

Bonjour, Je vais vous accompagner tout au long de cette découverte artistique. Observez bien et répondez aux questions.





Observez ce détail,
que voyez-vous ?
Décrivez le très
précisément.





Voici le tableau en entier.

Sur cette œuvre, retrouvez les détails ci-dessous, attention il y a un intrus.



Voici les détails
du tableau.



Je suis l'intrus.





Quelles différences
voyez-vous entre
ce détail



et les deux autres ?



- Le premier détail est plus grand, c'est celui qui donne le plus l'impression d'être face à nous.
- Il paraît plus humain. Il ressemble à la tête d'un personnage.



En plus de sa
taille qu'est ce
qui met en valeur
cette tête?



L'utilisation
de couleurs
lumineuses
autour du
visage.

Retrouvez dans
l'œuvre 3
éléments.

Un bateau

Un disque

Une voiture



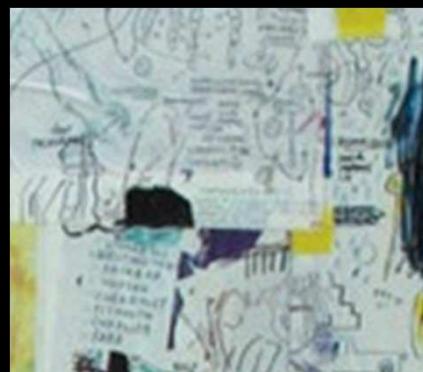
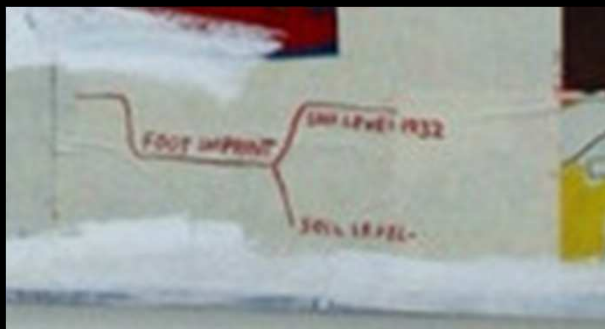


Que représente
le dessin sous
la tête ?



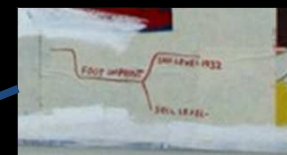
Ce sont des
poumons. Le début
d'une anatomie
humaine.

Parmi ces détails, trois
sont nouveaux par
rapport à ceux que
nous avons déjà vus,
que représentent-ils ?



Ce sont différents
types d'écriture

Retrouvez ces
écritures dans le
tableau.



Voici un autre détail
de l'œuvre,
comment est-il fait?

Et celui-ci ?



Peinture noire et colorée, tâches de
peinture, dégoulinures, dessins aux
feutres, textes collés, écritures
manuelles (graffitis)...





Jusqu'ici nous avons vu
sur ce tableau de
nombreuses choses.

Différentes
techniques :

- de la peinture
- du collage
- du feutre

Différentes traces :

- des textes écrits
- des graffitis
- des taches
- des dessins





Qui a créé
cette
œuvre?

Quel est le titre de
ce tableau?

Quelles informations
vous apporte t-il?

« THE KING » est une
expression familière dans le
monde de la musique pour
surnommer une célébrité.



Les « ZULUS » s'expriment par la
musique, la danse (le rap, le hip hop),
le graffiti (tags, peinture sur les
murs)...

Jean-Michel BASQUIAT,

King of the Zulus (Roi des Zoulous)

1984-1985,

Mac (Musée d'Art Contemporain, Marseille)



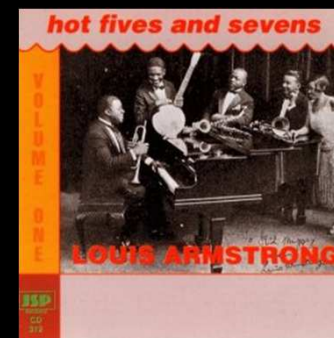


Louis Armstrong (1901-1971)
Trompettiste de jazz et compositeur
américain qui impose un style dès
1926/27 avec Les Hot five

Jean-Michel
BASQUIAT, est un
grand amateur de
jazz. Dans son
tableau,
il fait un hommage au
King of the Zulus de
Louis Armstrong.



Mais à qui
ressemble ce
visage ?
Un musicien
célèbre, « roi
des Zoulous » ?



Louis Armstrong , *King of the Zulus*,
23 juin 1926, Chicago, Illinois

Et moi, qui suis-je ?
Avez-vous deviné ?

Je suis l'artiste qui a
réalisé le tableau *King of
the Zulus*. Vous
souvenez-vous de mon
nom?

Je suis Jean-Michel
Basquiat , c'est
mon autoportrait.

Sur cet autoportrait, je me suis
représenté assis sur un fauteuil
comme sur un trône. La couronne
est ma signature, je l'utilise pour
célébrer mes idoles. 



Comparez mon autoportrait à mes portraits photographiques. Quelles sont les ressemblances ?



Je me suis peint comme sur les portraits de 1982 de James Van Der Zee (1886-1983) qui a photographié de nombreux artistes noirs.



Voici les
ressemblances

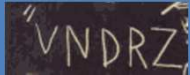


J'ai une cravate,
une chemise
blanche et une
veste.

J'ai la peau mâte.

Je suis assis
sur un grand
fauteuil.



Mais que veulent dire
les lettres  ?

VNDRZ, est le
titre de mon
autoportrait.

C'est le « King »
des
photographes.



J'ai écrit les lettres
pour rendre hommage à
James Van Der Zee.
Van (VN) Der (DR) Zee (Z)



Vous rappelez-vous qui
est
James Van Der Zee ?



Avez-vous
remarqué une
petite lettre ©
entourée ?

L'avez-vous déjà
rencontrée ? Si oui, dans
quelles situations ?
Que représente t-elle à
votre avis ?



C'est le « c »
de copyright, cela
correspond à des droits
d'auteur pour protéger
une œuvre artistique.





Jean-Michel
BASQUIAT,
King of the Zulus
(Roi des Zoulous)

1984-1985,
Mac, Marseille



Jean-Michel
BASQUIAT,
VNDZRZ



VNDRZ

fait partie d'une collection
privée mais si tu veux voir
King of the Zulus, c'est au
musée d'art contemporain
de Marseille que tu
pourras l'admirer.



Au revoir !

