

La démarche d'écriture

Ses différentes étapes

PLANIFICATION

→ oralisation collective

→ prise de notes

(s'assurer que tous les élèves ont bien compris la commande d'écriture)

- Qui écrit ?
- Qu'écrit-il ?
- Pour qui ?
- Pour quoi faire ?

CONFRONTATION A L'ÉCRIT

→ Découverte des caractéristiques de l'écrit

MISE EN TEXTE

PRODUCTION D'UN

PREMIER JET

Individuellement ou en groupes (hétérogénéité et nombre restreints)

➤ varier la composition des groupes en cours d'année pour d'autres écrits afin que les élèves puissent profiter de l'apport d'autres camarades dans la classe.

LES CRITERES DE REALISATION

LECTURE ET EVALUATION DES PREMIERS JETS

- état des lieux des connaissances
- déterminer des objectifs d'apprentissage (en limiter le nombre)

AUTO-CORRECTION

- Grille de relecture
- Echanges avec les pairs

REVISION

Sélection de quelques textes (exemples et contre-exemples des objectifs visés)

- « toletter » les textes des élèves pour n'y faire apparaître que les erreurs sur lesquelles porteront les apprentissages
- faire réfléchir les élèves par groupes (ça va / ça ne va pas...) puis mise en commun

ELABORATION D'OUTILS D'AMELIORATION, D'ETAYAGE

- en classe
- en commun

REPRISE DE LA MISE EN TEXTE

➤ d'autres opérations de révision peuvent avoir lieu avec de nouveaux objectifs d'apprentissage.

PUBLICATION

- faire en sorte que cette opération soit plaisante pour les élèves
- rendre les élèves conscients de leurs acquis
- ne pas s'arrêter à la publication écrite (écouter l'écrit pour mieux entendre ce qu'il nous dit)
- le professeur évalue le travail des élèves au cours de la démarche, et non le produit fini