cornichon
et une rondelle de saucisson.
Et la voilà partie,
à la recherche d'un ami.

Le marquage des textes

Fiche méthodologique : je repère la ponctuation et je cherche l'intonation

Je repère les points	↓	Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle
Je repère les virgules	,	Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause
Je repère les points d'interrogation et d'exclamation	↑	Ma voix monte Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, énervement, ...)
Je repère les deux points :	→	Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton

Coder la ponctuation et s'entraîner à lire

Bonjour dit le renard. ↓

Bonjour, répondit poliment le petit prince. , qui se retourna mais ne vit rien. ↓

Je suis là, dit la voix. , sous le pommier... ↓

Qui es-tu? ↑ dit le petit prince. Tu es bien poli... ↓

Je suis un renard, dit le renard. ↓

Je repère les marques de ponctuation

Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle...

Je repère les virgules |

Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause.

Je repère les points d'interrogation et d'exclamation

Ma voix monte.
Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, énervement, ...), je fais une pause plus longue.

Je repère les deux points : Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton, je fais une pause

Je repère les points

Ma voix baisse, je fais une pause plus longue

Coder la ponctuation et l'intonation

...pour une intention de lecture

Bonjour, / dit le renard. ||
Bonjour, / répondit poliment le petit prince, / qui se
retourna mais ne vit rien. ||
Je suis là, / dit la voix, / sous le pommier... /
Qui es-tu? / dit le petit prince. / Tu es bien poli. /
Je suis un renard, / dit le renard. /
Viens jouer avec moi, / lui proposa le petit prince. / Je
suis tellement triste... /
Je ne puis pas jouer avec toi, / dit le renard. / Je ne suis
pas apprivoisé. /
Ah! / Pardon, / fit le petit prince. /
Mais, / après réflexion, / il ajouta : /
Qu'est-ce que signifie "apprivoiser"? /
Tu n'es pas d'ici, / dit le renard, / que cherches-tu? /

Autres activités

La phrase mystérieuse (en classe entière, avec des acteurs et des spectateurs)

Dire la phrase notée en utilisant une seule syllabe (la, la, la) mais y mettre le ton pour qu'elle soit reconnue par les autres.

Lecture chorale :

un chef d'orchestre désigne au signal sonore, ceux qui devront poursuivre la lecture

Lecture relais : Alternier un lecteur/ une phrase

Démarche pédagogique type pour travailler la lecture à voix haute

Peuvent servir de support à ce travail :

- les textes habituels de la classe (extraits courts)
- textes poétiques
- textes prétextes à problème de déchiffrage

Préalable :

- 1°) Lecture silencieuse du texte
- 2°) Déchiffrage collectif des mots difficiles
- 3°) Compréhension du texte (lexique, structure, implicite, ...)

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/ain/amberieu/IMG/pdf/lireahautevoix.pdf>

Etape 1 : mise en place des outils du codage

Texte (entre 4 et 10 lignes) écrit ou projeté au tableau

Devront être codés collectivement au tableau :

- les pauses
- les liaisons
- les groupes de souffle

Lecture offerte puis essais des élèves.

Etape 2 : entraînements collectifs au codage

Mise en commun et lecture oralisée avec utilisation collective de la grille d'analyse.

Lecture offerte puis essais des élèves.

Etape 3 : entraînements individuels au codage

Mise en commun et lecture oralisée avec utilisation collective de la grille d'analyse.

Etape 4 : entraînements avec utilisation individuelle de la grille d'analyse (cf. Annexe D2), témoin des progrès de chacun.

Mettre en voix : interpréter

Démarche pédagogique type pour travailler l'interprétation

Etape 1 : questionnement collectif du texte afin de débattre sur les points caractéristiques du texte à mettre en évidence

Etape 2 : mise en place des outils du codage par rapport aux points caractéristiques retenus Texte (entre 4 et 10 lignes) écrit ou projeté au tableau

Devront être codés collectivement au tableau :

- l'intensité de la voix : voix forte, voix douce
- le timbre de la voix : voix aigüe, voix grave
- la vitesse de diction de lecture : rapide, lente, les changements de vitesse, les pauses et arrêts
- la courbe mélodique de la phrase : courbe ascendante pour l'interrogation ...
- le rythme de la phrase et le rythme des mots
- le choix des mots ou groupe de mots à mettre en évidence (accentuation tonique)

Etape 3 : essais des élèves, confrontation et critique des interprétations (aide possible d'enregistrements ou autre)

Etape 4 : Garder en mémoire les textes travaillés (bibliothèque sonore, ou cahier de lecture)

Etape 5 : On peut, à partir d'un texte codé (par le maître ou par un groupe d'élèves) demander l'interprétation de ce texte à la classe.

Une grille d'évaluation des compétences de lecteur

Situer la montée en autonomie de chaque élève.

J'écoute la lecture magistrale, je résous la situation avec plusieurs camarades, puis un seul camarade, puis tout seul.

J'écoute et je relis seul (ou l'inverse : je lis seul, puis j'écoute)

J'écoute le début et je lis la fin (ou l'inverse). J'en lis de plus en plus.

Je lis seul, je partage ma compréhension avec le groupe, je confronte.

Puis j'écoute la lecture magistrale pour trancher les désaccords

Je lis seul, je partage ma compréhension avec un camarade et je résous avec lui la situation.

Je mets en commun avec le groupe.

Je lis et résous seul, puis je mets en commun avec le groupe

Je lis magistralement pour le groupe en préparant.

Je lis magistralement pour le groupe (ex.: un doc, un récit...) sans avoir préparé.



Autonomie

Evaluer les compétences en lecture à voix haute

Je sais préparer ma lecture en silence afin de la restituer ensuite à voix haute.

Je sais respecter l'intégralité du texte sans :

- oublier de mots
- Substitutions
- sans transformations

Je respecte la ponctuation

Je respecte les liaisons

J'articule pour me faire comprendre

Je maîtrise le débit de lecture

Je sais parler fort pour être entendu

Je sais changer le ton en fonction de la situation



LA MISE EN VOIX DE TEXTES

Le Schpountz

Qu'est ce que la mise en voix ?

C'est une lecture qui s'adresse à un auditoire.

C'est une lecture « esthétique » qui ne vise pas seulement à transmettre le contenu d'un texte mais qui interprète ou revisite les intentions de l'auteur.

La matière langagière du texte (idées, mots, sonorités, ...) est travaillée, transformée, manipulée au service d'une interprétation personnelle ou collective.

Le lecteur a le texte sous les yeux durant toute la lecture. Il reste concentré sur son interprétation et sur les effets qu'il souhaite provoquer dans l'auditoire.

La mise en voix, un objet d'apprentissage

- Maîtriser son souffle
- Articuler
- Moduler sa voix (intensité, débit ...)
- Ajuster une intention, une intonation
- Repérer des groupes de mots
- Utiliser la ponctuation
- Respecter les liaisons
- ...

Séquence de mise en voix de textes

Phase 1: Découverte du texte

Lecture individuelle du texte
Séance collective d'explicitation
Lecture chorale

Phase 2: Échauffement

[Livret mise en voix](#)

Phase 3: Exploration

Relecture du texte en petits groupes
Recherche des éléments de mise en voix

Phase 4: Structuration

Organiser les éléments de mise en voix avec le texte.
Dégager une intention de lecture.

Phase 5: Choix

On ne garde que l'essentiel.
On travaille sur des enchaînements cohérents

Phase 6: Composition

Élaboration de la restitution en intégrant les éléments choisis et en les déclinant à l'aide des variables.

Enrichir les propositions avec les procédés de composition

[Livret mise en voix](#)

Phase 7: Répétition

Phase 8: Restitution