

## **Programme cycle 2**

### **« Percevoir, sentir, imaginer, créer »**

« **La sensibilité** artistique et les **capacités d'expression** des élèves sont développées par les **pratiques artistiques**, mais également par des **références culturelles** liées à l'histoire des arts.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer » BO juin 2008

#### **Objectifs :**

- Poursuivre et développer le travail engagé à l'école maternelle d'ouverture culturelle
- Faire progressivement émerger une typologie des grands domaines de production (architecture, peinture et compositions plastiques...)
- Connaître les constituants d'une œuvre, les procédés et les genres.
- Une pratique régulière où l'action de l'enfant est privilégiée.
- Recourir à des procédés techniques variés
- Elargir le répertoire plastique de l'enfant.
- Accroître les possibilités sensorielles de l'enfant.
- Solliciter l'imagination de l'élève
- Enrichir les connaissances et les capacités d'expression de l'élève
- Familiariser les enfants, par l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées.
- Acquérir des premiers repères dans l'univers de la création.

#### **Les arts visuels regroupent:**

- ✓ **Les arts plastiques,**
- ✓ **Le cinéma,**
- ✓ **La photographie,**
- ✓ **Le design,**
- ✓ **Les arts numériques.**
- ✓

#### **Leur enseignement s'appuie:**

- **Sur une pratique régulière et diversifiée où l'action de l'enfant est privilégiée.**  
**Domaine du FAIRE:** se confronter à des matériaux, des supports, les combiner, les exploiter de façon réfléchie, expérimenter des techniques, inventer des procédés.
- **L'éducation du regard**  
**Domaine du REGARDER:** connaître des œuvres d'art, comparer ses propres procédés avec ceux des artistes.
- **L'introduction d'une culture**  
**Domaine du CONNAÎTRE:** se donner des critères d'appréciation, mettre en relation les œuvres entre elles.

Quatre axes :

- Dessin
- Compositions plastiques
- Images
- Œuvres d'art.

Toutes ces activités concourent à une éducation du regard.

### **1 - Le dessin**

- Pratique régulière du dessin prioritaire.
- Utiliser le dessin comme un moyen d'expression à part entière.
- Les dessins d'imagination et de narration sont privilégiés.
- L'enseignant crée les situations qui stimulent l'envie de dessiner

### **2 - Les compositions plastiques**

Développer les réalisations plastiques en deux ou trois dimensions.

L'élève agit sur :

- les formes (des supports, des matériaux, des constituants...)
- les couleurs (mélanges, contrastes, dégradés...),
- les matières et les objets.
- les opérations plastiques : chercher à produire des effets.

Les activités proposées visent à préciser des principes d'organisation et de composition : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre, etc.

### **3 - Les images**

Les images sont à la fois des matériaux, des documents et des supports d'expression.

L'élève doit prendre l'habitude de les fréquenter, de les transformer, de se rendre auteur des images qu'il produit et spectateur impliqué de celles qu'il regarde.

Il peut intervenir sur une image: - découvrir son fonctionnement et en détourner le sens.

- jouer sur les notions de cadrage et de point de vue

L'exploitation des images de l'environnement (affiches, publicités, photographies...) permet de mettre en évidence les différents procédés utilisés pour servir un message.

L'observation, la manipulation, la transformation, la production d'images sont ainsi développées.

Au cycle 2 se développe une approche plus structurée et approfondie, qui consiste à décrire dans une image les éléments perçus en relation avec les informations délivrées.

### **4 - L'approche et la connaissance d'œuvres par:**

- Le musée de classe (collection du groupe)
- Le musée personnel (collection individuelle) sont des moyens d'aider l'élève à établir des relations entre ce qu'il sélectionne par goût ou par intérêt et ses propres productions.
- La proposition de reproductions d'œuvres, de réserves d'images (images, dessins des élèves, photographies, graphismes, cartes postales, timbres, etc.).

*Ces collections sont en constante évolution et font l'objet de présentations régulières accompagnées de commentaires. Elles donnent à voir et à penser. L'élève développe des attitudes de questionnement à partir des relations qu'il découvre entre les images et les objets.*

- La notion d'œuvre d'art est introduite. Elle permet d'aborder les œuvres des listes disponibles au niveau local et national. L'élève doit pouvoir commencer à les situer, établir des rapprochements entre elles et repérer des relations avec ses propres démarches.

**À la fin du cycle 2 l'enfant est capable :**

- d'utiliser le dessin dans ses diverses fonctions (expression, anticipation, enregistrement) ;
- d'expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production ;
- de combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective ;
- de produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens ;
- de décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié ;
- d'établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production ;
- de reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres (voir listes nationale et académique).

Programmes 2008  
Compétences  
attendues  
à la fin de chaque  
cycle

**Cycle des apprentissages premiers : PS – MS – GS**

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de

- adapter son geste aux contraintes matérielles : instruments, supports, matériels ;
- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ;
- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ;
- observer et décrire des oeuvres du patrimoine, construire des collections ;
- s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions à partir d'une production.

**Cycle des apprentissages fondamentaux : CP – CE1**

Premier palier pour la maîtrise du socle commun : compétences attendues à la fin du CE1

Compétence 5 : La culture humaniste

L'élève est capable de :

- découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays ;
- s'exprimer par le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique : cinéma, dessin, peinture, sculpture ;
- reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées ;
- fournir une définition très simple de différents métiers artistiques

**Cycle des approfondissements : CE2 – CM1 – CM2**

Deuxième palier pour la maîtrise du socle commun : compétences attendues à la fin du CM2

Compétence 5 : La culture humaniste

L'élève est capable de :

- connaître quelques éléments culturels d'un autre pays ;
- distinguer les grandes catégories de la création artistique : cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture ;
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;
- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques ;
- inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive.