

« Le style parlé »



Le reportage radio n'est pas fait pour être "lu" mais pour être "entendu".

Le journaliste radio n'est donc pas censé "écrire" son reportage mais le "dire".

La qualité d'une émission radio ne réside pas dans la rédaction littéraire du texte mais dans :

- Le contenu de l'émission,
- Dans la manière dont il utilise les sons pour créer des ambiances
- Dans la façon dont il joue avec sa voix .

En radio, il faut donc écrire :

- comme on parle,
- avec des mots simples,
- des phrases courtes et des expressions imagées.

Il faut raconter l'histoire pour que l'auditeur "voit" ce dont on parle, qu'il s'en fasse une image mentale.

Si l'auditeur n'a pas compris une phrase ou un mot, il ne peut pas, comme dans l'écrit, revenir en arrière pour le lire à nouveau. Il n'est pas aidé, non plus, par l'image

Il faut donc que l'auditeur comprenne du premier coup, d'autant plus que les "consommateurs" de radio font souvent autre chose en même temps, dans des environnements bruyants (conduire la voiture, prendre les transports en commun, etc.).

Pour vérifier que ce texte correspond vraiment à la façon dont vous vous exprimez naturellement, lisez-le à voix haute au fur et à mesure que vous l'écrivez ou, inversement, dites-le à voix haute avant de l'écrire.

Écriture prompteur : afin de faciliter l'utilisation des notes écrites, il est conseillé de disposer ses phrases rédigées au préalable sous une « forme prompteur », c'est à dire écrire assez gros, sous une forme aérée, par « paquets ».

Cette forme oblige, à la manière d'une partition musicale, à s'imposer des pauses, des accentuations, et à ne pas faire de phrases trop longues. De plus il est plus facile visuellement de décrypter des notes sous cette forme que des paragraphes denses et écrits tout petit.

Exemple :

« Chers auditrices, chers auditeurs, bonjour...

Dans notre série »Paroles d'éthiques »

nous vous proposons aujourd'hui de réfléchir

sur un thème qui nous concerne tous :

le vote.

En France, l'acte de voter n'est pas une obligation

mais si vous êtes citoyen

belge ou australien

le fait de ne pas voter

est puni par une amende.

On peut donc se demander

s'il existe une éthique du vote... »

Les references au temps

L'indicatif présent : de manière générale, lorsque c'est possible sans dénaturer l'information, racontez vos histoires au présent. Cela donne une tournure plus directe et plus active au récit.

La respiration et la voix

Parlez lentement, sur un ton naturel, comme si vous vous adressiez à une seule personne. Les journalistes radio ont souvent tendance à déclamer, comme s'ils se trouvaient devant une foule immense

Enregistrez votre commentaire devant quelqu'un.

Faites comme si vous lui racontiez l'histoire, c'est-à-dire en vous détachant un peu de votre texte, en lui jetant des coups d'oeil et en faisant les gestes naturels que vous faites lorsque vous discutez.

Faire des gestes aide beaucoup à ajouter de l'expression à un texte.

Enregistrez votre commentaire devant quelqu'un. Faites comme si vous lui racontiez l'histoire, c'est-à-dire en vous détachant un peu de votre texte, en lui jetant des coups d'oeil et en faisant les gestes naturels que vous faites lorsque vous discutez. Faire des gestes aide beaucoup à ajouter de l'expression à un texte.