

# Outils et pistes pour améliorer l'écrit

Stage Cycle 2 Mars 2016



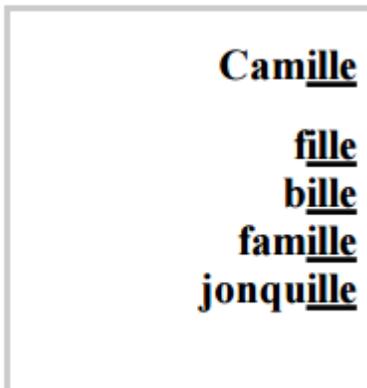
Caroline CORNET (CPAIEN Abidjan)  
Serge LEVAUFRE (CPAIEN Dakar)

# Les outils

## Textes-références

Listes affichées : jours de la semaine et quelques expressions liées au temps (hier, aujourd'hui, demain, dimanche dernier, etc.) ; couleurs ; prénoms des enfants (organisés par exemple en 2 colonnes, une pour les filles, l'autre pour les garçons) ;

## Affichage d'analogies orthographiques



Camille  
file  
bille  
famille  
jonquille

## Affichage des alphabets.

Fichiers images-mots. On peut avoir construit des fichiers utilisés lors des ateliers d'écriture et qui constituent des glossaires : animaux, aliments, quelques verbes, quelques lieux (à la maison, à l'école, au centre commercial, au marché, au garage, à la campagne, dans la forêt, etc.).

## Affichage de séries orthographiques.

<b>a</b>	<b>à</b>
<p>Julien <b>a</b> mangé une glace.            Delphine <b>a</b> un vélo.            Le père Noël <b>a</b> mis son manteau.            La souris <b>a</b> été attrapée.</p>	<p>J'irai <b>à</b> la mer.            Nicolas donne <b>à</b> manger <b>à</b> la tortue.            On est rentré <b>à</b> l'école.            Victor offre un collier <b>à</b> sa mère  <b>À</b> Noël, j'ai eu une poupée.            Aux échecs, on joue <b>à</b> deux.</p>

<p><b>lait</b>  <b>laitage</b>  <b>laitière</b>  <b>laiterie</b>  <b>laiteux (se)</b>  <b>allaiter</b></p>	<p><b>laid</b>  <b>laide</b>  <b>laideur</b>  <b>enlaidir</b>  <b>laideron</b></p>	<p><b>enfant</b>  <b>enfantillage</b>  <b>enfantin</b>  <b>enfanter</b></p>	<p><b>grand</b>  <b>grande</b>  <b>grandeur</b>  <b>grandir</b>  <b>agrandir</b></p>	<p><b>Etc.</b></p>
--	--	---	--	--------------------

A a A a



kimamila kimaamila



Le marquis de Carabas,  
Doit tout à son chat.  
Et c'est pour cela,  
Qu'à chaque repas,  
Messire le chat,  
Choisit son plat :  
Un ragout de rat !

1/ a la - la a - a ma - la ma - ma a - ma la

2/ a lala - la a - a ma la - la a ma - ma la la

3/ mala - lama - amala - alama - alamama

1/ un lama - un ami - mami

2/ un malade - le maki- la lame

3/ l'alarme - le rat - le repas - un chat

1/ Le lama a un ami. C'est le lama de Mami - Léa a un lama

2/ Mami est sur le lama - Arthur a un ami c'est un maki.

3/ Le rat est l'ami du lama - Mami est malade, elle a avalé le chat.

# Activités d'écriture

# La fabrication de phrases 1

Objets	Personnages	Verbe	Petits mots	adjectifs	lieux
porte	Léa	ouvre	des	petit	Forêt
parapluie	chat	mange	la	rouge	Rue
bonbons	Paul	monte	le		route
vélo		est	un		
			sur		
			dans		

-les mots lus en classe sont rangés par catégories : noms de personnage, couleurs, verbes, petits mots, ...

-Le tableau est affiché en classe : au début, on y classe les étiquettes-mots.

-Activités quotidiennes :

○Le maître montre les étiquettes, on lit dans sa tête, on réécrit la phrase.

○Un élève ou le maître énonce une phrase, on la réécrit en cherchant les mots dans le tableau.

○En autonomie, chaque élève doit écrire une phrase de son choix en piochant les mots dans le tableau .

# La fabrique de phrases 2

✦ Un album : *Ma Petite Fabrique à histoires* de Bruno Gibert (autrement Jeunesse, 2004)



# Les dictées

De la combinaison et l'articulation de ces formes de dictée dépendent les réussites et les progrès des élèves. On agira donc sur les variables suivantes :

- l'objectif (qu'est ce que je veux atteindre ? La recherche, l'essai, la négociation, la mémorisation ...)
- le domaine de compétence. Est ce que je travaille sur le domaine lexical, grammatical, la ponctuation, la relation graphophonologique, la connaissance de l'alphabet ...
- la médiation possible. Quel outil pour progresser ? Le dictionnaire, l'affichage de la classe, le manuel, le cahier de sons ...

## -Dictée de sons, de syllabes :

- Activité quotidienne sur ardoise : par le maître ou les élèves.
- Laisser la possibilité de consulter les affichages collectifs.
- Reprendre des éléments moins récents.
- Privilégier le côté ludique de l'activité

# La dictée négociée

Une dictée est faite individuellement. Après une correction individuelle, on s'associe à une autre personne pour « négocier » nos écrits.

Une correction collective est alors proposée.

Variantes générales	<ul style="list-style-type: none"><li>⇒ Varier la difficulté du texte (cette difficulté peut porter sur le sens, la grammaire, le lexique ...)</li><li>⇒ Varier le support et le genre (recette, poème, extrait de conte, journal, une affiche...)</li><li>⇒ Varier la mise en forme (en colonne, en ligne, texte serré ou large ...)</li><li>⇒ Varier les domaines (la lettre, les phrases, le mot .... Et parmi ces mots : les mots outils, usuels, de la classe ...).</li></ul>
Variantes spécifiques	<ul style="list-style-type: none"><li>⇒ Varier le nombre de correction possible. Possibilité, par exemple de négociation plus large, d'affichage des différentes productions.</li><li>⇒ Ne pas créer de « leader » par une association trop décalée. L'un devenant celui qui corrige tout perdant l'intérêt des échanges cognitifs.</li><li>⇒ Utiliser des domaines précis en cycle 2 : l'accord du verbe, la distinction d'un phonème ...</li></ul>

Remarques : cette forme de dictée accepte échange et argumentation de la part des élèves. Elle accepte l'erreur comme élément d'échange dont le maître est le dernier arbitre. Elle permet des échanges sur les règles. Elle est accessible dès la GS (dictée de mot par exemple).

[Vidéo Dictée négociée](#)

[Vidéo Dictée quatuor](#)

## Auto dictée

Chaque élève « prépare » un récit, un texte du maître ... qu'il devra écrire sous la dictée. Cette préparation est une connaissance préalable du texte qui sera dictée à l'élève.

Variantes générales

Variantes :

- ☒ Varier la difficulté du texte (cette difficulté peut porter sur le sens, la grammaire, le lexique ...)
- ☒ Varier le support et le genre (recette, poème, extrait de conte, journal une affiche...)
- ☒ Varier la mise en forme (en colonne, en ligne, texte serré ou large ...)
- ☒ Varier le temps de préparation (la veille de classe, en entrant dans la classe, temps limité ...)
- ☒ Varier les postures de préparation de lecture (assis, debout, dans la classe, dans la cour ...)
- ☒ Varier les domaines (la lettre, les phrases, le mot .... Et parmi ces mots : les mots outils, usuels, de la classe ...).

Variantes spécifiques

☒

Varier les modalités de préparation (seul ou à deux sur le

texte, autoriser les surlignages ...)

**Dictée recto-verso** : La dictée est faite individuellement par chaque élève sur une feuille qui comporte au verso le texte original de la dictée. Pendant la relecture, l'élève à chaque doute souligne le mot et va chercher la bonne solution au dos. Amener les élèves à retourner le moins possible leurs feuilles.

**Dictée copiée avec léger différé** : il s'agit de faire la dictée d'un texte qui a été vu quelques minutes auparavant. Il est intéressant aussi de faire copier tout simplement un texte que l'élève a sous les yeux. (Consigne : le recopier, en temps limité, sans laisser une erreur)

**Reconstitution de textes** : Exercice qui se prête bien à des objectifs de préparation orthographique. Ecrire le texte complet au tableau, commenter quelques formes problématiques, les effacer au fur et à mesure, les remplacer éventuellement par un petit dessin ou idéogramme pour aider à la mémorisation de la phrase. Les enfants continuent à lire, à répéter le texte et à s'en imprégner comme si ces formes étaient écrites. A un certain moment, il ne reste plus qu'un texte avec des trous qu'on complète alors jusqu'à reconstitution du texte complet. Il faut effacer et retrouver plusieurs fois les mots et structures difficiles. Les élèves peuvent individuellement écrire le texte complet.

**Dictée dialoguée ou commentée avec le maître** : lecture du texte complet par le maître. Lecture de la 1<sup>ère</sup> phrase avec ponctuation ; écriture par chaque élève ; relecture. Toutes les questions peuvent être posées au maître, sauf la demande de la bonne réponse ; en fonction des pistes ouvertes, corrections éventuelles de la 1<sup>ère</sup> par chaque élève.

Idem pour la 2<sup>ème</sup> phrase, ...

**Dictée dialoguée entre enfants** : même déroulement que ci-dessus, mais le maître n'intervient pas ; les élèves se posent des questions entre eux.

Les élèves doivent formuler des questions mais de façon indirecte. Le but est d'arriver à la déclaration des procédures du genre pour « Tu chantes » : tu regardes le sujet ou le « Tu » et non pas « Tu mets un s »

### **Dictée photo :**

1-L'enseignant (ou le magnétophone) dicte, les élèves écrivent au brouillon.

2-Le texte solution est disposé en plusieurs exemplaires au fond de la classe. Les élèves peuvent aller voir ce texte autant de fois qu'ils le souhaitent à condition de se déplacer sans leur brouillon et sans aucun outil de prise de notes.

3-Quand l'élève est absolument certain de ne plus avoir aucune erreur sur son brouillon, il recopie au propre son texte sur son cahier habituel.

## Dictée à propositions multiples

C'est une variante de la dictée à trous. Le texte n'est pas lacunaire mais propose plusieurs graphies de certains mots. L'élève copie et choisit la graphie après raisonnement

## Dictée « frigo » :

- Les élèves écrivent au brouillon la dictée.  
Ce premier jet est mis « au frigo » par l'enseignant !!!
- Il distribue le texte solution.  
Les élèves surlignent les mots pour lesquels ils pensent avoir fait une erreur.
- Discussion collective argumentée sur les erreurs restantes.
- Les textes surlignés sont repris par l'enseignant qui distribue à présent les textes du frigo. Chacun corrige son brouillon et recopie le texte **en allant éventuellement** consulter le texte solution.

37

## Dictée « randonnée » :

**Lundi** : une phrase est écrite au tableau, analysée avec la classe, cachée puis dictée.

La phrase est ensuite montrée à nouveau et les élèves se corrigent.

**Mardi** : la phrase du lundi est dictée, et une seconde phrase est ajoutée, avec la procédure du lundi.

**Vendredi** : dictée faite avec trois ou quatre phrases (si ajout d'une phrase ce jour-là ...) et évaluée ...

38

## Les outils

**Le carnet personnel** où sont recopiés les mots d'usage, où l'élève fait souvent des fautes.

**La liste des mots** invariables de la classe

Le tableau des **conjugaisons** de la classe

**Le cahier de mots** : les mots d'usage, étudiés, rencontrés dans toutes les disciplines, issus de toutes les disciplines et des séances de vocabulaire, seront mis en liste.

**Le cahier des règles**, grammaire, orthographe, conjugaison.

**Les banques de mots**, proposées en amont des productions d'écrit, pour enrichir le vocabulaire autour d'un thème, (mots du musée, mots pour le portrait).

**Le dictionnaire**

**Les affiches** didactiques et de références de la classe, (très schématiques)

...

# Dictée à l'adulte

[Dictée à l'adulte collective](#)

Les objectifs :

- Comprendre le fonctionnement spécifique de la langue pour l'écrit
- Appréhender la notion de phrase
- Renforcer la segmentation en mots
- Intégrer la permanence de l'écriture d'un même mot
- Améliorer la représentation des syllabes dans les mots,
- Aborder les marques morphosyntaxiques

# La dictée muette

[Dictée muette](#)

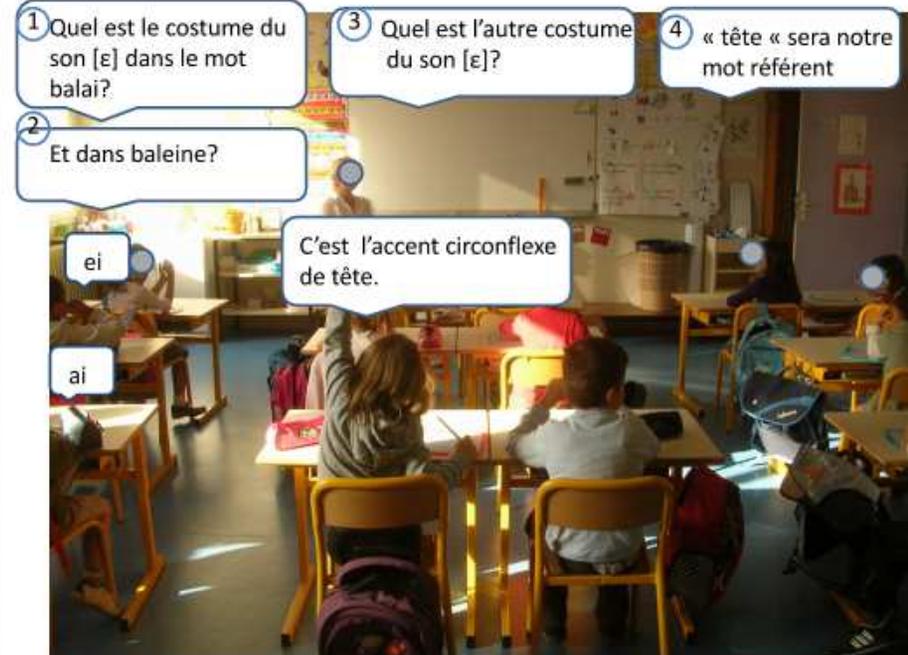
# Etape 1 : on révise les costumes du son [ɛ] qu'on connaît déjà

9h05



Nadine Plasentin enseignante, Véronique Maldant PEMF, Laurence CPC Circonscription du Haut Grésivaudan

## La phrase dictée

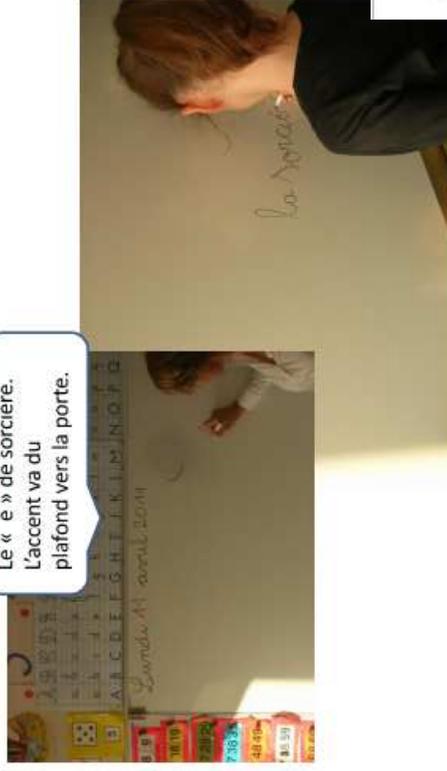


Nadine Plasentin enseignante, Véronique Maldant PEMF, Laurence Ralevski CPC Circonscription du Haut Grésivaudan

# On apprend un nouveau costume du

son [ɛ] : « è »

Le « è » de sorcière.  
L'accent va du  
plafond vers la porte.



Nadine Piasentini enseignante, Véronique Maldant PEMF, Laurence Raiewski CPC  
Circonscription du Haut Grésivaudan

# Rappel de l'objectif de la dictée :

On va retrouver dans la dictée, le « ai » de balai, le « ei » de baleine, le « è » de tête et le nouveau costume, le « è » de sorcière.



Nadine Piasentini enseignante, Véronique Maldant PEMF, Laurence Raiewski CPC  
Circonscription du Haut Grésivaudan

# Modalités de la dictée :

- L'enseignante dicte les mots un par un et nomme à chaque fois le mot référent.
- Elle associe un geste à chaque mot.

- une majuscule



- Le point final



- Le signal du pluriel



- un mot



Nadine Pésentini-enseignante, Véronique Maldant PEMF, Laurence Raievska  
Circonscription du Haut Grésivaudan



Le premier mot est « son ».  
Attention! Il se passe quelque chose...



## Les élèves font le geste de la majuscule et écrivent sur l'ardoise.

Nadine Placemtin enseignante, Véronique Maldant PEMF, Laurence Bairevski CPC  
Circoscription du Haut-Grésivaudan



« frère »  
« frè re »  
« sorcière »



## Les mots référents sont affichés

Nadine Placemtin enseignante, Véronique Maldant PEMF, Laurence Bairevski CPC

# « a », puis « ramassé »

« ramassé »  
« ra ma ssé »  
« école »

a, e, i, o, u, y ss p, e, n, o, u, y



« des »



Les élèves font le signe du pluriel

Nadine Plasentin enseignante, Véronique Maldant PEMF, Laurence Ralevski CPC  
Circonscription du Haut Grésivaudan

« fraises »



« fraises »  
« frai ses »  
« balai »  
« Laina »

Les élèves font le signe du pluriel

Nadine Plasentin enseignante, Véronique Maldant PEMF, Laurence Ralevski CPC  
Circonscription du Haut Grésivaudan

## « près »

« près »  
« sorcière »  
C'est le même son que « très ».  
C'est un mot outil que vous  
connaissez.



## « de » « la » « fenêtre »

Nadine Piasentin enseignante, Véronique Maldiart PEMF, Laurence Raieviski CPC  
Circonscription du Haut Grésivaudan



## Signe du point final

Nadine Piasentin enseignante, Véronique Maldiart PEMF, Laurence Raieviski CPC  
Circonscription du Haut Grésivaudan

## Etape 2 : on fait la silhouette de la phrase



**On retourne l'ardoise. Une élève vient au tableau, trace un trait horizontal pour chaque mot.  
Les autres élèves redisent la phrase en faisant les gestes .**

Nadine Piasentin enseignante, Véronique Malidant PEMF, Laurence Ralevski CPC  
Circonscription du Haut Grésivaudan

## Etape 3 : on corrige collectivement



**A tour de rôle, les élèves écrivent un mot sur chaque trait de la silhouette de phrase.**

Nadine Piasentin enseignante, Véronique Malidant PEMF, Laurence Ralevski CPC  
Circonscription du Haut Grésivaudan

Etape 4 : on échange l'ardoise et on corrige la dictée de son voisin.



Nadine PlaisentIn enseignante, Véronique Maldant PEMF, Laurence Ralevski CPC  
Circonscription du Haut Grésivaudan

Etape 5 : on récupère son ardoise, on vérifie que tout a été corrigé.



Nadine PlaisentIn enseignante, Véronique Maldant PEMF, Laurence Ralevski CPC  
Circonscription du Haut Grésivaudan

# Écriture tâtonnée

Les élèves écrivent un mot ou de courtes phrases, si possible en lien avec une lecture ou une activité ayant été vécue, sans consigne particulière

Un dialogue pédagogique individuel est ensuite conduit par le maître pour comprendre la démarche et l'amener progressivement de l'écriture tâtonnée à l'écriture « raisonnée ».

Cette activité permet d'évaluer l'élève *sur la conscience phonologique, le principe alphabétique, la correspondance grapho-phonétique, la capacité à segmenter les mots ...*

# Écriture inventée

## Les principes généraux

- Mettre les élèves en situation de produire des écrits (situation de recherche/tâtonnement/essais...) les amène à se poser des questions sur l'analyse de l'écrit.
- Pour que l'enfant apprenne à lire, il doit avoir compris que l'écrit est un codage de l'oral.
- Produire de l'écrit le conduit donc à coder de l'oral.
- C'est un moment privilégié de construction et d'utilisation du code (rapport phonie graphie et grammaire.)

## Les objectifs

- Savoir quelles représentations les élèves ont de l'écrit pour construire de nouvelles situations en lecture/écriture et agir sur ces représentations.
- Conduire l'élève à réfléchir sur la langue et sur ce qu'il faut faire pour la maîtriser.

## LES CONDITIONS

- Un petit groupe de 4 ou 5 élèves
- Choix d'un espace dans la classe proche des affichages
- Une feuille par élève
- Régularité de l'activité

## LE DEROULEMENT

### Trois phases essentielles:

- Le choix du projet d'écriture est discuté à l'oral et en groupe.
- Le temps de l'écriture: travail individuel.  
Les élèves tâtonnent, explorent la langue écrite.
- Le temps de la réflexion: essai de relecture, explicitation des stratégies, réflexion sur la langue....

## LE ROLE DU MAITRE

- Fait verbaliser les élèves sur ce qu'ils souhaitent écrire, encourage le dialogue, étaye les propos...
- Pendant le temps de l'écriture, observe et encourage à écrire. Peut reformuler, proposer des outils d'aide pour les élèves les plus en difficulté.
- Lors de la réflexion, l'attitude est toujours positive par rapport à la production. Demande à l'élève de lire son écrit et d'explicitier sa démarche.
- Propose une transcription dans la norme orthographique en dessous de l'écrit de l'élève.

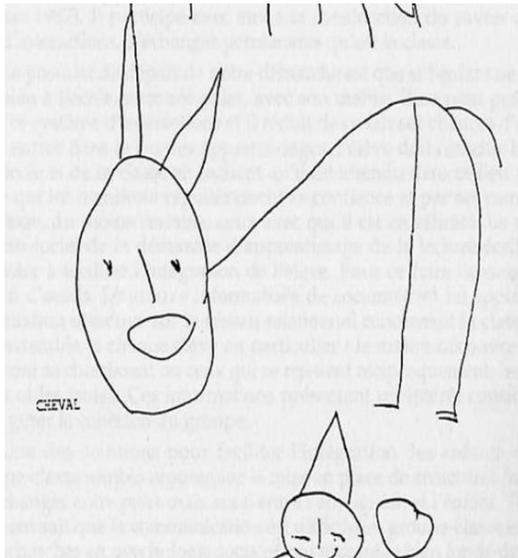
# Analyse de productions d'élèves

## Déroulement:

Dictée en situation individuelle de quatre mots et de deux phrases

- Rat, cheval, papillon, crocodile
- Le rat monte sur le cheval.  
Le crocodile avale le papillon.

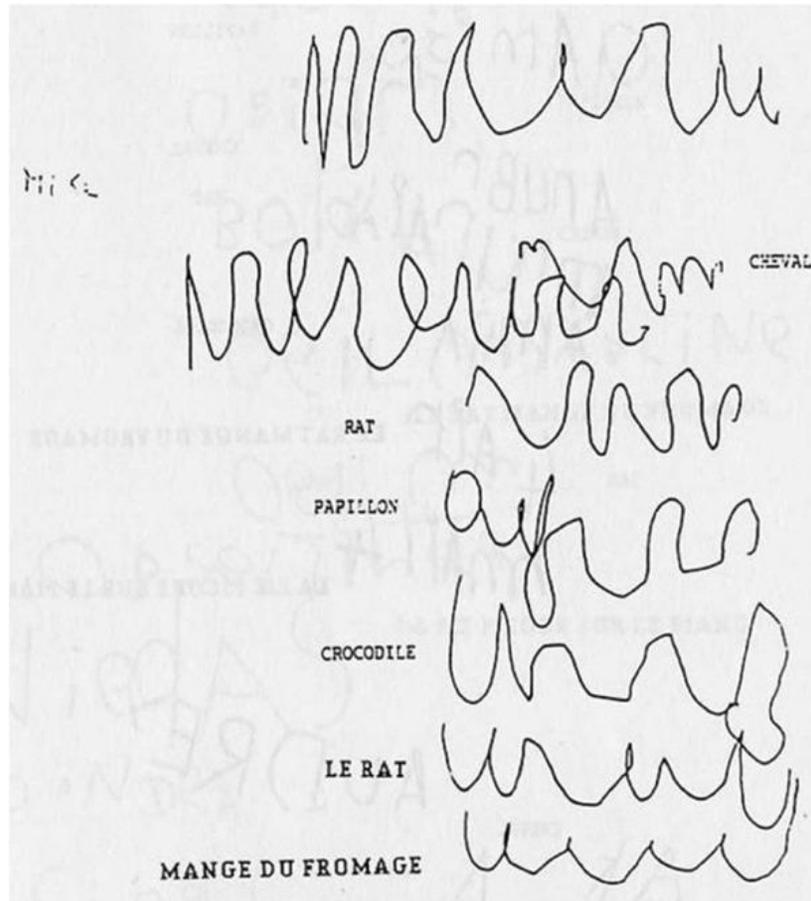
## Traitement figuratif



Pas de différence entre écriture et dessin.

Le message est compris

# Simulacre d'écriture



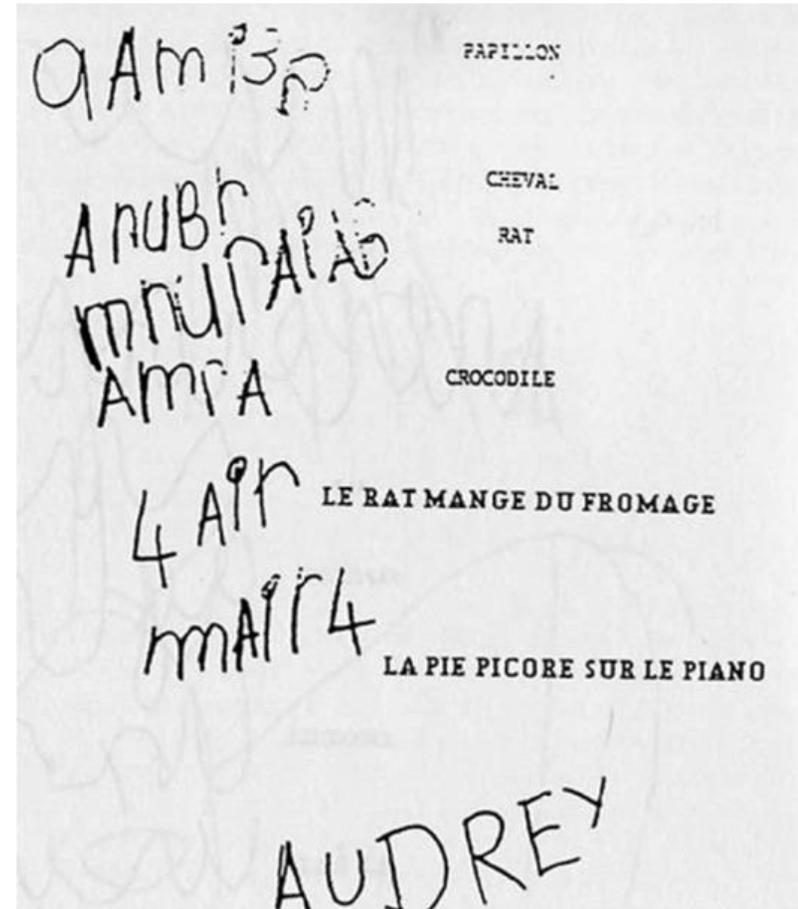
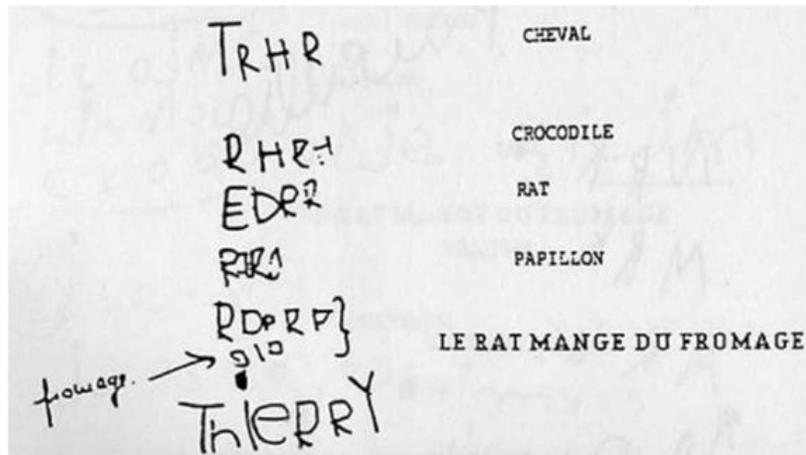
- L'écriture est représentée sous forme d'un graphisme horizontal et linéaire.

L'écriture est donc simulée.

L'écriture est différenciée du dessin et entre dans l'écrit.

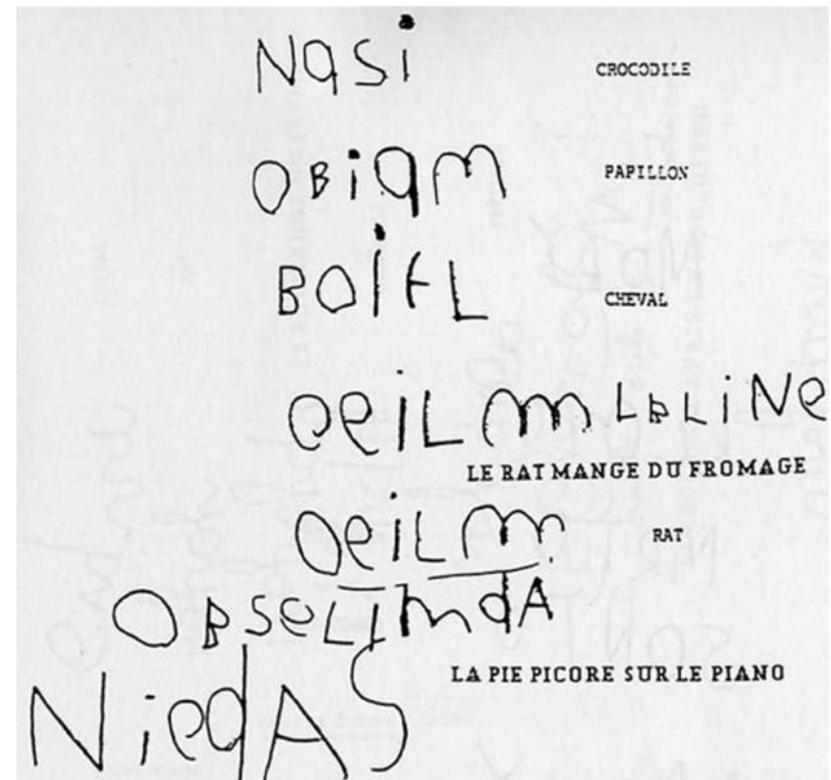
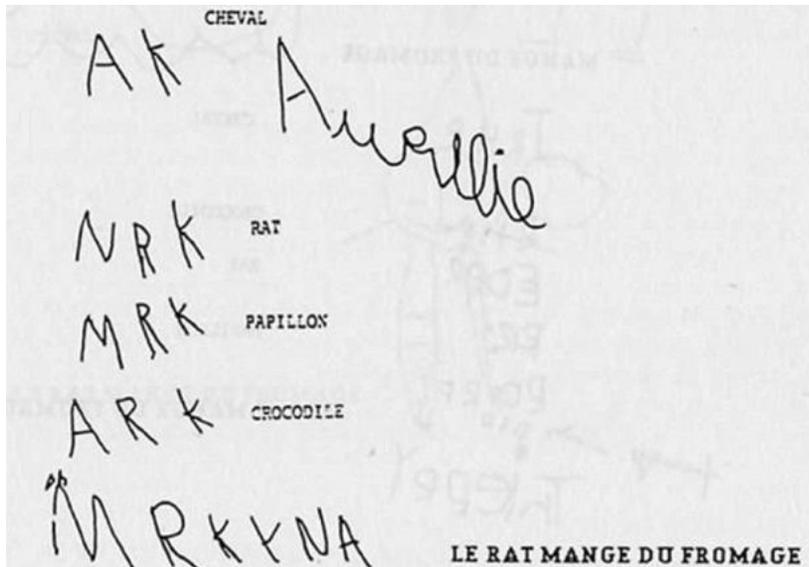
- L'élève a voulu faire des pseudo-lettres mais ne maîtrise pas la graphie.

# Traitement visuel



Combinaison de lettres au hasard: dans un premier temps les lettres sont choisies parmi celles du prénom, ordonnées de manière aléatoire sans lien avec le rapport phonie-graphie ou la « taille » du mot.

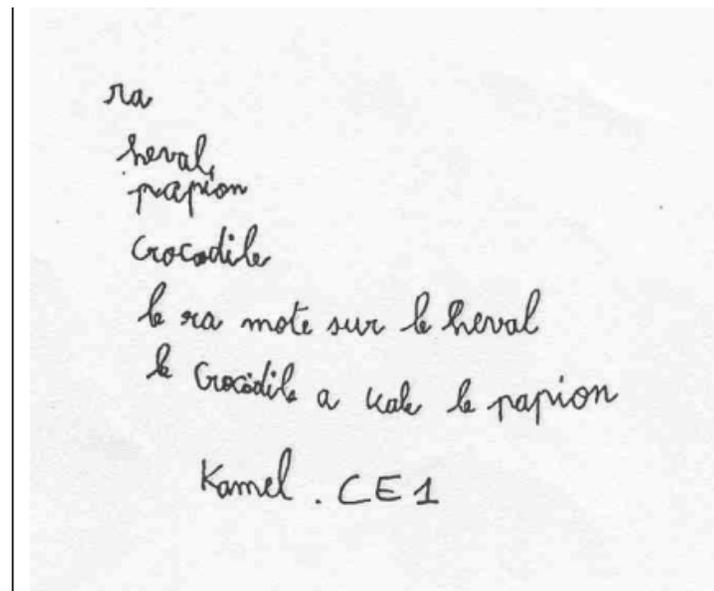
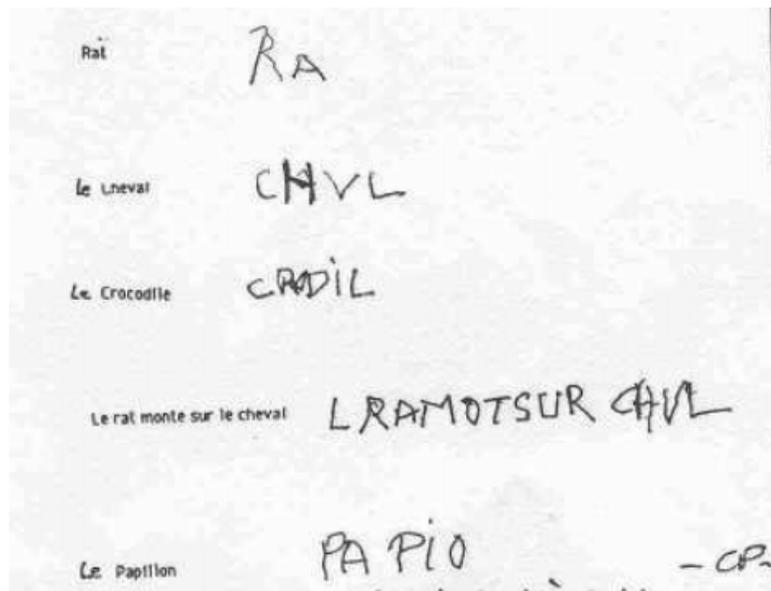
# Traitement de l'oral



- La quantité de lettres peut varier selon la longueur du mot (ou de la phrase), révélateur d'une première conscience phonique. Une lettre peut représenter aussi une syllabe, même si ce choix n'est pas fait en fonction de sa valeur phonique.
- L'élève fait le choix de lettres en fonction de la valeur phonique (E pour le)
- Combine plusieurs lettres pour construire les syllabes

# Traitement orthographique

- L'orthographe du mot est écrit partiellement.
- L'élève a codé alphabétiquement le mot, a mémorisé (avec ou sans erreur) un mot connu.



# La copie

## ***Copier un texte en danois***

Vær opmærksom på, at der ikke umiddelbart kan søges oplysninger om forsendelser, hvor afsendelsesdatoen er ældre end 6 måneder. Har du spørgsmål til registreringerne, så kontakt kundeservice.

## « *télégraphe arabe* »

Le groupe est divisé en plusieurs équipes.

Montrer au premier joueur de l'équipe, une seule fois et rapidement, une phrase écrite sur un papier.

Chaque joueur, à tour de rôle, doit écrire la phrase lue et la montrer ensuite une seule fois et rapidement au joueur suivant.

Le dernier joueur montre son texte et on compare avec la phrase initiale.

Pas de compétition entre équipe.

### Paramètres

Modèle individuel, rapidité de lecture, qualité de l'écriture, lire pour être lu

### Copie chronométrée

Copier un énoncé de mathématiques en respectant la présentation

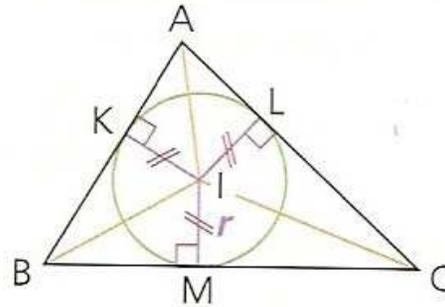
Texte affiché au tableau

Temps limité : 1mn

Paramètres :

De loin, données numériques, temps donné, présentation à respecter

**81** La figure ci-contre représente un triangle ABC et son cercle inscrit de centre I et de rayon  $r$ . On note  $\mathcal{P}$  le périmètre du triangle ABC.



**1.** En utilisant les aires des triangles ABI, BCI et CAI, prouver que l'aire du triangle ABC est égale au

produit  $r \times \frac{\mathcal{P}}{2}$ .

**2.** Un triangle ABC rectangle en A est tel que :

$AB = 3$  cm ;  $AC = 4$  cm et  $BC = 5$  cm.

Calculer le rayon du cercle inscrit dans le triangle ABC.

### ***Copie à débit réglé***

Copier un texte écrit sur une bande qui défile à travers un viseur.

La vitesse de défilement peut être constante ou irrégulière.

La copie s'arrête quand le défilement est terminé.

**Paramètres :**

**De loin, texte découvert progressivement, rythme de défilement irrégulier, rapidité.**

Dépourvus du moindre biscuit de survie,  
certains se sont sustentés avec des harengs pacqués,  
des clovisses charnues, avec du phytoplancton,  
voire des rhodophycées, et ont ainsi survécu.

### ***Mots à***

#### ***mémoriser rapidement***

Une liste de mots écrits indifféremment en cursive ou en capitales est visualisée pendant un temps très bref (30secondes).

Ecrire ces mots : graphie et ordre des mots au choix

#### **Paramètres**

-de loin, vitesse, mémorisation, mélange des graphies, mots inconnus

**accueil**

**Kouign amann**

**rhododendron**

**coccyx**

**trottinette**

**parallèle**

**appeler**

**Méditerranée**

**obombrer**

**nitescence**

# Pourquoi ?

Copier pour communiquer, témoigner, se souvenir, conserver, s'approprier

Copier apprendre

Copier pour garder une trace

Copier un texte, des mots pour afficher

Copier pour s'entraîner, pour s'améliorer

# Des compétences à développer

## Augmenter l'empan visuel et la vitesse de saisie.

- Des variables: Durée d'exposition  
Longueur des mots et des groupes de mots  
Mots connus ou non
- Activités: Passer rapidement à une saisie complète d'un mot.  
Effacer, retourner, cacher les mots de la phrase au fur et à mesure

## Développer la concentration

- Variables: Quantité - Difficulté des mots ou texte à copier  
Mots, phrases, semblables (variation autour de..)  
Varier les textes, les présentations, les supports  
Varier les enjeux
- Activités: Copier une leçon, un texte, une liste de mots  
Copier pour se souvenir, présenter...
- Copier un texte présenté au tableau, sur un cahier, une photocopie

## **Développer la mémoire à court terme**

- Variables: Jouer sur l'espace entre le texte source et le support de copie
- Activités: Texte placé devant soi , au tableau  
Texte placé derrière soi, affiché en fond de classe ou placé sur une table plus loin.  
Texte au dos de la feuille, du tableau

## **Développer l'attention**

- Variables: Attention partagée : traiter simultanément 2 sources d'information  
Attention filée : mise en relation d'éléments congruents
- Activités: A développer dans toutes les disciplines  
Développer la prise de notes au cycle 3  
Utiliser des mots ayant des relations entre eux :  
Porter l'attention sur les mises en relation possibles entre les mots proposés

## **Développer l'attitude métacognitive par une réflexion sur les démarches et les productions.**

- Activités: Faire des bilans collectifs : revenir sur les attendus de la tâche, les stratégies utilisées, les difficultés
- Elaboration d'un aide mémoire

# Une démarche

## **Faire émerger les stratégies de copie :**

- Comment fais-tu pour copier une phrase, un mot ?
- Que regardes-tu ? La première lettre ? La première syllabe ? La moitié du mot ? Le mot entier ?
- A comparer entre élèves pour établir les méthodes qui seront les plus efficaces (rapidité et correction).
- Faire expliciter le rôle de la mémoire : se construire l'image mentale du mot.
- Les stratégies seront différentes d'un élève à l'autre, mais l'objectif sera d'augmenter la vitesse de copie correcte pour tous.

## **Varié la place du modèle :**

- Copier sur la ligne située sous un modèle d'écriture
  - Copier sur cahier à partir d'un modèle posé sur la table de l'élève
- Copier sur ardoise/cahier à partir du tableau, modèle caché ou non.

## **Intégrer des paramètres de différenciation :**

Proposer une activité de copie adaptée aux compétences de chacun :

- sur une ligne, entre deux lignes, sur des lignes Seyes
- grosseurs des interlignes
- place du modèle plus ou moins éloignée
- longueur du texte
- temps imparti
- supports : ardoise, affiche, cahier

## **Deux points forts à retenir :**

Une pratique régulière : écrire tous les jours, peu mais souvent, permet d'installer les compétences.

L'explicitation des procédures utilisées par chacun puis l'entraînement pour acquérir les procédures les plus efficaces de manière progressive est une démarche qui permet aux élèves d'être acteurs de leur apprentissage.

# DES MODALITES VARIEES

## Copie différée

**Objectif : mémoriser l'orthographe d'une phrase entière.**

Une phrase écrite au tableau est lue, comprise, observée (nombre de mots, leurs particularités orthographiques...). L'enseignant cache le premier mot, les élèves l'écrivent individuellement de mémoire. Même procédé pour les autres mots. On vérifie mot à mot.

Variante : on cache tous les mots au fur et à mesure, on ne vérifie qu'au final.

## Copie sélective : entraîner la réflexion sur le sens et la forme orthographique.

Plusieurs phrases sont au tableau en liste. On demande de recopier seulement la phrase qui correspond aux critères donnés.

Exemple de critères :

Critères sur le sens :

- celle qui correspond à l'histoire lue.
- lexique par exemple : celle qui contient un nom de couleur .

Critères sur la forme :

- Phonologie par exemple : celle qui contient le son [u].
- Morphologie : celle qui contient des mots qui finissent en (ent).

### **Copie guidée : entraîner le geste graphique.**

Mot écrit au tableau, l'enseignant reproduit la première lettre en expliquant son geste graphique, les élèves la copient. Les explications portent sur le sens du mouvement, le lever de crayon éventuel et l'endroit de la reprise, la hauteur des lignes, l'interligne...

### **Copie encadrée : mémoriser l'orthographe d'un mot entier.**

Un mot écrit au tableau, lu ensemble, observé avec formulation orale de ses spécificités (syllabes, lettres représentant les phonèmes, lettres muettes, hauteurs des différentes lettres...).

L'enseignant utilise un cache, laisse la 1ère lettre visible seulement, les élèves écrivent individuellement le mot entier. Vérification immédiate par les élèves confirmée par le maître (car les jeunes élèves ne voient pas facilement leurs erreurs).

Variante : laisser visibles les lettres à copier sans lever le crayon.

### **Copie d'un mot : produire et écrire un mot.**

A partir d'étiquettes-syllabes : recherche individuelle, à deux, faire un recueil des mots au tableau, copie sur ardoise, sur cahier de brouillon.

### **Copie d'une phrase inventée : produire et écrire une phrase.**

A l'aide des étiquettes-mots : manipulation des étiquettes individuellement/ à deux, puis recueil des phrases au tableau.