

pôle Maternelle 37

GUIDE

pour programmer

l'apprentissage

du vocabulaire,

de la syntaxe...

# Les personnes ayant participé à l'élaboration de ce document

Joël AGRAPART IEN Pré-élémentaire

Marie-Pierre AGRAPART DEA à Tours

Annie COSTE DEA à Saint Cyr sur Loire

Sylvie DOUET DEA

Nadine DRAUX Professeur à l'Université de Tours

Jean-Noël DUPE CPC Ambois

Daniel FILLAULT DEA

Gisèle JEGOU PEMF à Fondettes

Patricia LANGLAIS PEMF à Fondettes

Catherine WAECKEL-DUNOYER CPC Pôle maternelle

## Ainsi que les enseignantes des écoles maternelles :

Ecole Jeanne d'Arc d'Amboise

Ecole Prévert de Ballan-Miré

Ecole Juteau de Bourgueil

Ecole Vallée du Lac de Château La Vallière

Ecole des Deux bourgs de Cheillé

Ecole Herbinière-Lebert de Luynes

Ecole Le Bourg de Montbazon

Ecole municipale de Razines

**Un deuxième guide permet de construire les séquences de langage (voir site pôle maternelle 37)**

# SOMMAIRE

## Rappel de connaissances

Extraits du document ministériel de juin 2011 « le langage à l'école maternelle » ..... p 4

## Outils pour programmer l'apprentissage des champs lexicaux

Les champs lexicaux de la <b>vie sociale</b> et activités de langage associées .....	p 10 à 18
Les champs lexicaux de la <b>vie scolaire</b> et activités de langage associées .....	p 19 et 20
Exemples de programmation :	
Les deux bourgs à Cheillé.....	p 21
Jeanne d'Arc à Amboise : répartition annuelle et déclinaison par champ lexical.....	p 24

## Outils pour l'apprentissage de la conceptualisation et la catégorisation

Tableaux liant compétences et objectifs à une démarche et à des propositions d'activités	
Pour la conceptualisation.....	p 28
Pour la catégorisation .....	p 32

## Outils pour programmer l'apprentissage de la syntaxe

Fiches des mallettes des <b>albums à structures répétitives</b> d'Annie COSTE et de Marie-Pierre AGRAPART :	
Outils pour programmer la grammaire syntaxique.....	p 31 à 33
Nouvelle liste mise à jour en janvier 2011.....	p 34 à 38
Programmation d'école croisant grammaire textuelle et syntaxique en s'appuyant sur les albums de la mallette : exemple de Montbazou.....	
	p 39

# RAPPEL DE CONNAISSANCES

Extraits du document ministériel de juin 2011 : « le langage à l'école maternelle »

L'acquisition du langage oral stimulée par une pédagogie adaptée à l'école maternelle est envisagée par les programmes de 2008 sous trois entrées qui constituent trois grands objectifs :

- la capacité à échanger et à s'exprimer,
- la compréhension, (Traitée dans un autre guide du pôle maternelle 37)
- la maîtrise progressive des composants clés de la langue que sont le lexique et la syntaxe.

## Apprendre à mieux maîtriser le langage oral

Deux « niveaux » de langage à maîtriser :

Le parcours d'apprentissage, dans lequel le langage d'action en situation est premier et fondateur, comporte deux composantes :

- il faut perfectionner ce premier langage, c'est-à-dire l'enrichir du point de vue lexical et syntaxique mais aussi le diversifier dans ses fonctions (il ne doit pas rester seulement utilitaire) ;
- il faut construire le second langage, dans les situations où des actes de langage à distance de l'action sont sollicités, où des discours distanciés sont nécessaires. Les enfants produiront le langage attendu, en s'appuyant sur leur vécu passé, enchaînant quelques moments ou événements ou sur le rappel d'histoires connues, avant de conduire de vrais récits inventés.

Cette production suppose des « modèles » : outre ceux que le maître fournit en conduisant lui-même certains rappels d'événements, ils sont essentiellement apportés par les histoires lues par l'enseignant. L'imitation, qui peut fonctionner, ne suffirait pas : c'est le rôle de l'école maternelle – particulièrement dans les sections de moyens et de grands – de conduire une activité, de plus en plus consciente pour l'enfant, d'élaboration d'un discours précis et structuré pour se faire bien comprendre.

Dans les programmes de 2008, des repères de progressivité situent ainsi des attentes réalistes en fonction de chaque section.

Section de petits	Section de moyens	Section de grands
Entrer en relation avec autrui par la médiation du langage. Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre. Commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs.	Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole.	Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange.

Section de petits	Section de moyens	Section de grands
Utiliser le pronom « je » pour parler de soi. Se faire comprendre par le langage pour les besoins de la vie scolaire.	S'exprimer dans un langage mieux structuré, en articulant correctement (les syllabes complexes avec enchaînement de consonnes peuvent être encore difficiles à prononcer). Décrire, questionner, expliquer en situation de jeu, dans les activités des divers domaines. Relater un événement inconnu des autres ; inventer une histoire sur une suite d'images ; faire des hypothèses sur le contenu d'un livre au vu de sa couverture et de ses illustrations. Dans tous les cas, ajuster son propos pour se faire comprendre en fonction de questions ou de remarques.	Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité ou un jeu (hors contexte de réalisation). Justifier un acte, un refus, une préférence en utilisant à bon escient « parce que ». Relater un événement inconnu des autres ; exposer un projet ; inventer une histoire (à partir de quelques images éventuellement). Produire un oral compréhensible par autrui.

# L'acquisition du lexique

## **L'acquisition du vocabulaire est un élément essentiel dans l'apprentissage de la langue.**

Pour le petit enfant, acquérir des mots, c'est mettre en correspondance des unités du langage :

- avec des objets ou des personnes (désignées par des noms),
- avec des actions (désignées par des verbes et précisées par des adverbes),
- avec des propriétés ou des qualités des objets et des personnes désignées (rôle des adjectifs qualificatifs),
- avec l'expression des relations spatiales, temporelles ou logiques.

Une des difficultés de cet apprentissage est liée au fait que le mot s'applique à une classe d'objets et non à une entité singulière, sauf pour les noms propres, dans la grande majorité des cas. Ainsi faut-il comprendre que le mot « chien » désigne tous les chiens et pas un chien en particulier.

Il est important de rappeler que le lexique se trouve au carrefour d'autres secteurs :

- la phonologie pour la prononciation,
- la morphologie pour la formation des mots,
- la sémantique pour le sens de mots,
- la syntaxe pour les catégories syntaxiques et fonctionnelles

## **En matière de lexique, l'école maternelle se fixe trois objectifs principaux :**

- développer le capital lexical des élèves, en réception et en production, dans le langage en situation et dans le langage d'évocation hors contexte d'activité ;
- permettre aux enfants d'entrer progressivement dans le fonctionnement de la langue au niveau lexical ;
- développer la mémoire lexicale (celle des mots) et la mémoire sémantique (celle du sens des mots).

## **L'école maternelle peut jouer un rôle déterminant dans cet apprentissage si :**

- un enseignement structuré est proposé aux élèves ;
- des situations de communication permettent aux enfants de fréquenter, en compréhension, un vocabulaire riche et choisi en fonction de son intérêt pour la scolarité présente et à venir ;
- chaque élève est placé en situation de réutiliser lui-même ce vocabulaire dans des activités scolaires organisées et contrôlées.

## **Les conditions favorables à une mise en œuvre de l'apprentissage du lexique :**

- Une approche transversale, une préoccupation constante
- Des séances intégrées et des séances spécifiques
- Des priorités dans le choix des mots
- La nature des mots : un critère à prendre en compte dans l'organisation des apprentissages

# L'apprentissage de la syntaxe

Le travail sur la phrase prend une place importante à l'école maternelle. Il faut veiller à ce que le schéma de la phrase de base soit intégré par tous les enfants en fin de grande section. Les enfants seront régulièrement mis en situation fonctionnelle de produire des phrases simples, affirmatives ou négatives et relevant des différents types de phrases (déclaratives, interrogatives, exclamatives, impératives), puis progressivement des enchaînements de phrases et des phrases complexes. Les phrases questions feront l'objet d'une attention particulière en compréhension comme en production ; dans un registre de langue soutenu, elles mobilisent des formes plus élaborées et moins familières, parfois même très étranges pour certains enfants... Il incombe donc à l'école maternelle de les leur faire découvrir.

# Un parcours progressif et continu vocabulaire-syntaxe

## Petite section

Objectifs poursuivis	Situations - supports	Langage mis en œuvre, vocabulaire et syntaxe mobilisés
<p>Se saisir d'un nouvel outil linguistique (lexical ou syntaxique) que l'enseignant lui fournit quand il lui manque, en situation, exprimer ce qu'il a à dire.</p>	<p>Toutes les situations, toutes les activités et tous les objets et supports utilisés dans la classe, tous les moments de la journée de classe constituent des occasions de développer la qualité du langage des enfants de la classe.</p> <p>Il convient donc pour le maître d'exercer en permanence cette vigilance, de repérer dans sa pratique toutes les occasions afin de les exploiter. Le langage ne s'apprend pas seulement dans le moment de langage inscrit à l'emploi du temps : c'est une fonction qui doit être exercée en permanence. Pour être efficace, le maître doit se fixer des objectifs précis et progressifs sur le plan du lexique et de la syntaxe.</p> <p>Pour faire progresser les enfants, l'enseignant doit avant tout être un modèle langagier permanent et faire un usage abondant de la reformulation des propos des enfants. Le langage d'accompagnement est l'objectif premier en petite section, mais les enfants doivent entendre l'adulte utiliser le niveau de langue mobilisé pour le rappel ou l'anticipation de réalités hors situation.</p>	<p>Prendre en compte le lexique ou la forme syntaxique dans le cadre d'une interaction avec l'enseignant : réagir en reformulant ou complétant son propos (à évaluer en situation).</p>
<p>Produire des phrases correctes, même très courtes.</p>		<p>Produire des phrases déclaratives comprenant un groupe nominal sujet avec ou sans redondance (ex : « le camion, il roule vite ») et un groupe verbal (GV).</p> <p>(Décrire une image en appui sur du vocabulaire connu.)</p> <p>Produire des phrases impératives ou déclaratives pour formuler de différentes façons une demande à l'adulte (à évaluer dans une situation de choix ou de distribution animée par l'adulte dans le cadre d'un atelier).</p>
<p>Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms et verbes en particulier ; quelques adjectifs en relation avec les couleurs, les formes et les grandeurs) concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les actes du quotidien (hygiène, habillage, collation, repas, repos) ;</li> <li>- les activités de la classe (locaux, matériel, matériaux, actions, productions) ;</li> <li>- ses relations avec les autres : salutations (bonjour, au revoir), courtoisie (s'il vous plaît, merci).</li> </ul>	<p>Mise en place et renouvellement régulier des coins jeux d'imitation (marchande des quatre saisons, cuisine, poupées...) comme lieux privilégiés pour la mise en place d'ateliers langage animés par l'enseignant.</p> <p>Création de jeux permettant de mobiliser régulièrement le lexique et les structures syntaxiques travaillés, pour favoriser la mémorisation (loto, Memory, devinette, cahier de vie de la classe...).</p> <p>Utilisation et fabrication de différents types d'imagiers.</p> <p>Utilisation des marionnettes pour travailler sur les salutations.</p>	<p>Comprendre et utiliser à bon escient, dans des phrases, le lexique exercé concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les activités de la classe,</li> <li>- les activités du quotidien,</li> <li>- les formules de politesse.</li> </ul> <p>Par exemple : réagir à des consignes et employer le lexique afférent à ces thématiques (pointer et nommer des personnes, des lieux, des objets, des actions).</p> <p>(Grille d'observation en contexte réel ou en appui sur des représentations des scènes de la vie quotidienne : photos, images, albums.)</p>

## Moyenne section

Objectifs poursuivis	Situations - supports	Langage mis en œuvre, vocabulaire et syntaxe mobilisés
<p>Connaître quelques termes génériques (animaux, fleurs, vêtements, ingrédients, matériel, outils...).</p> <p>Identifier et nommer, dans une série d'objets (réels ou sous forme imagée), ceux qui font partie de la classe d'un générique donné.</p>	<p>Reprise et extension des imagiers de la petite section en privilégiant les images mobiles permettant des classements multiples.</p> <p>Organisation et hiérarchisation du lexique : correction des surextensions (ex : l'enfant qui nomme « fraise » tous les fruits rouges) et sous-extensions (nommer « bleu » une seule nuance de bleu).</p> <p>Jeux progressifs de travail sur le lexique, imagiers.</p>	<p>Réaliser une catégorie et la nommer.</p> <p>Retrouver le critère de tri d'une collection constituée.</p> <p>Retrouver l'intrus dans une collection donnée.</p> <p>(En situation de jeu au sein d'un atelier, en appui sur une grille d'observation.)</p>
<p>Produire des phrases de plus en plus longues, correctement construites.</p> <p>Utiliser avec justesse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le genre des noms,</li> <li>- les pronoms usuels,</li> <li>- les prépositions les plus fréquentes</li> </ul>	<p>Jeux de devinettes sur des objets très ressemblants nécessitant la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une phrase complexe : groupe nominal enrichi, propositions subordonnées ;</li> <li>- d'une question précise.</li> </ul> <p>Reprise d'une chronologie (recette, fabrication d'un objet, histoire ou récit de vie).</p> <p>Prolongement d'une histoire ou d'une comptine à structure répétitive.</p> <p>Première pratique du langage hors situation (relation d'événements vécus, rappel de récit connus...).</p> <p>Justification d'un choix.</p>	<p>Produire des phrases comportant un groupe nominal sujet expansé (adjectif épithète, complément de nom, proposition relative) et un groupe verbal enrichi (COD, COI, attribut du sujet, adverbes...).</p> <p>Produire des phrases complexes dans un contexte modélisant (formulettes, comptines, albums et jeux mobilisant des structures répétitives).</p> <p>Produire des phrases interrogatives dans des situations fonctionnelles de la vie de la classe.</p> <p>Produire des explications (utilisation de « parce que »).</p> <p>Associer nom et déterminant correspondant (support : objets réels ou imagiers).</p> <p>Corriger des productions erronées.</p> <p>Réinvestir les structures exercées dans un nouveau contexte.</p>
<p>Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les actes du quotidien,</li> <li>- les activités scolaires,</li> <li>- les relations avec les autres (salutations, courtoisie, excuses),</li> </ul>	<p>Mise en place et renouvellement régulier de coins jeux d'imitation différents de ceux utilisés en petite section dans le cadre d'une progression de cycle concertée.</p> <p>Création de traces permettant de mobiliser régulièrement le lexique et les structures syntaxiques travaillés, pour favoriser la mémorisation (loto, Memory, devinette, albums en écho aux événements de la classe...).</p>	<p>Utiliser à bon escient dans des phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le lexique concernant les activités de la classe ;</li> <li>- le lexique du quotidien ;</li> <li>- le lexique des récits personnels ou entendus</li> </ul>
<p>- les récits personnels, le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, localisation, enchaînement logique et chronologique).</p>	<p>Entrée dans un premier usage de l'oral scriptural : reprise d'histoires bien connues, remise en ordre d'images séquentielles, jeux du portrait à propos des personnages rencontrés dans les récits permettant aux autres enfants de les identifier.</p> <p>Contribution à la production collective d'un texte transcrit par le maître dont le référent est parfaitement maîtrisé : l'effort portera alors sur la qualité de la langue utilisée (le passage de l'oral ordinaire à l'oral scriptural).</p>	<p>Ce lexique sera constitué de noms, d'adjectifs, de verbes et des mots-outils exprimant les relations spatiale, temporelle et logique.</p> <p>(Grille d'observation en contexte réel ou en appui sur des représentations des scènes de la vie quotidienne : photos, images, albums).</p>

## Grande section

Objectifs poursuivis	Situations - supports	Langage mis en œuvre, vocabulaire et syntaxe mobilisés
<p>Produire des phrases complexes, correctement construites.</p>	<p>Dans le cadre de séances intégrées en lien avec les différents domaines pour décrire, expliquer, raconter.</p> <p>Pour que les objectifs soient atteints, il est indispensable pour l'enseignant de formuler en amont avec une grande précision les objectifs ciblés (ex : poser une question en utilisant telle ou telle structure, formuler une phrase négative en utilisant la double négation, produire une justification en utilisant « parce que »).</p> <p>L'explicitation de ces objectifs est intéressantes en grande section pour que les enfants centrent leurs efforts sur la manière de dire les choses, sur « le bien parler ». Cette même précision s'impose pour procéder à une évaluation rigoureuse des acquis.</p> <p>Dans le cadre de séances spécifiques ou d'exercices de systématisation s'appuyant sur des albums, des comptines et autres supports nécessitant l'utilisation réitérée d'une forme syntaxique spécifique</p>	<p>Produire des phrases comportant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un groupe nominal sujet et groupe verbal enrichis (COD, COI, complément de nom, groupe nominal prépositionnel, adjectifs qualificatifs, propositions relatives, adverbes ;</li> <li>- GN + GV + complément de phrase (compléments circonstanciels).</li> </ul> <p>Produire des phrases de plus en plus complexes dans un contexte modélisant (formulettes, comptines, jeux mobilisant des structures répétitives, albums narratifs ou documentaires offrant une trame à imiter).</p> <p>Réinvestir les structures exercées dans un nouveau contexte.</p> <p>Apporter des améliorations à une première formulation, pour produire une phrase légende puis un texte court « écrivable », en appui sur les interactions avec l'enseignant.</p>
<p>Comprendre et utiliser à bon escient les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur (le choix du temps étant plus important que la forme exacte du verbe conjugué).</p>	<p>Jeux d'imitation : « À la manière de... » (ex : « Quand je serai grand, ... »).</p> <p>Pratique hebdomadaire du langage hors situation (relation d'événements vécus, transcription d'observations en sciences, rappel de récits connus...).</p> <p>Production individuelle d'un texte dicté à l'adulte : si le référent est parfaitement maîtrisé, l'effort porté sur la qualité de la langue utilisée sera facilité.</p> <p>Contribution à la production collective d'un texte long (informatif ou narratif) transcrit par le maître : l'effort portera alors sur l'inscription des énoncés produits dans la cohérence du texte et sur la qualité de la langue utilisée pour passer de l'oral à l'écrit.</p>	<p>Témoigner lors des reformulations d'une première maîtrise de la syntaxe de l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grammaire de phrase,</li> <li>- respect de la chronologie,</li> <li>- cohésion assurée par l'usage non ambigu de quelques pronoms.</li> </ul> <p>Enchaînement de deux ou trois phrases.</p> <p>Participer à l'élaboration collective d'un texte long :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contribution à l'élaboration de la trame (au moins deux propositions cohérentes) ;</li> <li>- formulation d'une phrase qui fait suite à la relecture du début du texte par le maître ;</li> <li>- proposition d'une phrase au moins relevant de la langue de l'écrit.</li> </ul>
	<p>Formulation de projets vécus ou à venir (rappel et anticipation).</p> <p>Utilisation des temps du récit (imparfait/passé simple).</p> <p>Utilisation du futur : futur proche « Nous allons souffler les bougies. » et futur de l'indicatif « Demain, nous décorerons le sapin. »</p> <p>Utilisation de l'infinitif et/ou de l'impératif dans les fiches techniques et les recettes.</p> <p>Systématisation s'appuyant sur des albums, des comptines et autres supports nécessitant l'utilisation d'un temps spécifique « Si j'étais... »</p>	<p>Produire un énoncé qui s'inscrit clairement dans le passé ou le futur.</p> <p>Maîtriser intuitivement l'usage des temps même si la forme n'est pas exacte : « Il faisait. », « Il mourira. ».</p> <p>Maintenir cette cohérence temporelle dans deux phrases successives au moins</p>
<p>Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs),</p>	<p>Dans le cadre de séances intégrées, en lien avec les différents apprentissages.</p> <p>Pour que les objectifs soient atteints, il est</p>	<p>Comprendre et utiliser le lexique appris, désigner avec précision, en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les activités d'apprentissage, les outils</li> </ul>

<p>concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les actes du quotidien et les relations avec les autres ;</li> <li>- les activités et savoirs scolaires et en particulier l'univers de l'écrit ;</li> <li>- les récits personnels et le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, relations entre eux, enchaînement logique et chronologique, relations spatiales),</li> <li>- l'expression des sentiments ou des émotions ressentis personnellement, ou prêtés aux autres et aux personnages d'histoires connues.</li> </ul>	<p>indispensable de formuler en amont, avec une grande précision les objectifs ciblés et de les expliciter, pour que les enfants s'en emparent.</p> <p>Cette même précision s'impose pour mettre en place des activités spécifiques et des supports d'entraînement nécessaires à la mémorisation et la stabilisation des acquis</p> <p>Il en est de même pour conduire une évaluation rigoureuse des compétences.</p> <p>La caractéristique de la grande section réside dans un usage distancié du langage : pour réfléchir, pour comprendre le fonctionnement de la langue : parler des sons, des lettres, de ce que l'on peut dire et de ce que l'on peut écrire (dictée à l'adulte) relève d'un usage purement scolaire du langage.</p>	<p>et les supports utilisés, les actions effectuées, les productions observées et commentées ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les supports d'écrit et leurs principales composantes (titre, auteur, éditeur, collection, sommaire...);</li> <li>- les textes fréquentés en dictée à l'adulte par exemple (page, ligne, mot, majuscule, point-virgule,</li> <li>- les unités sonores de la langue (mot, syllabe, son, rime) ;</li> <li>- les gestes graphiques préparatoires à l'écriture (ponts, boucles, cannes...);</li> <li>- les savoirs scolaires et le vocabulaire lié aux différents domaines ;</li> <li>- des compétences visées ou acquises (« Je suis capable de... », « J'ai réussi à... ») ;</li> <li>- les récits personnels ou entendus : <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; désignation de personnages ;</li> <li>&gt; utilisation de connecteurs spatiaux,</li> <li>&gt; utilisation de connecteurs temporels,</li> <li>&gt; utilisation de connecteurs logiques,</li> <li>&gt; restitution du vocabulaire permettant d'exprimer émotions, sentiments,</li> <li>&gt; maîtrise du vocabulaire permettant de caractériser une situation, un personnage connu (portrait physique et moral).</li> </ul> </li> </ul>
<p>S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre.</p>	<p>En toute situation de communication, au cours de toutes les histoires racontées, des lectures de tous types d'écrits (fiction, documentaires...).</p> <p>En grande section, l'enseignant doit prêter une attention particulière à l'usage des mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- registre de langue ;</li> <li>- différents sens d'un mot en fonction du contexte ;</li> <li>- construction des verbes (transitifs, intransitifs ;</li> <li>- contractions déterminants/noms (à la/au, de la/du...).</li> </ul>	<p>Solliciter l'enseignant pour obtenir l'explication d'un mot inconnu.</p> <p>Émettre des hypothèses sur le sens d'un mot, en utilisant le contexte, des mots de la même famille.</p> <p>Connaître quelques synonymes et contraires.</p> <p>Former ou inventer des mots en appui sur les règles repérées (préfixes, suffixes pour former des contraires, des adverbes...).</p>

# CHAMPS LEXICAUX DE LA VIE SOCIALE ET ACTIVITES DE LANGAGE ASSOCIEES

CHAMP LEXICAL	ENTREES POSSIBLES	SITUATIONS VECUES	JEUX D'IMITATION* OU DE RÔLE OU AUTRES ACTIVITES	SCENARIOS (avec un adulte ou entre enfants)	ALBUMS ET DOCUMENTAIRES	PRODUCTIONS D'ECRITS	PS	MS	GS
<b>L'ALIMENTATION LA NOURRITURE</b>	Le marché, les courses	Visite du marché ou d'un commerce ou du super marché Visite d'un maraîcher ou d'un jardin potager	Coin marchande : différents stands  Sur les sites internet des supermarchés.	En respectant les formules usuelles de communication, je vais faire les courses - avec une liste - avec un porte-monnaie - Je range les courses dans les placards - je fais ma liste sur « Supermarché-drive »	- <u>Calinours va faire ses courses</u> STEHR - <u>Les crêpes de M. Le Loup</u> (GS) de Jan FEARNLEY - <u>Petit Ours Brun au marché</u> de D. BOUR - <u>Orange, pomme, poire</u> de E. GRAVETT - <u>Grosse légume</u> , Gourounas, Rouergue - <u>Mes premières découvertes</u> chez GALLIMARD - <u>Les courses</u> , Roederer, Gallimard, 2004 - <u>Les courses de Rita et Machin</u> , Arrou-Vignod, Gallimard,2007	On établit une liste, un menu. On écrit la liste pour M. Le Loup.  Faire sa liste sur internet.			
	La recette de cuisine	Lire et réaliser une recette en classe (attention aux allergies) Visite d'un fournil	Coin cuisine	- Je fais un gâteau ou un autre plat - Je fais du pain - Je prépare le repas pour les invités - Je prépare un pique-nique - Je range la cuisine	- <u>Petit Ours Brun fait des crêpes</u> - <u>La soupe aux cailloux</u> d'Anaïs VAUGELADE - <u>Marcelin Lapin</u> d'Anne-Sophie LANQUELIN - <u>Le grand pique-nique</u> de T. TJONG-KHING - <u>Le pique-nique de la famille Souris</u> de K IWAMURA - <u>D'où vient mon déjeuner ?</u> , P de Bourgoing, Calligram - <u>Théo fait un gâteau</u> , Godon, Bayard, 2003	Inventer et transmettre une recette.			
	Le repas, les menus, le restaurant, le goût	Aller au restaurant et lire un menu (lors de sorties ou en lycée professionnel) - Dégustation d'un petit déjeuner européen pour découvrir les saveurs - Inviter des parents de culture différente pour faire découvrir d'autres traditions culinaires	Coin cuisine Au restaurant scolaire	- Je mets la table pour les invités - Je sers au restaurant - Je mange au restaurant - Je fais la vaisselle - Je range la vaisselle - Je prépare un petit déjeuner (sucré, salé) - Je vais au salon de thé avec mon ami	- <u>Miam-Miam les fraises et</u> - <u>J'aime les pommes</u> de M. WABBES - <u>L'anniversaire de M. Guillaume</u> d'Anaïs VAUGELADE - <u>Petit Ours Brun au restaurant</u> de D. BOUR - <u>Beur les tomates</u> de L. CHILD - <u>Miam les épinards</u> de C. VALCKX - <u>Affaires de loup</u> , Trimouille, La Joie de lire, 2008* (spécial...) - <u>J'ai pas faim</u> , Kessler, T.Magnier, 2008 - <u>Le festin de Coco</u> , Latyk, Albin Michel, 2006 - <u>La grosse faim de petit bonhomme</u> , Deyle, Didier ,2005	Elaborer le menu pour les invités			

\*Il est conseillé, pour l'installation des espaces de jeux d'imitation, de mutualiser le matériel entre classes afin d'organiser une rotation par période d'environ trois semaines. Le coin jeu a ainsi plus de possibilités d'accueil d'élèves et devient un support plus riche et plus attractif pour l'apprentissage.

CHAMP LEXICAL	ENTREES POSSIBLES	SITUATIONS VECUES	JEUX D'IMITATION* OU DE RÔLE OU AUTRES ACTIVITES	SCENARIOS (avec un adulte ou entre enfants)	ALBUMS ET DOCUMENTAIRES	PRODUCTIONS D'ECRITS	PS	MS	GS
LES VETEMENTS  LA SANTE  LE CORPS  L'HYGIENE	La toilette de bébé, la puériculture	Visite à l'école d'une maman qui donne le bain à son bébé	Coin des poupées avec table à langer	- Je fais la toilette de bébé et je le change - J'habille le bébé ou la poupée pour la promenade (ou la récréation) selon la saison -Je lui donne à manger -Bébé pleure, je lui chante une chanson, lui récite une comptine	- <u>Petit Ours Brun dans son bain</u> de D. BOUR - <u>Brosse et savon</u> d'A. METS	Légender des photos			
	Le corps, le médecin, l'hôpital, la maladie	- Visite médicale de l'infirmière. - Rencontre avec un professionnel de la santé	Mallette du docteur Maquette de l'hôpital	- J'emmène le bébé chez le docteur car il est malade - Je suis le docteur... - Je suis le malade...	- Série de Catherine DOLTO-TOLICH : <u>Les urgences</u> , <u>L'hôpital</u> , <u>L'opération</u> , - <u>Docteur Loup</u> d'O. LECAYE - Les vidéos des « Mine de rien » de Catherine DOLTO-TOLICH - <u>Tu du dut !! il y a urgence</u> , Mayo, Gautier Languereau - <u>La mallette du docteur</u> , Dedieu, Seuil - <u>Billy Hérisson</u> , Devernois, Père Castor, 1999 - <u>Bali a la varicelle</u> , Magdalena, Père Castor - <u>Anna Maria Sofia et le petit Max</u> , Van de Vendel, Circonflexe - <u>L'étoile de Léa</u> , Dubois, Mijade	Ecrire une ordonnance à la manière de Docteur Loup			
	La coiffure, la toilette, l'habillement	- Visite chez le coiffeur. - Préparer le trousseau pour la classe de découverte. - Ouvrir ensemble une valise, en découvrir le contenu et en déduire la destination du propriétaire.	Tête à coiffer  Malle ou portant de vêtements  Coin coiffure et maquillage	- Je lave la tête de ma poupée et je la coiffe pour sortir - Je prépare la valise de la poupée ou la mascotte pour une destination précise : chez Mamie, en hiver, en été... - Chez le coiffeur, je suis la coiffeuse, je suis maman qui va se faire coiffer... - Le magasin de vêtements, je suis la vendeuse, je suis la cliente...	- <u>Mes habits préférés</u> de SHIGEO - <u>Je m'habille et je te croque</u> de B. GUETTIER - <u>Loup, loup y es-tu ?</u> de S. AUZARY-LUTON - <u>Mon pull</u> (PS) d'A. POUSSIER - <u>La semaine de souris chérie</u> (GS) - <u>La semaine de Monsieur Leloup</u> - <u>De la tête aux pieds</u> de C. BONBON	Ecrire une carte postale  Trace : la liste de ce qu'il y a dans la valise			

\*Il est conseillé, pour l'installation des espaces de jeux d'imitation, de mutualiser le matériel entre classes afin d'organiser une rotation par période d'environ trois semaines. Le coin jeu a ainsi plus de possibilités d'accueil d'élèves et devient un support plus riche et plus attractif pour l'apprentissage.

CHAMP LEXICAL	ENTREES POSSIBLES	SITUATIONS VECUES	JEUX D'IMITATION* OU DE RÔLE OU AUTRES ACTIVITES	SCENARIOS (avec un adulte ou entre enfants)	ALBUMS ET DOCUMENTAIRES	PRODUCTIONS D'ECRITS	PS	MS	GS
<b>LES ANIMAUX</b>	Animaux domestiques, d'élevage, sauvages d'ici et d'ailleurs, les insectes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite d'une ferme, d'un haras, d'une chèvrerie</li> <li>- Visite d'un parc ornithologique, d'un zoo...</li> <li>- Visite chez un apiculteur</li> <li>- Elevage dans la classe (oiseaux interdits, éviter les animaux à poils)</li> <li>- Rencontre avec un vétérinaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- petite ferme</li> <li>-petit zoo avec animaux miniatures</li> <li>- Matériel de vétérinaire et animaux en peluche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fermière donne à manger à tous les animaux et leurs petits</li> <li>- C'est le soir, tous les animaux rentrent dans leur maison ou dans leur enclos</li> <li>- On peut faire du fromage de chèvre, du miel</li> <li>- Maquette : Faire la visite du zoo selon un circuit défini</li> <li>- soigner et nourrir mon animal en peluche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>La chenille qui fait des trous</u> de CARLE</li> <li>- <u>La promesse</u></li> <li>- <u>La petite poule rousse</u> de B. BYRTON</li> <li>- <u>Piou-Piou</u> de SATO</li> <li>- <u>Les œufs de Paulette</u> de J. SYKES</li> <li>- <u>Un cochon dans la mare</u> (GS) de M. WADDELL</li> <li>- <u>Y-a-t-il des ours en Afrique ?</u></li> <li>- <u>L'Afrique de Zigomar</u> de CORENTIN</li> <li>- <u>A quoi ça sert les kangourous ?</u></li> <li>- <u>Mes premières découvertes</u> chez GALLIMARD</li> <li>- <u>Devine qui se cache derrière le cochon ?</u> Fukada, Albin Michel</li> <li>- <u>Bêêtes!</u>, Voltz, Rouergue</li> <li>- <u>Prédateurs</u>, Guillopé, Thierry Magnier</li> <li>- <u>Devine qui je suis</u>, Butler, Gautier Languereau</li> <li>- <u>Les animaux du froid</u>, Mathieu, Gallimard</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raconter la visite, le parcours</li> <li>- Légender les photos</li> <li>- Légender les dessins d'observations scientifiques</li> </ul>			

\*Il est conseillé, pour l'installation des espaces de jeux d'imitation, de mutualiser le matériel entre classes afin d'organiser une rotation par période d'environ trois semaines. Le coin jeu a ainsi plus de possibilités d'accueil d'élèves et devient un support plus riche et plus attractif pour l'apprentissage.

CHAMP LEXICAL	ENTREES POSSIBLES	SITUATIONS VECUES	JEUX D'IMITATION* OU DE RÔLE OU AUTRES ACTIVITES	SCENARIOS (avec un adulte ou entre enfants)	ALBUMS ET DOCUMENTAIRES	PRODUCTION D'ECRITS	PS	MS	GS
ENVIRONNEMENT	Jardin et jardinage / croissance des plantes travailler au jardin selon les saisons.	Création d'un potager. Plantations diverses. Visite du jardin botanique. Visite de jardins urbains ou ouvriers, visite des serres du lycée agricole. Visite de jardins d'agrément : Chaumont, Villandry, Valmer et la Chatonnière... Jeu de reconnaissance olfactive et gustative.	Utilisation du matériel du jardinier dans divers bacs : sable, eau, graines. -Manipulation des catalogues spécialisés pour trier : matériel, fruits, légumes, fleurs, arbres...	- On joue à jardiner : biner, planter, semer, tasser, arroser, désherber. - Maquette : Faire la visite du jardin selon un circuit défini en catégorisant les plantes. -travailler au jardin selon les saisons.	- <u>Toujours rien</u> C. Voltz - <u>Voilà la pluie</u> M. Stojic - <u>En attendant la pluie</u> E. Zicot - <u>Les saisons</u> J. Birmingham	Annoter le carnet d'observation de plantation.  Faire des cartels pour le jardin indiquant le nom et la date.			
	Vendanges / fabrication du jus de raisin et du vin.	Participer à des vendanges : cueillette, collecte, pressage et mise en cuve. Visiter une cave. On fabrique du jus de raisin en classe.	Cueillir des raisins chez un vigneron	On fait du jus de raisin dans le coin cuisine.		Raconter les vendanges.			
	Arbres et forêts / les saisons / sensibilisation à l'environnement / tri des déchets	Promenade dans les bois. Promenade dans les parcs ou jardins. Mise en place du tri des déchets dans la classe, la cour, l'école... Fabrication de papier recyclé à partir de papier usagé.	Faire un herbier Planter des arbres Faire comme les jardiniers municipaux Les arbres de la cour de l'école au fil des saisons	Manipulation et tris des récoltes. « Activités scientifiques »	-Série <u>Calinours</u> Alain Broutin et F. Stehr - <u>L'arbre sans fin</u> Ponti - <u>Mariette et Soupier vont cueillir des myrtilles</u> Schwartz et Stehr - <u>Mimosa craque la noisette</u> J. Darlymple (PS) - <u>Tchoupi en forêt : l'herbier de Tchoupi</u> (PS) T.Courtin	Annoter un carnet d'observation sur les saisons et la protection de l'environnement.			
EEDD	Trier nos déchets... Attitudes éco-citoyennes : économiser l'eau, éteindre les lumières...	Jeux de tri	Je trie les déchets		Des photos légendées sur le thème de la bonne conduite				
*Il est conseillé, pour l'installation des espaces de jeux d'imitation, de mutualiser le matériel entre classes afin d'organiser une rotation par période d'environ trois semaines. Le coin jeu a ainsi plus de possibilités d'accueil d'élèves et devient un support plus riche et plus attractif pour l'apprentissage.									

CHAMP LEXICAL	ENTREES POSSIBLES	SITUATIONS VECUES	JEUX D'IMITATION* OU DE RÔLE OU AUTRES ACTIVITES	SCENARIOS (avec un adulte ou entre enfants)	ALBUMS ET DOCUMENTAIRES	PRODUCTIONS D'ECRITS	PS	MS	GS
<b>LES VEHICULES</b>	La rue : les déplacements, la circulation, le garage	Promenade dans le quartier, le village.	- Le garage, le circuit routier - Maquettes - Piste de sécurité routière (MAIF) dans la cour	- Je démonte, je répare et je remonte la voiture - Je circule sur la route (les panneaux) - je suis le policier ou le gendarme - je suis le piéton, le cycliste, le chauffeur de bus, de camion, de voiture...	- <u>Ma voiture de B. BYRTON</u> - <u>Amélie conduit de G. MELANA</u> - <u>Je conduis une voiture</u> , Bisinski, Nathan. L - <u>Les transports</u> , Gravier, Gallimard. - <u>Les moyens de transport</u> , Gutman, Hallensleben, Hachette, - <u>Les moyens de transport</u> , A. Royer, Milan.	Légender les photos  Placer des photos sur une vue aérienne			
	Les engins agricoles	Visite à la ferme	La maquette de la ferme, les engins agricoles, les petits animaux de la ferme...	- Je travaille dans les champs - je conduis le tracteur, les engins...	- <u>La ferme S Ledu-R Borborini mes p'tits doc</u> Milan - <u>60 comptines et sons de la ferme</u> - <u>A la ferme</u> , Amery, Usborne, 2008 - <u>A la ferme de tout près</u> , Humbert, La joie de lire, 2006 - <u>Les animaux de la ferme</u> , Bayard, 2005 - <u>Méli-mélo à la ferme</u> , M.Perrin, Milan, 2004	Dessins ou photographies commentées (dictée à la maîtresse)			
	Les véhicules de service : pompiers, police, ambulance...	Visite d'une caserne de pompiers Rencontre avec les policiers ou les gendarmes	Petites voitures et circuit à disposition La maquette de la caserne des pompiers...	- La dépanneuse vient enlever un véhicule accidenté - Il y a le feu, les pompiers arrivent	- <u>Tu-du-dut ! Il y a urgence !</u> de M. MAYO - <u>Pimpon tut-tut</u> de BROUTIN - <u>Coco et les pompiers</u> , De Bouchet, Gallimard (+CD) - <u>Au feu les pompiers</u> , Nouhen, Didier - <u>Les pompiers</u> , Massacret, Milan - <u>Au feu les pompiers</u> , Yamamoto, E de L <u>Les pompiers</u> , collectif, Gallimard - <u>Les pompiers</u> , Frattini, Milan	Un album de classe sur le thème			
	Les transports en commun	Prendre le train, la navette de St Pierre des Corps, le bus, le bateau... Visiter la gare	Train électrique installé dans la classe + la gare...	- Je suis le chef de gare, le contrôleur, les voyageurs... - Je conduis le train (électrique) J'achète un billet...	- <u>Les transports</u> N. Belineau - <u>La petite imagerie</u> Fleurus - <u>Je voyage en train</u> , Bisinski, Nathan	Dessins ou photographies commentées (dictée à la maîtresse)			

\*Il est conseillé, pour l'installation des espaces de jeux d'imitation, de mutualiser le matériel entre classes afin d'organiser une rotation par période d'environ trois semaines. Le coin jeu a ainsi plus de possibilités d'accueil d'élèves et devient un support plus riche et plus attractif pour l'apprentissage.

CHAMP LEXICAL	ENTREES POSSIBLES	SITUATIONS VECUES	JEUX D'IMITATION* OU DE RÔLE OU AUTRES ACTIVITES	SCENARIOS (avec un adulte ou entre enfants)	ALBUMS ET DOCUMENTAIRES	PRODUCTIONS D'ECRITS	PS	MS	GS
LE QUARTIER LE VILLAGE LA VILLE	Les bâtiments : type d'habitat	Promenade dans le quartier ou le village	Faire « la maquette » ou le plan (avec Google Earth TNI) du quartier ou du village	- Je suis perdu, il faut que je retrouve ma maison - Comment aller à l'école en passant chercher ma copine	- <u>Babar Mon imagier de la maison</u> Hachette - <u>Les maisons du monde</u> Mes p'tits docs Milan - <u>La maison de Clara</u> Mango	Itinéraire Etiquettes sur le plan			
	Les fonctions : services publics, commerces, loisirs... Les métiers	Promenade dans le quartier ou le village	Les différents magasins, la mairie, l'église, l'école, le stade, le gymnase... Les métiers : artisans, commerçants	- Je joue à la marchande : boulangère, boucher, opticien... - Je fais les courses...	- <u>Mon imagier des métiers</u> F. Lemaire Hachette - <u>Quand je serai grand, je serai pompier</u> V Villemot Fleurus	Symboles sur le plan			
	Le chantier de construction	Observation d'un chantier en construction proche de l'école.	Le chantier Jeu de construction : Duplo, lego, Kappla et Jeu Jura	- Je construis une maison : maçon, couvreur... - Je conduis un engin	- <u>Le chantier</u> de B. BYRTON - <u>Construire une maison</u> B Barton - <u>Une nuit au chantier</u> K Banks, Gallimard. - <u>Les engins au chantier</u> , Lauprête, Milan. - <u>Travaux en cours</u> , A Miura, Panama - <u>Quel chantier !</u> Delebecque, Seuil - <u>Pelleteuse et compagnie</u> , Crozon, Seuil	Dessin avec dictée à la maîtresse			

\*Il est conseillé, pour l'installation des espaces de jeux d'imitation, de mutualiser le matériel entre classes afin d'organiser une rotation par période d'environ trois semaines. Le coin jeu a ainsi plus de possibilités d'accueil d'élèves et devient un support plus riche et plus attractif pour l'apprentissage.

CHAMPS LEXICAUX	ENTREES POSSIBLES	SITUATIONS VECUES	JEUX D'IMITATION* OU DE RÔLE OU AUTRES ACTIVITES	SCENARIOS (avec un adulte ou entre enfants) OU SITUATIONS DE CATEGORISATION	ALBUMS ET DOCUMENTAIRES	PRODUCTIONS D'ECRITS	PS	MS	GS
<b>LES FETES</b>	Carnaval	Le Carnaval à l'école	Coin déguisement	On se déguise en : - personnages de conte - métiers...	- <u>Mascarade</u> et - <u>Chapeau D. MAES</u>	Invitation ou affiche pour les autres classes.			
	Noël	Visite du Père-Noël à l'école et distribution des cadeaux. Fabrication de décorations. On décore le sapin.	Le sapin de Noël dans la classe Le passage du père Noël dans l'école	- Manipulation des catalogues de jouets pour trier : bébé, fille, garçon, société, de plein air... - Je suis le père Noël, au travail... - Je fais ma lettre au père Noël	<u>Le Noël du hérisson</u> T. Naughton A Gnaedlg Milan	La liste ou la lettre au Père-Noël. Le catalogue des demandes des enfants de la classe pour le père Noël			
<b>LES LOISIRS</b>	Les vacances, le camping...	Souvenirs de vacances : photos et vidéos	Camping car, maquettes de camping... Les objets de la plage pour jouer dans le bac à sable	- Je monte la tente - Je pars en vacances avec le camping car ou la caravane - à la plage, je...	<u>La mer</u> S Ledu D ; Vaufrey mes p'tits docs Milan	J'écris une carte postale à Mamie.			
	La télévision	Moment de parole autour des émissions vues	Des émissions vues ensemble	- Je présente : le journal, la météo, une émission de chansons	- <u>T'choupi veut regarder la télé</u> T Courtin Nathan - <u>Avant la télé</u> Y. Pommaux	L'album de nos émissions préférées ou de nos héros de dessins animés...			
	Les sports Voir tableau « Mots de la vie scolaire »	Piscine, dojo et toutes les activités sportives menées en classe	Pratiques EPS	Pratiques EPS	- <u>Le football</u> Mes p'tites questions Milan	Dessins ou photographies commentées (dictée à la maîtresse)			
	Jeux de société Voir tableau « Mots de la vie scolaire »	Jeux pratiqués en classe	Jeu de société, de cartes...	Jouer à ...	- <u>Mes tout premiers jeux d'éveil</u> Nathan	La règle réécrite par la classe			
*Il est conseillé, pour l'installation des espaces de jeux d'imitation, de mutualiser le matériel entre classes afin d'organiser une rotation par période d'environ trois semaines. Le coin jeu a ainsi plus de possibilités d'accueil d'élèves et devient un support plus riche et plus attractif pour l'apprentissage.									

CHAMPS LEXICAUX	ENTREES POSSIBLES	SITUATIONS VECUES	JEUX D'IMITATION* OU DE RÔLE OU AUTRES ACTIVITES	SCENARIOS (avec un adulte ou entre enfants)	ALBUMS ET DOCUMENTAIRES	PRODUCTIONS D'ECRITS	PS	MS	GS
<b>LA FAMILLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La famille, la nounou...</li> <li>- Certaines situations particulières : décès, séparation, adoption...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire un arbre généalogique de base à partir d'un album</li> <li>- La visite d'une famille dans la classe</li> </ul>	<p>Le lexique de la famille sera activé dans les coins jeux à l'occasion d'événements particuliers</p> <p>Des photos de familles célèbres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux de 7 familles</li> <li>- Mon enfant a fait une bêtise, je suis papa ou maman...</li> <li>- La dispute avec mes frères et sœurs pour...regarder la télévision, jouer avec...</li> <li>- J'endors mes enfants, je leur raconte une histoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Album de famille</u> d'Henri MEUNIER</li> <li>- Série sur <u>La famille souris</u> de K. IWAMU</li> <li>- <u>Mon papa</u> d'A. BROWNE</li> <li>- <u>Ma maman</u> d'A. BROWNE</li> <li>- <u>Mes deux maisons</u> de Claire MASUREL</li> <li>- <u>On s'est adopté</u> de C. DOLTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabriquer un jeu de 7 familles à partir d'albums (<u>Le déjeuner des loups</u> et autres albums G. de PENNART)</li> <li>- Elaboration d'un livret d'identité pour chacun avec les photos des membres de la famille</li> </ul>			
<b>LA MAISON</b>	<p>Les différents bâtiments : commerces, administration, habitation...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes habitations : ville, campagne, vacances, pays...</li> <li>- Les différentes parties de la maison</li> <li>- Les différentes pièces de la maison</li> <li>- les tâches ménagères</li> <li>- le bricolage</li> </ul>	<p>Visite de la ville, du village.</p> <p>Voir « le chantier »</p> <p>Visite du quartier</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu de construction : Maison chez Jeu Jura Kappla</li> <li>-Maquettes de maison ou maison de poupée</li> <li>-Espace d'imitation avec matériel électroménager</li> <li>-Etabli et caisse à outils</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je construis une maison</li> <li>- Je reçois mes amis et je leur fait visiter ma maison</li> <li>- Je range la maison, je nettoie, je repasse</li> <li>- Avec la boîte à outils ou l'établi je fabrique, je visse, je cloue...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Babou à la ville</u> de C. HAHN Documentaires :</li> <li>- <u>Mes maisons du monde</u> de C. SOURDAIS</li> <li>- <u>Maisons du monde</u> Collectif de chez PEMF</li> <li>Albums :</li> <li>- <u>Patou la mêle-tout</u> de L. BAETEN</li> <li>- <u>La famille Ramassetout dans la maison</u> de N. LANDA</li> <li>- <u>L'imagier de Popi</u> chez Bayard</li> <li>- <u>Mon imagier de la maison</u> chez Hachette jeunesse</li> <li>- <u>Le grand livre animé de la famille Passiflore</u> de G. HURIET</li> <li>- Jeu de loto à partir de <u>Mon imagier de la maison</u> chez Hachette jeunesse. (dossier sur site Pôle maternelle 37)</li> </ul>	<p>Réaliser le plan d'une maison et nommer les pièces</p> <p>Dessiner la maison de ses rêves</p>			

\*Il est conseillé, pour l'installation des espaces de jeux d'imitation, de mutualiser le matériel entre classes afin d'organiser une rotation par période d'environ trois semaines. Le coin jeu a ainsi plus de possibilités d'accueil d'élèves et devient un support plus riche et plus attractif pour l'apprentissage.

CHAMPS LEXICAUX	ENTREES POSSIBLES	SITUATIONS VECUES	JEUX D'IMITATION* OU DE RÔLE OU AUTRES ACTIVITES	SCENARIOS (avec un adulte ou entre enfants)	ALBUMS ET DOCUMENTAIRES	PRODUCTIONS D'ECRITS	PS	MS	GS
L'ART ET LA CULTURE	Le musée	Visite	Musée de classe		Selon le musée visité				
	Le château	Visite (les différentes parties du château)	Maquette d'un ou de plusieurs châteaux avec personnages et chevaux miniatures	-L'attaque du château fort - Le mariage ou la fête - Le repas au château avec les troubadours... - Le tournoi - Jouer au prince et à la princesse...	- <u>L'attaque du château fort</u> C. Delafosse Mes premières découvertes Gallimard - <u>Le château fort</u> C. Delafosse Mes premières découvertes Gallimard - <u>Le château de Versailles</u> Fleurus - <u>Mini Loup et le château-fort</u> , Matter, Hachette, 2003	Dessins ou photographies commentées (dictée à la maîtresse)			
	le spectacle vivant (cirque)	Spectacle	Salle de motricité Coin déguisement Maquette de cirque avec animaux, personnages, et véhicules miniatures...	- Imiter les numéros vus : dompteur, jongleur, clown... - Nommer les accessoires ou habits associés à chaque numéro. - On monte le chapiteau, on installe les caravanes...	<u>Le cirque</u> L ; Ledu R Saillard Mes p'tits docs Milan - <u>Clown</u> , Elzbieta, Pastel - <u>Olivia fait son cirque</u> , Falconier, Seuil, 2001 - <u>Le cirque de Didou</u> , Got, Albin Michel, 2005 - <u>Vous n'avez pas vu mon nez</u> , Louchard, Albin Michel, 1995 - <u>Ernest et Célestine au cirque</u> , G.Vincent, Duculot, 2007, réédition - <u>Hector, l'homme extraordinairement fort</u> , M. Le Hucho, Didier, 2008 - <u>Sur le fil</u> , Didier Lévy, Chatellard, Nathan, 2005	Dessins ou photographies commentées (dictée à la maîtresse)			
	Le cinéma, le théâtre	Spectacle, opération « Ecole et cinéma »	Jeux de rôles en classe	Reprendre les personnages vus dans le spectacle	- <u>Garfield fait son cinéma</u> J. Davis T. Deltombe Dargaud - <u>Gaspard et Lisa au cinéma</u> A. Gutman G. Hallensleben - <u>Le théâtre de Barbapapa</u> - <u>Le théâtre de Motordu</u> Pef Gallimard				
	La musique	Séances en classe, manipulation d'instruments divers	Chant et musique à l'école	Le concert des enfants	- <u>Les instruments de musique</u> Mes premiers docs Milan - <u>Mon imagier des instruments de musique</u> Gallimard Jeunesse - <u>Chanter en voiture</u> Gallimard jeunesse	L'imagier de la classe sur les instruments de musique Nos chants illustrés			
*Il est conseillé, pour l'installation des espaces de jeux d'imitation, de mutualiser le matériel entre classes afin d'organiser une rotation par période d'environ trois semaines. Le coin jeu a ainsi plus de possibilités d'accueil d'élèves et devient un support plus riche et plus attractif pour l'apprentissage.									

# CHAMPS LEXICAUX DE LA VIE SCOLAIRE ET ACTIVITES DE LANGAGE ASSOCIEES

Les séquences de langage (imprégnation, conceptualisation, catégorisation) doivent ou peuvent être intégrées dans les séquences des différents domaines d'apprentissage

En précisant dans les colonnes PS/MS/GS les années scolaires durant lesquelles le champ lexical a été travaillé, il est possible de suivre le parcours d'apprentissage de chaque cohorte d'élève et de mettre en rapport les évaluations.

DOMAINES APPRENTISSAGE	ENTREES POSSIBLES	SITUATIONS VECUES OU ACTIVITES	CHAMPS LEXICAUX POSSIBLES	SYNTAXE	PS	MS	GS
Devenir élève	La vie de la classe, de l'école...	Les activités inscrites à l'emploi du temps L'organisation matérielle de la classe Ranger le matériel, les livres	Les lieux de l'école L'organisation de la classe Le matériel dans la classe Les personnes de l'école Les activités de l'élève (jeux, ateliers, consignes, travaux sur feuille... Les attitudes de l'élève (relations, émotions, travail...)	Phrases infinitives Phrases injonctives : il faut, tu dois, regarde.... Phrases négatives : il ne faut pas, ne fais pas ça... Emploi de l'impératif, de l'infinitif...			
	Le règlement de la classe, de l'école...	Les règles de civilité Respecter les consignes Le règlement de la classe...	Les formules de politesse Le règlement de la classe ou de l'école (devoirs, droits, attitudes...)	Phrases infinitives Phrases injonctives			
Découvrir le monde	Les quantités et les nombres	Séquences sur la chaîne numérique, jeux et structurations sur la quantification...	Compter : les nombres, le matériel, les mots des mathématiques	Selon la progression du cycle, phrases liées aux situations problèmes			
	L'espace	Repérages divers endroits, dans une feuille...	Se repérer dans l'espace	Phrases infinitives Phrases injonctives			
	Le temps	L'emploi du temps, la météo, les frises de projet...	Se repérer dans le temps La météo	Selon la progression du cycle, phrases liées aux descriptions, aux projets			
	Les formes et les grandeurs	Séquence de mathématiques, jeux avec matériel divers	Les formes, Les grandeurs	Phrases infinitives Phrases injonctives			
	Les objets, la matière, le vivant	Séquences de « biologie, technologie... »	Les animaux Le corps Les objets / La matière	Selon la progression du cycle, phrases liées aux descriptions, aux annotations...			

<b>Agir et s'exprimer avec son corps</b>	<b>Les activités physiques libres ou guidées</b>	Séquences sur les capacités motrices dans des déplacements, des équilibres, des manipulations, des projections et réceptions Séquences de jeux de balle, d'opposition, d'adresse	Le matériel Les actions motrices	Phrases infinitives  Phrases injonctives  Selon la progression du cycle, phrases liées aux actions, aux scénarios...			
	<b>Les activités à règles ...</b>	Jeux collectifs	Les jeux collectifs Les règles	Emploi de l'impératif, du présent, du passé composé			
	<b>Les activités sportives particulières</b>	La piscine, le dojo....	La piscine, le dojo... : les lieux, le matériel, la tenue, les actions motrices...				
	<b>Les activités d'expression, à visée artistique</b>	Danse, rondes, jeux dansés, expression corporelle...	L'activité : les lieux, le matériel, les actions motrices, les émotions...				
<b>Percevoir, sentir, imaginer, créer</b>	<b>Le dessin et les compositions plastiques</b>	Dessins, coloriage, peinture, papiers déchirés, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage... Construction de collections	Le dessin, la peinture, le coloriage : le matériel, les verbes, les adjectifs...spécifiques à l'activité Les couleurs	Selon la progression du cycle, phrases liées aux descriptions, aux actions...			
	<b>La voix et l'écoute</b>	Activités de chant, de musique Ecoute de musiques et mise en réseaux	Les instruments de musique Le chant	Selon la progression du cycle, phrases liées aux descriptions, aux actions...			

# PROGRAMMATION DES CHAMPS LEXICAUX, A TRAITER OU TRAITES, EN LANGAGE

## ECOLE DES DEUX BOURGS A CHEILLE

Les cases non remplies le seront au fur et à mesure de l'année scolaire suivant les thèmes traités et les entrées choisies.

	CHAMPS LEXICAUX	PS		MS		GS	
La vie scolaire	Consignes EPS (verbes / actions motrices)		X	tennis	X	tennis	X
	Concepts de base topologie / espace EPS (adverbes prépositions)		X		X		X
	Règles de vie, courtoisie (verbes/ phrases négatives)		X		X		X
	Les lieux de l'école, de la classe (noms)		X		X	Partie élémentaire	X
	Consignes des travaux écrits (verbes)		X		X		X
	Matériel de la classe (noms / fonctions)		X		X	Fonctions des objets / différence collectif et individuel	X
	Déroulement journée concepts de base de temps	Demi-journée Journée	X	Journée Semaine	X	Semaine Mois	X
	L'ordinateur, l'informatique Matériel et fonctions		X		X		X
La maison La famille	Les différents habitats						X
	Les pièces de la maison		X		X		
	Les activités ménagères Ménage lessive repassage		X				
	L'enfant et la famille Structuration des liens familiaux exacts	Papa, maman, frère et sœur	X	Grands-parents	X	Oncle, tante, cousin, cousine	X
L'alimentation La nourriture	Le marché, le supermarché					Marché de Chinon	X
	La recette de cuisine : ustensile et ingrédient		X		X		X
	Le repas (vaisselle) Les menus Le restaurant Le salon de thé	Vaisselle : rangement de la cuisine	X	Les menus Le restaurant d'application	X		
	Le goût	La semaine du goût : sucré, salé.	X	La semaine du goût : fruits,	X	La semaine du goût : acide,	X

				légumes.		amer. Les épices et herbes aromatiques.	
Les fêtes	Noël		X		X		X
	Les rois	Château d'Azay-le-rideau	X			Le château fort (Langeais) et le Moyen-âge	X
	Carnaval		X		X		X
	Pâques						
Le corps l'hygiène La santé	Toilette de bébé			Verbes d'action : laver, rincer	X		
	Le corps (schéma corporel)	Motricité	X	Le visage	X	Les os, les articulations : le pantin, le squelette	X
	Les cinq sens		X				
	Les vêtements	Eux-mêmes	X	Eté / hiver, fille / garçon	X		
	Le docteur / l'hôpital			Un papa ou maman docteur	X		
Les sorties	La ferme		X				X
	Le cirque				X		
	Le zoo				X		X
	Le centre équestre						
	Le musée						
	Le château / château fort	Azay-le-rideau	X			Langeais	X
	La piscine						
	La patinoire						
	Le dojo						
Le quartier, la ville	Les rues et les voitures					Promenade en ville (album L'alphabetville)	X
	Les pompiers Les policiers			Visite de la caserne de pompiers	X		
	Les magasins, les commerces (les métiers)					Azay-le-rideau	X
	Les bâtiments publics Les services Mairie, gare, école, théâtre...					Azay-le-rideau	X
	Le chantier						X
	Les transports Le train Le bus L'avion	La sécurité par rapport au car (transport scolaire) Les différents moyens de transport.	X	La sécurité par rapport au car (transport scolaire)	X	La sécurité par rapport au car (transport scolaire)	X

Les loisirs	Vacances : camping						
	Les jouets						
	Les jeux de société						
	Le bricolage			Les verbes d'action	X	Les actions et outils du chantier	X
	Le sport						
La culture	La littérature Les types de personnages Les personnages célèbres	Roi, reine		La sorcière	X	L'ogre Les héros et les personnages secondaires Le loup (+documentaires)	X
	Les arts visuels	Couleurs : une douzaine, les mélanges « petit bleu, petit jaune » Diapositives	X	Couleurs : clair, foncé, les mélanges	X		
	Lecture d'images		X				
	Cinéma						
	Théâtre						
	Télévision (programme et lecture d'image)						
	Musique (Spectacle) Instrument et type de musique					Les familles d'instruments	X
Nature	Jardin et jardinage		X		X		X
	Vendanges						
	Forêt et arbres (Promenade dans les bois)		X		X		
	Animaux	Animaux de la ferme	X	Animaux du monde : zoo	X		
	Les saisons	L'automne Le printemps	X	L'hiver	X	Le cycle	X
	Astronomie						
	Environnement	Tri des déchets, des matières Le SMICTOM	X	Tri des déchets, des matières Le SMICTOM	X		
	Séances de découverte du monde						
Autres							

# PROGRAMMATION DES CHAMPS LEXICAUX, A TRAITER OU TRAITES, EN LANGAGE

## ECOLE JEANNE D'ARC A AMBOISE

### REPATITION GLOBALE ANNUELLE

	PS					MS					GS				
	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5
<b>L'école</b>	lieux	matériel													
<b>Organisation de la classe</b>	lieux	Règle de vie				Règles de vie Matériel Consigne des travaux					Matériel Règles de vie				
<b>Concept de base de temps</b>				Journée			La journée		La semaine		La journée	La semaine	L'année		
<b>Concept de base d'espace</b>						Course orientation			Chasse aux oeufs		Course orientation			Chasse aux oeufs	
<b>Consignes EPS</b>				Matériel Actions		Verbes de déplacement					Adverbes de déplacement	Verbes d'action (lancer)	Autour des jeux d'opposition et de coopération	Jeux extérieur	Piscine
<b>Hygiène santé Alimentation</b>			Corps	Toilette		Poux			Corps	Hygiène des dents	Poux			Corps	Dents
<b>Les saisons</b>						Automne		hiver	Printemps	Eté	Automne		hiver	Printemps	Eté
<b>Les sorties</b>				Ferme		Forêt		Cirque		Pompiers	Forêt			ferme	château
<b>Quartier ville</b>					Quartier Véhicule				Quartier Habitat		commerces				
<b>Les fêtes</b>		Noël					Noël	Galette				Noël	Galette		

## DETAIL PAR CHAMP LEXICAL

L'hygiène, la santé: la toilette, les dents	SITUATIONS/JEUX D'IMITATION	MATERIEL	NOMS	VERBES	ADJECTIFS
PS	La toilette de la poupée	Coin poupée	Baignoire, bain, douche, gant, serviette, savon, shampooing, brosse, peigne, brosse à dents, dentifrice	Se laver, se coiffer, se peigner, se savonner, s'essuyer, frotter	Mouillé, sec, sèche, moussant, propre, sale
MS	Intervention de l'infirmière	Affiches, albums	Poux, lentes, traitement	Accrocher, épouiller, se gratter, se traiter	
GS	Rencontre avec le dentiste	Documentaire, mâchoire articulée, brosse à dents géante	Carie, émail, sucre, gencive, gobelet, dentiste, brossage des dents, haleine, dent de lait, dent définitive	Se brosser les dents, rincer, cracher, essuyer	carié

Le corps	SITUATIONS/JEUX D'IMITATION	MATERIEL	NOMS	VERBES	ADJECTIFS
PS	Jeux dansés et rondes	Puzzles et personnages à reconstituer	Bras, jambe, pieds, main, tête, ventre, yeux, nez, bouche, oreilles, cheveux, doigts, pouce, fesse, dos, garçon, fille	Verbes d'action de la motricité, grandir	Grand, petit, gros
MS	Jeux en motricité (Jacques a dit)	Le pantin articulé	Articulations: genou, coude, cheville, poignet, cou	Verbes d'action de la motricité	Moyen, brun, brune, blond, roux, rousse
GS	Piscine		Nom des doigts, orteils, cils, sourcils, narines, lèvres, poils, cheveux, ongles, poitrine, mollets, cuisse, joue	Verbes d'action de la motricité	Châtain, bouclé, frisé, raide, maigre

<b>Visite à la ferme</b>	<b>SITUATIONS/ JEUX</b>	<b>MATERIEL</b>	<b>NOMS</b>	<b>VERBES</b>	<b>ADJECTIFS</b>
<b>PS</b>	Observation dans une ferme de divers animaux et de graines	Graines rapportées de la ferme	Ferme, fermier, fermière, grange, poule, coq, poussin, oeuf, poulailler, vache, veau, taureau, troupeau, étable, pré, pigeon, lapin, chat, chatte, chaton, grenouille, mare, poils, plume, corne, bec, patte, sabot, tracteur, paille, foin, farine, graine, maïs, blé, colza, tournesol	semer, moudre, égrainer, reconnaître, nourrir, miauler, roucouler, chanter, picorer, brouter, pondre	
<b>GS</b>	Observation dans une ferme des vaches et fabrication de produits laitiers		Mouton, brebis, agneau, bergerie, laine, lait, laitage, beurre, yaourt, fromage, crème, traite, pis, produits laitiers, bétailière, aliment, alimentation	Traire, transformer le lait, tondre	caillé

<b>Les pompiers</b>	<b>SITUATIONS/ JEUX</b>	<b>MATERIEL / ALBUMS</b>	<b>NOMS</b>	<b>VERBES</b>	<b>ADJECTIFS</b>
<b>MS</b>	Sortie Photos Observation du calendrier des pompiers Camion de pompier	« les pompiers »	Pompier, caserne, véhicule, rampe, grue, échelle, lance d'incendie, tuyau incendie, feu, fumée, ambulance, jet d'eau, sirène, standard téléphonique, bateau à moteur, zodiac, nacelle, sécurité, calendrier, uniforme, casque, cagoule, bottes, combinaison, veste, pantalon, gants	Diriger, intervenir, arroser, grimper, monter, secourir, soigner, rassurer, glisser, éteindre, hurler	Rassurant, mouillé, brûlé, bruyant, attentif

Le printemps	SITUATIONS/JEUX D'IMITATION	MATERIEL	NOMS	VERBES	ADJECTIFS
PS	Plantations et sorties avec photos		Arbre, branche, feuille, fleur, tige, graine	Pousser, arroser, semer, planter	
MS			Tronc, racine, bourgeon, écorce, bulbe, naissance animale et végétale, averse	Bourgeonner, naître	
GS			Réveil de la nature, pétiole, nervure, sève, pollen, légumes, fruits, température et degré	S'éveiller	

L'été	SITUATIONS/JEUX D'IMITATION	MATERIEL	NOMS	VERBES	ADJECTIFS
PS			Chaleur, soleil, coup de soleil		
MS			Orage, grêle, vacances, mer, montagne, campagne, baignade, camping, barbecue, piscine, salon de jardin, légumes et fruits	Voyager, bronzer, camper, nager, se reposer, visiter, s'allonger	
GS			Cueillette		

L'automne	SITUATIONS/JEUX D'IMITATION	MATERIEL	NOMS	VERBES	ADJECTIFS
PS		Peintre « ARCIMBODO »	Rentrée, fruits d'automne, feuille, pluie, vent, champignons		Rouge, jaune, marron
MS	Sortie à la MOUTONNERIE		Forêt, jour/nuit		tacheté
GS			Vigne, vin, humidité, boue		

# Apprentissage de la conceptualisation

## Qu'est-ce qu'un concept?

BRITT MARI BARTH : L'apprentissage de l'abstraction  
Méthode pour une meilleure réussite à l'école, 1987

### Qu'est-ce qu'un concept ?

**Les concepts sont des représentations (par exemple d'un objet mais ça peut être également un sentiment, une action, etc.) dont on peut se faire une idée sans l'avoir en face de soi.**

*« Quand quelqu'un décide que tels éléments vont ensemble pour certaines raisons, il a formé un concept, c'est-à-dire qu'il a décidé des critères qui permettent de classer ensemble certaines choses. Il a distingué un certain nombre de similarités et il prend sa décision d'après des ressemblances, sans s'occuper des différences. Ce sont les similarités – les attributs essentiels - qui comptent. Il se peut que le concept ainsi formé n'existe pas selon les conventions, ou qu'il soit « faux » ; malgré cela, il remplit temporairement sa fonction d'organiser le monde pour la personne qui l'a formé. Avec le temps et l'expérience, le concept va se préciser et s'objectiver. » Ibidem, p 29.*

### **Pour faire simple, prenons un concept concret, par exemple « boîte».**

La boîte est un objet réel, concret, symbolisé par un mot, une étiquette, un concept.

- Le nom « boîte» enferme en lui-même un certain nombre d'attributs visibles et d'autres non visibles. Ces attributs définissent cet objet précis en tant que « boîte», et la distinguent des autres objets assez proches comme le carton ou le coffre. Certains attributs physiques sont observables, donc paraissent évidents, simples.
- Ce sont des critères tels que : « la taille – le son, la forme - le goût, la couleur, la température, la densité, le nombre, le volume, la consistance, le poids, l'éclat, la texture, l'état, l'odeur. » P 119.
- D'autres attributs sont non physiques, ils ne sont donc pas observables (\*Ils sont plus difficiles à détecter car il faut se poser des questions appropriées.)
- Ce sont : « La catégorie ( classification supérieure ou inférieure), la fonction (utilité, rôle), le lieu ou place (relation entre un concept et son emplacement), le temps (existence dans le temps), la cause/effet (conséquence), la séquence (ordre dans lequel il arrive), l'origine. » P 119.

La difficulté du concept réside dans l'ensemble des attributs que l'on va retenir pour le définir. Parfois, ces attributs seront qualifiés d'essentiels, alors qu'ils sont en réalité secondaires. D'autres fois des attributs impropres se glissent dans la « définition », ce qui induit une fausse interprétation.

### Pourquoi les concepts sont-ils importants ?

Le concept – comme Jérôme Bruner l'a indiqué - est à la base de la réflexion et de la pensée. Il est donc nécessaire d'en tenir compte si nous désirons faciliter l'accès au savoir chez nos élèves.

**Les concepts permettent non seulement de se représenter le monde mais de l'appréhender (c'est-à-dire de le comprendre).**

### Comment améliorer le processus de conceptualisation chez nos élèves ?

Partant du principe que les élèves choisissent des attributs inappropriés ou non essentiels, il convient donc de les aider à déterminer lesquels le sont justement et ce qui distingue un attribut en accord avec une définition efficiente d'un autre.

L'une des méthodologies est l'entraînement à la perception et au questionnement.

## Comment apprendre à conceptualiser?

Compétences	Construire une représentation mentale du mot, lui donner du sens. Acquérir une méthodologie de construction de la représentation selon les types de mots (noms, verbes, adjectifs...) Etre capable de formuler une définition.
Progression	Se référer à la progression proposée ci-dessous.
Programmation	Plusieurs mots dans chaque champ lexical étudié à raison de 3 à 4 mots par jour.
Séances	Par groupe chaque jour à partir du 2ème ou 3ème jour jusqu'à la fin de la séquence Durée 10 minutes Jeux de devinettes, cartes...
Traces	Dictionnaire de classe Fiche type « dictionnaire des écoliers »

# Progression d'apprentissage

PROGRESSION		SEANCES	
Compétences-connaissances	Objectifs spécifiques des séquences	Démarche	Activités - procédés
<p>Etre capable de « nommer un mot » à partir d'une définition de ses attributs.</p> <p>Acquérir un référentiel mental d'une organisation des attributs pour définir un mot</p>	<p><b>PS – MS DECODAGE PS-MS</b></p> <p>1 - <b>noms</b> d'objets 2 - noms d'animaux 3 - noms de personnes</p> <p>4 - <b>verbes</b> simples correspondant à un vécu 5 – verbes plus complexes</p> <p>6 – <b>adjectifs</b> qualificatifs simples (correspondant à ce qui est étudié dans la classe Ex couleurs, tailles...)</p> <p>7 - <b>premiers concepts de base</b> espace-temps</p>	<p>Induction/imprégnation : présentation répétée durant la séquence de définitions avec une organisation identique des attributs.</p> <p><b>Définition pour les noms :</b> 1 -nature du mot 2 -description physique 3 –fonctions</p> <p><b>Définition pour les verbes :</b> 1 –nature du mot 2 – description de l'action 3 – ses effets</p> <p><b>Définition pour les adjectifs :</b> 1 –nature du mot 2 – le mot auquel il se rapporte 3 – type de précision</p>	<p><b>Jeux de devinettes simples :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- séances quotidiennes de 10 minutes en demi-classe ou groupes différenciés</li> <li>- la maîtresse donne progressivement la définition les élèves trouvent le mot oralement</li> <li>- la maîtresse donne progressivement la définition du mot et les élèves retrouvent individuellement la carte représentant le mot</li> </ul> <p>Le mot est affiché dans le dictionnaire de la classe</p>
		<p>Décoder de plus en plus rapidement les attributs de la définition pour nommer le mot</p>	<p>8 – <b>acquisition systématique d'attributs</b> fréquents selon la nature des mots et les champs lexicaux</p>

Compétences- connaissances	Objectifs spécifiques des séquences		Démarche	Activités - procédés
Etre capable de définir les attributs d'un mot	9 –construire des concepts simples : - noms communs -verbes d'action -adjectifs -suite des concepts de base espace-temps	MS-GS CODAGE MS-GS	<b>Codage</b> : construction individuelle de définition puis confrontation collective Travaux sur le dictionnaire des écoliers	<b>Jeux de création de devinettes nouvelles par les élèves</b> en suivant le canevas établi L'élève propose une définition au groupe qui doit deviner en posant des questions à l'auteur. Jeux des messages Jeux de cartes à retrouver à partir de la définition donnée par un élève
	10- construire des concepts plus complexes : Notions scientifiques (ex : vivant), grammaticales (ex :mots, phrases...)morales...		<b>Démarche « Barth »</b> Référence des séances : document Nadine Draux professeur université Tours	<b>Séance « Barth »</b> basée sur des rangements ou suppressions d'affirmations pour progressivement réduire les erreurs et cerner la notion
<b>Acquisition d'un référentiel d'attributs selon la nature des mots et les champs lexicaux</b>	11 -introduction d'une catégorisation des attributs		<b>Séance de métalangage</b> Référence des séances : document Gisèle Jegou PEMF 37	<b>Ranger</b> les mots dans les classes proposées Exemples les mots qui : nomment décrivent indiquent ce qu'on fait expliquent ... Les classements sont affichés dans la classe

# Apprentissage de la catégorisation

PROGRESSION		SEANCES (1 ou 2 en fin de séquence)	
Compétences- connaissances	Objectifs spécifiques des séquences	Démarche	Activités – procédés
Etre capable d'associer des mots	Appareiller A et B : identifier la propriété commune	Recherche individuelle à partir de tris d'objets ou d'images puis confrontation et trace	Travailler par groupes homogènes lors d'ateliers de langage ou lors du décloisonnement
	Appareiller A et C : suivant une autre propriété	Dans les séquences langage programmation régulière de séances d'apprentissage <b>d'association de 2 mots</b>	Cartes ou photographies en rapport avec le champ lexical de la séquence, Jeu des « mariages » : associer 2 images (mots) qui vont ensemble. Ex : lapin et carotte
	Appareiller A et C : suivant une autre propriété	Programmation régulière de séances d'apprentissage <b>d'association d'un mot avec plusieurs mots pris séparément:</b>	Jeu des « associations » : associer une image (mot) avec 2 autres images (2 mots) puis plusieurs mots Ex : lapin et dent, lapin et patte...
Etre capable de ranger	Appareiller A avec B et C et... suivant plusieurs propriétés	Programmation régulière de séances d'apprentissage <b>d'association d'un mot avec plusieurs mots :</b>	Plus grand nombre de cartes proposées à associer avec le mot repère
	Ranger x mots dans une classe proposée par l'enseignant suivant une propriété	<b>Séances de rangements de mots dans une classe</b> donnée par l'enseignant Même démarche que précédemment en respectant 1 manipulation 2 représentation	-Plusieurs cartes (mots) ensemble : éliminer l'intrus Ex : pomme, poire, carotte, raisin, fraise -Plusieurs cartes diverses proposées : ranger dans la classe indiquées. Ex : Ranger dans aliments : radis, purée, table, fraise, champignon, chaussure...
	Ranger x mots dans 2 puis plusieurs classes proposées par l'enseignant suivant plusieurs propriétés	<b>Difficultés croissantes</b> avec le nombre d'éléments à ranger le nombre de catégories à respecter, les intrus...	Ex : ranger (cartes) dans vêtements et matériel : bonnet, écharpe, crayon, manteau, feutre, ciseaux, colle, chaussures.... Avec un groupe « fort » proposer un tableau à double entrée
	Ranger x mots dans des classes plus complexes	<b>Ranger selon la nature grammaticale des mots</b>	Ex : ranger selon ingrédients et déroulements de la recette : couper, pomme, farine, œuf, mélanger, casser...
Etre capable de classer, catégoriser	Classer des mots et trouver un mot générique	<b>Difficultés croissantes</b> avec le nombre d'éléments à classer le nombre de catégories à trouver, les intrus...	Ex : catégoriser : vache, cochon, poule, mésange, aigle, mouette, cheval, tracteur...

# Apprentissage de la syntaxe

## Progression

La complexité		
PS	MS	GS
Mot-phrase Phrase de 2 mots Phrase élémentaire Pronom (Pn) + Groupe verbal (Gv) <i>(ex : i mange du chocolat)</i> Présentatif + GN <i>(ex : c'est X)</i> GN, Pn Gv <i>(X, il est dans la cour)</i>	Par addition avec : Parce que Que Infinitif Pour + infinitif qui	Par addition avec : Pour + infinitif Pour que Quand/gérondif Comme Si  Avec quelques indirectes et des relatives avec « que » et « où »
Les pronoms		
PS	MS	GS
Je, tu, il elle, ils, elles	+ on, nous, vous	
Les temps		
PS	MS	GS
Présent Passé-composé Futur aller	+ imparfait	+ plus-que-parfait Futur simple Futur et alternance passé-composé Imparfait du récit

# Des outils d'aide: les albums à structures répétitives

Niveaux Indicatifs					COMPETENCES SYNTAXIQUES	OUTILS	
P S	M s	G s	C P	C E 1		ALBUMS	SPECIFICITES DE L'ALBUM
<b>MOTS PHRASES</b>							
X	X					Mais que font-ils ? – <i>M. Houblon, Tourbillon</i>	Verbes à l'infinitif
X	X	X				Bouger	
<b>GS + V</b>							
X	X					Comment ça va ?	Utilisation du jeu + ça va mieux
X	X	X	X	X		Bon appétit Monsieur Lapin - <i>Claude Boujon</i>	Phrase interrogative : »que manges-tu «
	X	X	X			Si le lit s'appelait loup - <i>Ruillier</i>	Phrase interrogative : « Est-ce-que »
X	X	X				Je suis un amour – <i>Carl Naurac</i>	
<b>GS + V + C</b>							
<b>Phrases affirmatives</b>							
		X	X	X		Par une sombre nuit de tempête – <i>Bill Martin – Barry Root - Mijade</i>	Questions .....GS+V (pour les GS)
X	X					Petite princesse veut une vraie bête – <i>Tony Ross - Hachette</i>	GS+V+C
	X	X	X			Toujours plus haut – <i>Ernst Jandi-Norman Junge-Ecole des loisirs</i>	GS+V+C
	X	X	X			Qui suis-je ?	GS+V+C
X	X	X				Le monsieur arrose	GS+V+C
X	X					Qu'est-ce que j'en ai fait ? <i>Ann Jonas – Ecole des loisirs</i>	Je vais voir dans (derrière)...

Niveaux Indicatifs					COMPETENCES SYNTAXIQUES	OUTILS	
P S	M S	G S	C P	C E 1		ALBUMS	SPECIFICITES DE L'ALBUM
<b>GS + V + C</b>							
<b>Phrases affirmatives</b>							
X	X	X			Petit ours brun dans son bain - <i>Bayard poche</i> <i>Et quelques autres titres</i>	Pronom+V+C	
X	X				Loup y es-tu ? – <i>Sylvie Auzary – Luton- Ecole des loisirs</i>	Je mets+C	
X	X	X			Loup – <i>Olivier Douzou- Edition du Rouergue</i>	Je mets+C	
		X	X		Mon chat stupide - <i>Alan Mets Ecole des loisirs</i>	Utilisation des pronoms je et il.	
	X	X	X		Au fil des mois - <i>Battut Didier jeunesse</i>	Nom du mois + je + verbe	
	X	X			Moi aussi - <i>Susan Winter - Père Castor Flammarion</i>	Il aime + complément avec infinitif	
		X	X		Bien avant toi - <i>Rascal - Didier jeunesse</i>	J'ai fait un petit bonhomme en .... et...	
		X	X		Présidente- <i>Dedieu Seuil</i>	On + verbe	
		X	X	X	Après le travail - <i>Ramos Pastel</i>	Après le travail + prénom + animal + ce qu'il fait	
		X	X	X	Le roi, sa femme et le petit prince - <i>Ramos - Pastel</i>	« comme », « puisque », les pronoms je nous	
X					Comment ça va ? - <i>Bielinsky - Casterman</i>	Je + V	
X	X				Piou Piou - <i>Wakito Sato - lutin poche école des loisirs</i>	Utilisation des pronoms je et tu	

Phrases négatives						
X	X				Réveille-toi bébé ours – <i>Grégoire Solotareff - Hatier</i>	Je ne...+ pas
X	X				Quand tu étais bébé – <i>ann Jonas – Ecole des loisirs</i>	Tu ne savais pas...ni...
X	X	X	X		Moi je n'ai peur de rien ! -	Je n'ai peur de rien Je+V
	X	X	X	X	Qu'est-ce-que c'est que ça ? – <i>Pascal Teulade Ecole des loisirs</i>	Non, ce n'est pas...ni...ni...c'est...
			X	X	Petit cœur - <i>Brami - Casterman</i>	Je t'ai cherché dans....Mais j'ai trouvé .... Mais je n'ai pas trouvé ....
	X	X			Maman était petite avant d'être grande - <i>V. Larrondo Seuil</i>	Les phrases négatives
	X	X			J'aime j'aime pas - <i>Thévenet Rouergue</i>	Structure oppositive
Phrases interrogatives						
X	X				Où est Spot mon petit chien ? – <i>Eric Hill – Nathan</i> <i>Et quelques autres titres</i>	Est-il sous (dans) ?
X	X				Lapidou rencontre Fanto – <i>Patrick Hill -</i>	Es-tu?
X	X				Pourquoi? – <i>Alex Sanders – Ecole des loisirs</i>	Pourquoi ? J'ai....pour
X	X				Patache et les objets du salon – <i>Edition le Petit Musc</i> <i>Et quelques autres titres</i>	Que fait... ?
X					Câline-mi et câline-moi – <i>Michel Gay – Ecole des loisirs</i>	Est-ce que ? Qu'est-ce que ?
X					Qui se cache dans la ferme ? – <i>Richard Powell - Bilboquet</i>	Qui + nom
		X	X	X	Sacrée prise de bec - <i>Laura jaffé - éditions du Rouergue</i>	Que .... + infinitif
X	X				Elle arrive - <i>Teyssedre - Seuil</i>	Phrases interrogatives et exclamatives
x					Qui se cache ? En voyage – <i>Philippe Borsoï – Michel Habert – Milan</i> <i>Et quelques autres titres « Qui se cache ? »</i>	Qui+nom
	X	X	X		Les Crêpes	Qui veut... ?
	X	X	X		La grenouille à grande bouche – <i>Elodie Nouhen-Francine Vidal</i>	T'es qui toi ? Et tu manges quoi ?
X	X	X			Préfèrerais-tu ? – <i>Burningham - Flammarion</i>	
X	X				Pas du tout un carton - <i>Portis - kaléidoscope</i>	phrases interrogatives + ce n'est pas...

Niveaux Indicatifs					COMPETENCES SYNTAXIQUES	OUTILS	
P S	M s	G s	C P	C E 1		ALBUMS	SPECIFICITES DE L'ALBUM
<b>GS + V + C</b>							
<b>Autres syntaxes plus complexes</b>							
					<b>qui</b>		
	X	X	X		La plus mignonne des petites souris – <i>Père Castor</i>	Superlatif « qui est plus...que » accumulation	
			X	X	La grosse faim de petit bonhomme – <i>Delye – Didier</i>	Qui, que, parce que	
	X	X			Attends ! Je veux te raconter une histoire – <i>Tom Williams Kaleidoscope</i>	« Il était une fois, un...qui... »	
		X	X		Le petit poussin rouge - <i>Nina Matthews - Circonflexe</i>	Qui va m'aider à ....Et bien je ....	
					<b>Pour + infinitif</b>		
		X	X	X	Pourquoi ? <i>Van zeveren – Pastel EDL</i>	« pourquoi ?...parce que... »	
		X	X		Il faut une fleur - <i>Gianni Rodari - Rue du Monde</i>	Pour faire ..., il faut ....	
					<b>Parce que</b>		
	X	X	X		Il ne faut pas habiller les animaux – <i>Judi barrett – ecole des loisirs</i>	Rapport texte/image	
X	X				Pourquoâââ – <i>Voutch Magnier</i>	Pourquoi ? parce que	
		X	X	X	Pourquoi ? – <i>Van Zeveren – Pastel EDL</i>	Parce que, pour + infinitif	
		X	X	X	Le petit cochon têtu <i>Jean Louis le Craver Didier jeunesse</i>	phrase complexe : il faut.... Parce que...alors.... Mais...	

Niveaux Indicatifs					COMPETENCES SYNTAXIQUES	OUTILS	
P S	M s	G s	C P	C E 1		ALBUMS	SPECIFICITES DE L'ALBUM
<b>Autres syntaxes plus complexes</b>							
					<b>Quand</b>		
	X	X	X		Les mercredis de Lili Bobo – <i>Brami – Davenier</i>	« Quand j'invite...on... »	
x	X				Quand je suis en colère – Quand je suis heureux – Quand j'ai peur- quand je suis triste - <i>Piccolia</i>	Reprise syntaxique (sentiments, colère...)	
					<b>Quand..je + conditionnel</b>		
	x	X			Si le lit s'appelait loup – <i>Ruillier</i>		
		X	X	X	Si j'avais un gorille – <i>Marcel Meyer- Gallimard</i>	Si j'avais + je + conditionnel	
	X	X			Si la lune pouvait parler – <i>K. Banks - Gallimard</i>	Si + conditionnel	
					<b>C'est</b>		
X	X				Attention sssrpent ! – <i>De Greef - Pastel</i>	Présentatif Oh, c'est	
	X	X			C'est ta faute ! - <i>Brisou-Pellen - Milan jeunesse</i>	c'est... ce n'est pas...	
		X	X		Ce n'est pas parce que - <i>Dorémus – Seuil</i>	Ce n'est pas parce que...	
					<b>Voici présentatif</b>		
X	X				Les amis d'Elmer – <i>David Mc Kee - Kaléidoscope</i>	présentatif	
					<b>Il y a</b>		
X	X				Ca m'est égal dit l'ours – <i>Colin West</i>		
	X	X	X	X	Une histoire sombre, très sombre- <i>Ruth Brown - Gallimard</i>	Dans... il y avait ... + connecteurs de lieux	
					<b>Il aime + infinitif</b>		
X	X				Moi aussi – <i>S. Winter - Flammarion</i>	+ moi aussi	

Niveaux Indicateurs					COMPETENCES SYNTAXIQUES	OUTILS	
P S	M s	G s	C P	C E 1		ALBUMS	SPECIFICITES DE L'ALBUM
<b>Autres syntaxes plus complexes</b>							
					<b>Je sais + infinitif</b>		
X	X				Je sais faire - <i>S. Winter - Flammarion</i>	+ phrase négative : elle ne sait pas	
					<b>comme</b>		
			X	X	Les cacatoes – <i>Quentin Blake- Gallimard</i>		
					<b>Alors</b>		
	X	X	X		Il est interdit de manger les petits enfants – <i>Debecker - Sorbier</i>	Narration en je + présent + alors ... + C'est le loup !	
					<b>Et</b>		
		X	X	X	Les cacatoès - <i>Quentin Blake- Gallimard</i>	Accumulation	
X	X	X			Merci petit ours – <i>Greg Foley - Circonflexe</i>	Connecteur jours de la semaine + répétition « Il l'a montré à + passé composé + utilisation récurrente du « mais qui... »	
					<b>Mais...a dit</b>		
X	X	X			Merci petit ours – <i>Greg Foley - Circonflexe</i>	Connecteur jours de la semaine + répétition « Il l'a montré à + passé composé + utilisation récurrente du « mais qui... »	
					<b>...mais...</b>		
		X	X		Le chat arc en ciel	Elle transforme en...mais...	
		X	X		Le dauphin veut se laver	GS+V+C...mais...	
X					Au lit petite taupe – <i>David Wood Gautier - Languereau</i>		
		X	X	X	Par une sombre nuit de tempête – <i>Martin Mijade</i>		
					<b>Si ...c'est que...</b>		

		X	X	X		La course - Tanaka	
			X	X		SSSi j'te mords, t'es mort - <i>Delye - Didier jeunesse</i>	si....
			X	X		Le livre des Si... - <i>Ghislaine Roman - Milan Jeunesse</i>	Si + conditionnel
		X	X			Si la lune pouvait parler - <i>Kate Banks - Gallimard jeunesse</i>	Si + conditionnel

Niveaux Indicatifs					COMPETENCES SYNTAXIQUES	OUTILS	
P	M	G	C	C		ALBUMS	Ex : respirer le parfum d'un livre neuf SPECIFICITES DE L'ALBUM
S	s	s	P	E	1		
<b>Autres syntaxes plus complexes</b>							
					<b>Phrases juxtaposées</b>		
		X	X	X		Clown – <i>Elzhieta – Ecole des loisirs</i>	J'avais.....il (elle) s'est...
					<b>Phrases infinitives</b>		
X						Mon petit ours sait tout faire – <i>Helmut Spanner – Albin Michel</i>	
		X	X	X		Les petits <i>riens</i> – <i>Philippe Bertrand</i> -	Ex : Respirer le parfum d'un livre neuf
					<b>Phrases injonctives</b>		
X						Maxou mignon – <i>Nadja – Ecole des loisirs</i>	V+C
X	X					Petit ours brun dit non - <i>Bayard poche</i> -	Viens+ordre
	X	X	X			Ne sors pas petit cochon – <i>Merveille, Mijade</i> -	Injonctive négative
		X	X	X		La promenade de M. Grumpy – <i>Burningham - Flammarion</i>	+ phrase interrogative

# Programmation sur la maternelle de Montbazon croisant grammaire textuelle et syntaxique

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5
<b>Structures de phrases</b>	>Mot phrase >Mots juxtaposés >Présentatif	>Phrase simple déclarative GS(nom, il, elle, je)+V -P négative -P interrogative -P exclamative -P injonctive  >Présentatif  >Phrase complexe Parce que Qui relatif Pour+ infinitif	>Phrase simple GS+V+C (on, nous, vous) PN, PI, PE, Phrase injonctive  >Phrase complexe Parce que Qui relatif Pour+infinitif Que conjonction	>Phrase simple enrichie (adjectifs, pronoms compléments...)  >Phrase complexe Que conjonction Quand inducteur de temps Pour que	>Phrase complexe Si, supposition, condition gérondif
<b>Albums sans histoire</b>		<u>Je sais faire</u> (négation) <u>Pourquoi ?</u> (pour+infinitif) <u>Il ne faut pas habiller les animaux</u> (parce que) <u>Pourquôôâ</u> (pour + infinitif,	<u>Caline mi et caline moi</u> (PD,PI, PE, ) <u>Loup</u> (PSD)	<u>Après le travail</u> (phrase complexe) <u>Les petits riens</u> (phrases infinitives)	<u>Mais que font-ils ?</u> (verbe à l'infinitif) <u>Le livre des si..</u> (si conditionnel)

		parce que) <u>J'aime, j'aime pas</u> (négation, je)			
<b>Albums à structure de randonnée</b>	<u>C'est à moi</u> (présentatif) <u>Ma maison</u> (mot phrase)	<u>Juste un petit bout</u> (donnez-moi, injonctif) <u>Il faut une fleur</u> (pour + infinitif, il faut)	<u>Attention serpent</u> (qu'as-tu avalé, j'ai fait un petit bonhomme PI, PN)	<u>Qu'est-ce que c'est que ça ?</u> (c'est négatif) <u>Très, très fort !</u> (exclamatif)	<u>Le roi, sa femme et le petit prince</u> (puisque, comme)
			<b>Bien avant toi</b> <u>Ne sors pas, petit cochon</u> (injonctif PN) <u>Devine qui se cache derrière le cochon</u> (connecteur de lieu) <u>Monsieur R et mademoiselle B</u> (ils aiment + COD ou infinitif)		
<b>Albums à structure de récits</b>		<u>Merci petit ours</u> (pronom sujet et complément) <u>Alors ?</u> (il, sujet) <u>Piou,piou</u> (PE, si)	<u>Un tout petit coup de main</u> (PE) <u>Le machin</u> (c'est/ce n'est pas)	<u>Petit lapin Hoplà</u> (PI, c'est) <u>Sacré prise de bec</u> (injonctif, « qu'il fasse ») <u>Mon chat stupide</u> (gérondif)	<u>Et pourquoi ?</u> (parce que) <u>Bretelle et Gromelle</u> (double récit , lexique) <u>Il est interdit de manger les petits enfants</u> (dialogues+ temps différents des verbes ) <u>La promenade de M. Gumpy</u> (PI, conditions négatives)