

LUNDI 14 JANVIER

QU'EST-CE QUE L'HISTOIRE DES ARTS?

1. OUVERTURE DU STAGE

2. PRESENTATION DES STAGIAIRES ET DES ATTENTES

3. RAPPEL DES PROGRAMMES

➡ Faites-vous une différence entre histoire des arts et histoire de l'art ?

4. BREVE HISTOIRE DES ARTS DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS (cf photocopies)

HISTOIRE DES ARTS DANS LES PROGRAMMES

L'histoire des arts n'est pas une discipline qui vient s'ajouter à celles existantes, mais une activité **transdisciplinaire** jugée indispensable à la formation intellectuelle des élèves. Cet enseignement porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine et à l'art contemporain

1 Pourquoi histoire des arts et non pas histoire de l'art?

Il faut faire une **différence entre histoire de l'art et histoire des arts**. La première traite des **domaines des beaux-arts** (peinture, sculpture, architecture, gravure) **et de la musique**, tandis que **l'histoire des arts s'étend à l'ensemble des œuvres créatrices** (théâtre, arts de la rue, mode, cinéma, audiovisuel, photographie, bande dessinée, art des jardins, danse, arts appliqués, arts décoratifs)

Tous les arts sont mis en relation dans leur dimension historique (chronologie), thématique, spirituelle, sociale (conditions de production), esthétique (lié à la sensibilité d'une époque) et culturelle.

2 Les six grands domaines de l'histoire des arts.

• Le programme

Référence BO 19 juin 2008 et 28 août 2008

L'enseignement de l'Histoire des Arts est obligatoire pour tous les élèves de l'École primaire, du Collège et du Lycée.

Il s'appuie sur trois piliers :

- les « périodes historiques »
- les six grands domaines artistiques »
- la « liste de référence » pour l'école primaire ou les « listes de thématiques » pour le Collège et le Lycée.

Les textes du programme distinguent six domaines d'expression appartenant au champ artistique.

- Arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme
- Arts du langage : littérature, poésie
- Arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux
- Arts du son : musique, chanson
- Arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque
- Arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques

Document réalisé à partir de "Comment enseigner l'histoire des arts " de Daniel Lagoutte et F. Werckmeister Hachette éducation

3 Les instructions officielles

➡ Les horaires

Dès le cours préparatoire, on introduit une initiation à l'histoire des arts.

Au cycle 3 un programme spécifique ainsi qu'un volume horaire de 20 heures annuelles (minimum) en relation avec l'enseignement de l'histoire, de la pratique artistique et du français.

CP/CE1	pratiques artistiques et histoire des arts	81 heures annuelles
CE2/CM1/CM2	pratiques artistiques et histoire des arts	78 heures annuelles L'enseignement annuel de l'histoire des arts est de 20 heures

- L'enseignement de l'Histoire des Arts est un enseignement de culture artistique partagée. Il concerne tous les élèves.
Il est porté par tous les enseignants.
Il convoque tous les arts.
- Son objectif est de donner à chacun une conscience commune : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde.
- Cette histoire du monde s'inscrit dans des traces indiscutables : les œuvres d'art de l'humanité.

4 Les acquis attendus

L'enseignement de l'Histoire des Arts contribue à l'acquisition d'une « culture humaniste ».

Il permet à l'élève d'acquérir :

- Des connaissances
- Des capacités
- Des attitudes

➡ Des connaissances sur :

- Un certain nombre d'œuvres
- Des méthodes d'analyses des œuvres d'art
- Des mouvements artistiques, des auteurs, des artistes
- Des repères historiques, artistiques, littéraires, voire scientifiques

➡ Des capacités à :

- Observer, écouter les œuvres d'art
- Identifier leurs caractéristiques fondamentales
- Les situer dans le temps et dans leur espace
- Fréquenter des musées, salles de concerts, de théâtre...

➡ Des attitudes suscitant :

- Sensibilité et créativité artistique
- Curiosité et ouverture d'esprit
- Concentration et motivation
- Esprit critique

- **La transdisciplinarité**

L'enseignement de l'Histoire des Arts est un enseignement fondé sur une approche pluridisciplinaire et transversale des œuvres d'art.

Il implique la conjonction de plusieurs champs de connaissances. Aux trois niveaux du cursus scolaire, École primaire, Collège, Lycée, l'Histoire des Arts instaure des situations pédagogiques transdisciplinaires.

DOMAINES	OBJECTIFS GENERAUX	OBJECTIFS PARTICULIERS
HISTOIRE	Ouvrir l'esprit à la diversité et à l'évolution des civilisations	<ul style="list-style-type: none"> - acquérir des repères temporels, spatiaux, culturels et civiques. - Favoriser l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste. - Acquérir des méthodes de travail et des techniques. - Identifier les grandes périodes historiques - Se constituer des repères historiques
FRANÇAIS	Acquérir la maîtrise de la langue française	<ul style="list-style-type: none"> - écouter - questionner - exprimer son point de vue, ses sentiments - décrire, raconter - respecter le point de vue des autres - utiliser un vocabulaire précis - comprendre un texte informatif, documentaire
PRATIQUES ARTISTIQUES	Acquérir les éléments culturels nécessaires à l'enrichissement de l'expression personnelle	<ul style="list-style-type: none"> - développer le sens esthétique - acquérir l'aptitude à l'expression - rencontre sensible avec l'œuvre - confronter son travail à celui d'un artiste

5 Quelle démarche pédagogique ?

Le choix de l'œuvre: Quand?

Pour quoi faire?

Comment?

QUAND?	POUR QUOI FAIRE?	COMMENT
Pour lancer une séquence	Pour créer une motivation. L'observation, la lecture, ou l'écoute qui questionne	Présentation de l'œuvre. Observation, comparaison Questionnement. Débat Activité (arts visuels, musique, français, histoire, sciences)
Pendant une séquence	Pour donner du sens	Sollicitation d'ordre général. Réalisation des élèves Présentation de l'œuvre. La démarche d'un artiste. La recherche documentaire. Travail d'approfondissement. Pistes de travail en arts visuels, en musique, en français, en, histoire.
A la fin d'une séquence	Pour donner à imaginer L'œuvre comme prolongement d'une réflexion, d'une activité	Sollicitation d'ordre général. Réalisation des élèves. Présentation de l'œuvre.

➤ **Ne pas hésiter à montrer ou à écouter des œuvres célèbres.**

(ex: Joconde, 9^{ème} symphonie....) ce n'est pas un hasard si ces œuvres ont connu un tel succès de par le monde. Elles sont universellement connues et admirées sans que l'on ait besoin de citer leur auteur! Ces œuvres doivent être vues ou écoutées plusieurs fois.

➤ **Privilégier des œuvres auxquelles des histoires sont attachées.**

C'est ainsi que l'on nourrit l'imagination, que l'on affine la perception, que l'on nourrit la réflexion en lui permettant d'établir des comparaisons, des relations, notamment avec l'histoire, la littérature étudiées en classe, mais aussi et surtout avec la vie.

➤ **Utiliser des ressources locales** (il n'y a pas besoin de choses exceptionnelles pour solliciter l'intérêt de l'enfant)

6 Conclusion

- On privilégiera le questionnement
- On placera le document au cœur des apprentissages
- On favorisera les échanges et l'argumentation
- On développera l'esprit critique

On inscrira donc l'enseignement de l'histoire des arts à partir soit d'une période historique, et/ou d'un projet, et/ou d'une pratique artistique.