



Ambassade de France en Côte d'Ivoire

Inspection des écoles françaises  
d'Afrique Occidentale  
(Pôle Abidjan)  
ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE



ETABLISSEMENTS  
A PROGRAMME  
FRANÇAIS  
D'ABIDJAN

CINEMAS  
D'ABIDJAN  
Primavera  
La Fontaine

## REUNION PARCOURS CINEMA

« DE 2011/2012 VERS 2012/2013... »

Ecole La Farandole Internationale – Mercredi 20 juin 2012  
14h30-16h30

Sont présents à la réunion 27 enseignants des écoles engagées<sup>1</sup> dans le projet ainsi que le conseiller pédagogique.

Cette réunion se déroule en 3 phases :

- A) Informations générales sur le *parcours cinéma*
- B) Bilan du *parcours cinéma 2011/2012*
- C) Sélection des films du *parcours cinéma 2012/2013*

### A) Informations générales sur le *parcours cinéma*



Inspiré du dispositif français *école et cinéma*, le *parcours cinéma* a connu en 2011-2012 sa sixième édition dans la zone Afrique de l'Ouest, sa troisième édition à Abidjan. Le réseau AEF des établissements à programme français d'Afrique Occidentale est le seul représenté aux Rencontres nationales *école et cinéma* chaque année en France.

Le projet permet de promouvoir une pratique du cinéma dans le cadre scolaire. Il s'agit pour les élèves d'entrer de manière régulière dans une salle de cinéma, de développer des compétences relatives aux arts visuels, de se constituer une première culture cinématographique et de travailler des compétences dans le domaine de l'oral, de la lecture et de l'écriture.

Les pages consacrées au *parcours cinéma* sont en ligne sur le site de l'Inspection à l'adresse <http://www.ipefdakar.org/spip.php?rubrique21>.

Près d'une cinquantaine de classes d'Abidjan se sont engagées dans le projet au cours de l'année scolaire écoulée dont 30 des cycles 2 & 3. Les écoles d'Abidjan signent chaque année un protocole d'accord avec les deux cinémas partenaires, *Primavera* et *La Fontaine*. Le prix du ticket d'entrée est négocié à 1.000 F CFA par élève, soit environ 1/3 du prix grand public.

<sup>1</sup> Les écoles représentées sont : Cours Lamartine, Cours Sévigné, école la Farandole Internationale, école Paul Langevin, école la Pépinière des Deux Plateaux, école Jules Verne.

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye – BP 2014 – DAKAR - SENEGAL

Téléphone : (221) 33 823 60 73      Télécopie : (221) 33 823 94 09

[ipef.secr@orange.sn](mailto:ipef.secr@orange.sn) / [ipef.ien@orange.sn](mailto:ipef.ien@orange.sn) / [ipef.cpdakar@orange.sn](mailto:ipef.cpdakar@orange.sn)

Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) – Service de Coopération et d'Action Culturelle – Ambassade de France – ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE

Téléphone : (225) 20 30 02 15

[ipef.cpadidjan@afnet.net](mailto:ipef.cpadidjan@afnet.net) / [laurent.davnac@diplomatie.gouv.fr](mailto:laurent.davnac@diplomatie.gouv.fr)

Site internet : [www.ipefdakar.org](http://www.ipefdakar.org)

Un stage de formation en appui au projet, intitulé *Ecole et cinéma : art cinématographique et maîtrise de la langue*, sera organisé à Abidjan du 8 au 12 octobre 2012. A partir de projections de films et de nombreux extraits d'œuvres, les stagiaires travailleront à la mise en œuvre d'un projet et de séquences tant en arts visuels que dans le cadre de la maîtrise de la langue.

Le conseiller pédagogique indique que ce stage, ainsi que les contributions de tous lors de cette réunion, seront de nature à faire évoluer le projet. Un apport d'éléments nouveaux en terme d'élaboration de progressions, de préparation de la classe et de diversité des activités proposées aux élèves aura pour objectif d'insuffler une dynamique nouvelle.

Il est rappelé qu'il n'est pas nécessaire de posséder une culture cinématographique pour faire participer sa classe au projet.

#### Le cahier des charges 2012/2013 :

- **Connaître au plus tard le 15 septembre les enseignants engagés dans le projet et ceux qui participeront au stage école et cinéma ;**
- **proposer à des classes d'écoles ivoiriennes de participer au projet ;**
- **mettre en place des prévisionnements réservés aux enseignants engagés dans le projet<sup>2</sup> ;**
- **éviter de regrouper plus de 5 classes à la fois dans la salle de cinéma ;**
- **privilégier le placement libre des enfants lors de l'entrée dans la salle de cinéma ;**
- **organiser des visites de la cabine de projection ;**
- **poursuivre les projections à partir de copies 35 mm (rester dans l'esprit d'école et cinéma) ;**
- **disposer des affiches du film dans les classes et à l'entrée de la salle.**
- **présenter les films en salle systématiquement avant le début des projections<sup>3</sup> ;**
- **disposer des pistes pédagogiques sur les films au programme dès le début de l'année scolaire ;**
- **développer l'aspect « rencontres avec des professionnels du cinéma »<sup>4</sup>.**

#### Quelques conseils :

- Ne pas multiplier le nombre de projets de zone pour une même classe.
- Faire un choix au sein de l'école pour définir, sur plusieurs années, une politique liée au *Parcours cinéma*. Il peut être décidé que les mêmes élèves soient engagés dans le projet sur 2 ou 3 ans pour renforcer leurs compétences et leurs connaissances dans le domaine de l'art cinématographique. Au contraire, le choix peut être fait de cibler sur la même période un maximum d'élèves, quitte à ce que leur temps d'exposition au projet soit plus limité.

### B) Bilan du *parcours cinéma* 2011/2012

#### Rappel rapide concernant le *parcours cinéma* 2011-2012 :

Les élèves ont vu en salle de cinéma quatre films :

- **Cinq burlesques américains** (*Public : cycles 2 & 3 / C. Chaplin, B. Keaton, C. Bowers, USA, 1917 à 1926*),
- **L'Etrange Noël de M. Jack** (*Public : cycles 2 & 3 / H. Selick, USA, 1993*),
- **La Petite Vendeuse de Soleil** (*Public : cycle 3 / D. Diop Mambety, Sénégal-France-Suisse, 1998*)
- **Contes chinois** (*Public : cycles 1 & 2 / T. Wei, H. Jinqing, Z. Keqin, A. Da, Chine, 1980 à 1988*).



<sup>2</sup> L'Inspection tient à souligner l'importance de ces séances de prévisionnement en salle de cinéma, ne serait-ce que pour les conditions de qualité optimale de projection qu'elles offrent, pour les éléments de préparation de la classe qu'elles fournissent mais également pour les échanges et la convivialité voulues par les organisateurs. Il va de soi qu'un enseignant qui ne se rendrait pas à ces séances ne serait pas en mesure de faire participer sa classe aux projections ultérieures.

<sup>3</sup> Les enseignants doivent se concerter pour savoir qui présentera chaque film dans la salle de cinéma.

<sup>4</sup> Cinéastes, étudiants des départements cinéma de l'Université.

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye - BP 2014 - DAKAR - SENEGAL

Téléphone : (221) 33 823 60 73      Télécopie : (221) 33 823 94 09

[ipef.secr@orange.sn](mailto:ipef.secr@orange.sn) / [ipef.ien@orange.sn](mailto:ipef.ien@orange.sn) / [ipef.cpdakar@orange.sn](mailto:ipef.cpdakar@orange.sn)

Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) - Service de Coopération et d'Action Culturelle - Ambassade de France - ABIDJAN - CÔTE D'IVOIRE

Téléphone : (225) 20 30 02 15

[ipef.cpabidjan@afnet.net](mailto:ipef.cpabidjan@afnet.net) / [laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr](mailto:laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr)

Site internet : [www.ipefdakar.org](http://www.ipefdakar.org)

### Les actions menées :

Les échanges entre participants ainsi que les nombreuses productions d'élèves apportées par les collègues ont permis de mettre l'accent sur la **diversité** des activités menées en classe avant et après la projection, **dans le domaine de la langue et dans celui des arts visuels.**



En ce qui concerne la maîtrise de la langue, **les séquences mises en place ont concerné d'abord l'oral, à partir des affiches et des titres des films** (commentaires, questionnements, hypothèses...). Des débats et des échanges ont précédé et suivi chaque projection. Un travail a été réalisé au niveau de l'argumentation. Des activités ont été menées autour de la chronologie du récit, à l'oral comme à l'écrit. Des comparaisons « avant la projection » et « après la projection » ont été établies. Le conseiller pédagogique rappelle l'intérêt de faire restituer l'histoire, de raconter le film.

Cela dit, **les œuvres cinématographiques sont aussi des supports privilégiés pour l'apprentissage de l'écrit.** Différentes activités, en cycle 2 comme en cycle 3, décrites dans les fiches « Pistes pédagogiques » remises lors des prévisionnements, mettent les élèves en situation d'écrire la suite d'un film, des dialogues ou des critiques de films, de travailler la description, d'aborder la notion d'implicite, de faire le portrait des personnages ou encore d'écrire un résumé ou un récit.



**Au niveau des arts visuels, il nous est demandé de faire acquérir à nos élèves un début de culture cinématographique.** Ainsi, ils doivent découvrir et connaître quelques grands acteurs et réalisateurs rencontrés lors des projections, connaître et utiliser un vocabulaire spécifique lié aux métiers du cinéma et réaliser quelques travaux simples d'analyse filmique (*repérer une séquence, l'analyser, la découper en plans, identifier différents types de plans, etc.*). Les élèves doivent pouvoir réaliser quelques petits trucs simples à l'aide d'une caméra ou d'un appareil photo numérique ou travailler sur quelques courts extraits de la bande son. Le premier film projeté dans l'année est souvent un terrain propice pour aborder même succinctement l'histoire du cinéma. Un lien peut parfois être fait entre l'œuvre littéraire et l'œuvre cinématographique.



Quelques exemples de productions observées ou entendues lors de la réunion :

- **productions en 3D** : personnages, marionnettes, décors...



- **affiches de films** : faire réaliser aux élèves des affiches de films, fruits de leur créativité à partir de ce qui a été discuté en classe, de leur propre représentation mais pas obligatoirement avec les éléments qui sont sur l'affiche officielle,

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye - BP 2014 - DAKAR - SENEGAL

Téléphone : (221) 33 823 60 73      Télécopie : (221) 33 823 94 09

[ipef.secr@orange.sn](mailto:ipef.secr@orange.sn) / [ipef.ien@orange.sn](mailto:ipef.ien@orange.sn) / [ipef.cpdakar@orange.sn](mailto:ipef.cpdakar@orange.sn)

Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) - Service de Coopération et d'Action Culturelle - Ambassade de France - ABIDJAN - CÔTE D'IVOIRE

Téléphone : (225) 20 30 02 15

[ipef.cpadidjan@afnet.net](mailto:ipef.cpadidjan@afnet.net) / [laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr](mailto:laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr)

Site internet : [www.ipefdakar.org](http://www.ipefdakar.org)



- **histoires inventées (oral / écrit), contes** : à partir des œuvres cinématographiques, aller au-delà d'un film et créer une nouvelle histoire jouée avec des marionnettes, inventer une autre histoire ou la suite et l'illustrer (grâce au cinéma, les élèves sont appelés à travailler l'écrit, la fiction et les arts visuels),
- **travail sur l'image et le son** : avec un simple appareil photo numérique, il est possible de créer l'illusion du mouvement : c'est le cinéma ! (ce n'est pas magique !) / au niveau du son, possibilité de créer une bande sonore.



**Il est important que toutes ces productions réalisées par les élèves le soient dans le cadre d'un projet de classe ou d'école lié à des compétences et connaissances à acquérir avec un but à atteindre.**

**Les prévisionnements** consistent à réunir, avant chaque série de projections destinées aux élèves, tous les collègues engagés dans le projet et à découvrir les films en salle afin de préparer ensemble le travail pour les élèves. **Un dossier pédagogique est remis, pour chaque film et pour chaque court métrage, à tous les enseignants** (cahier de notes sur les films au programme (livret vert), affiche du film, documentation école et cinéma, fiche « Pistes pédagogiques », fiches techniques sur les films...). A noter les nombreuses informations qui peuvent être recueillies sur le site d'école et cinéma <http://www.enfants-de-cinema.com/>, sur les fiches du site [http://www.abc-lefrance.com/rubrique.php?id\\_rubrique=9](http://www.abc-lefrance.com/rubrique.php?id_rubrique=9) et sur le site Image <http://site-image.eu/?page=resultatfilm&dispo=Ec>.

#### La programmation des activités

Pour insérer les activités proposées aux élèves dans les programmations, tant en français que dans le domaine des arts visuels, il est indispensable de programmer les séquences autour de chaque film, les situations prévues et les séances d'évaluation. **Pour faciliter cette programmation, les enseignants sont invités à consulter dès le début de l'année scolaire, les sites mentionnés plus haut ainsi que les pages du site de l'inspection consacrées au parcours cinéma. Des pistes pédagogiques sont proposées pour tous les films au programme. Les établissements devront, quant à eux, mettre à disposition des enseignants dès septembre tous les DVD des œuvres sélectionnées.**

#### Les partenaires :

- Huit écoles ont participé à cette troisième édition du *parcours cinéma* à Abidjan. Tous nos remerciements aux directeurs pour leur engagement important dans le projet.
- L'équipe des *Enfants de cinéma* qui nous assure un soutien sans faille. Ce projet existe depuis ses débuts grâce à l'appui du dispositif français école et cinéma qui a vu le jour dans le cadre du partenariat établi entre les ministères chargés de la Culture et de l'Education nationale, d'une part, et l'association *Les Enfants de cinéma*, d'autre part.
- Le Service de Coopération et d'Action Culturelle qui nous apporte un soutien important pour l'acheminement des copies des films et de la documentation école et cinéma.
- Les deux cinémas partenaires *Primavera* et *La Fontaine*. Tous nos remerciements à leurs responsables pour nous avoir accompagnés tout au long de cette année scolaire.

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye — BP 2014 — DAKAR - SENEGAL

Téléphone : (221) 33 823 60 73      Télécopie : (221) 33 823 94 09

[ipef.secr@orange.sn](mailto:ipef.secr@orange.sn) / [ipef.ien@orange.sn](mailto:ipef.ien@orange.sn) / [ipef.cpdakar@orange.sn](mailto:ipef.cpdakar@orange.sn)

Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) — Service de Coopération et d'Action Culturelle — Ambassade de France — ABIDJAN — CÔTE D'IVOIRE

Téléphone : (225) 20 30 02 15

[ipef.cpadidjan@afnet.net](mailto:ipef.cpadidjan@afnet.net) / [laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr](mailto:laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr)

Site internet : [www.ipefdakar.org](http://www.ipefdakar.org)

- *Culturesfrance*, notamment Mme Christine Houard.
- Le Cours Sévigné qui a assuré pour chaque film le paiement de l'avance des droits de projection.

#### Le Parcours cinéma abidjanais en chiffres :

- ▣ 24 projections : 7 pour *les Burlesques américains*, 7 pour *L'Etrange Noël de M. Jack*, 4 pour *La Petite Vendeuse de Soleil*, 6 pour *Contes chinois*.
- ▣ 47 classes dont 17 pour le cycle 1 et 30 pour les cycles 2 et 3 (13 au cinéma *Primavera* et 34 au cinéma *La Fontaine*)
- ▣ 2.820 entrées pour quatre films : 2.012 au cinéma *La Fontaine* et 808 au cinéma *Primavera*
- ▣ 2.820 cartes postales et 110 cahiers de notes remis aux enseignants dans les dossiers pédagogiques.

#### Le coût de l'opération

- à la charge des établissements scolaires
  - Entrées : 1.000 Fcfa / élève (1/3 du prix grand public) soit  $1.000 \times 2.820 = 2.820.000$  Fcfa.
  - Droits versés aux distributeurs + affiches :
    - ✓ *Cinq burlesques américains* : 419.810 Fcfa (640 €) ;
    - ✓ *L'Etrange Noël de M. Jack* : 243.200 F cfa (370 €) ;
    - ✓ *La Petite Vendeuse de Soleil & Contes chinois* : 629.700 F cfa (960 €).
  - Transport : variable d'une école à l'autre.

Le conseiller pédagogique rappelle aux établissements que le coût de l'entrée au cinéma ne devrait pas être demandé en supplément aux familles, le *parcours cinéma* étant une activité menée dans le cadre scolaire conformément aux programmes. Les écoles devraient, par conséquent, intégrer le coût du projet dans leur prévision budgétaire. Il rappelle également que les écoles doivent régler les entrées au cinéma le jour-même de la projection et le paiement des droits des films au Cours Sévigné au plus tard dans la semaine qui suit les projections destinées aux élèves.

- à la charge du SCAC
  - L'acheminement des copies
- à la charge de l'Inspection
  - L'impression de la documentation et la réalisation des dossiers pédagogiques

#### C) Sélection des films du *parcours cinéma* 2012/2013

Les films sont choisis dans la liste *école et cinéma* 2012/2013 à partir d'une présélection établie par Frédéric Schildknecht qui animera le stage *école et cinéma* en octobre prochain. Cette programmation privilégie une diversité qui tient compte du genre cinématographique, de l'époque et de l'origine géographique.

#### → Film projeté en octobre-novembre 2012

- **Goshu le violoncelliste** : (I. Takahata – Japon – 1981)

Film d'animation. Durée : 1h03. Long métrage couleur. Public : cycles 2 & 3.

*Note école et cinéma* : Moins abouti au niveau des dessins et plus léger dans sa thématique que le chef d'œuvre de Isao Takahata, *Le Tombeau des lucioles*, *Goshu le violoncelliste* n'en reste pas moins un film d'animation ambitieux qui séduit par sa poésie, sa fantaisie et son propos subtil et intelligent sur le difficile apprentissage de la musique et le développement de la personnalité. Quatre bestioles espiègles (issues du bestiaire japonais) donnent une belle leçon de musique et une vraie leçon de vie à Goshu en lui apprenant la rigueur, la persévérance, le partage, la patience. L'utilisation de la musique (la sixième symphonie de Beethoven), intrinsèque au récit, est parfaitement maîtrisée : les difficultés puis les progrès de Goshu seront ainsi perçus sans difficulté par les jeunes spectateurs.



Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye – BP 2014 – DAKAR - SENEGAL

Téléphone : (221) 33 823 60 73      Télécopie : (221) 33 823 94 09

[ipef.secr@orange.sn](mailto:ipef.secr@orange.sn) / [ipef.ien@orange.sn](mailto:ipef.ien@orange.sn) / [ipef.cpdakar@orange.sn](mailto:ipef.cpdakar@orange.sn)

Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) – Service de Coopération et d'Action Culturelle – Ambassade de France – ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE

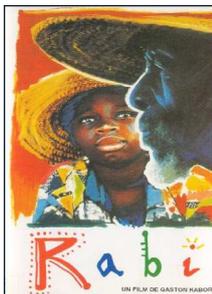
Téléphone : (225) 20 30 02 15

[ipef.cpabidjan@afnet.net](mailto:ipef.cpabidjan@afnet.net) / [laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr](mailto:laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr)

Site internet : [www.ipefdakar.org](http://www.ipefdakar.org)

→ Films projetés en janvier 2013

- Rabi (G. Kaboré – Burkina-Faso – Grande-Bretagne – 1992)



Fiction. Récit initiatique. Long métrage couleur. Durée : 1h02. Public : CE1 & cycle 3.

*Note école et cinéma* : Rabi, film limpide, couleur de safran, est délicat comme est délicat son réalisateur, Gaston Kaboré, qui donne à voir en douceur la vie d'un enfant de dix ans, au Burkina-Faso. Dire combien il est important qu'à travers l'enfant Rabi s'exprime la découverte d'une vie, d'un paysage, de coutumes, d'une économie différents de ceux du monde occidental, semble une évidence. Mais, sans doute plus important encore, est l'émergence dans ce contexte inconnu, d'une universalité des sentiments : rêve, révolte contre l'injustice d'un père, espièglerie, désir de liberté, etc. Et plus encore, la nuance personnelle de Gaston Kaboré, réalisateur-conteur, qui peint à petites touches, jamais dénuées d'humour, jamais dénuées d'amour.

- Petites Z'escapades (P. Le Nôtre, J.R. Girerd, P.L. Granjon, Z. Trofimova, K. Bronzit – France – 1985 à 2001)

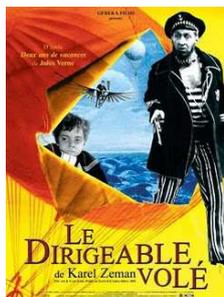


Programme de six films d'animation. Dessins animés. Marionnettes animées. Contes. Courts métrages couleur. Durée globale : 32 mn. Public : cycle 1 et CP.

*Note école et cinéma* : La conception de ce programme répondait pour *Les enfants de cinéma*, à un double désir : amorcer une déclinaison expérimentale d'École et cinéma en direction des très jeunes enfants et développer une collaboration avec le studio Folimage, tout en offrant un panorama de ses créations. Dans la composition de *Petites Z'escapades*, nous avons souhaité rendre compte de la diversité des créateurs réunis au sein de Folimage, depuis les fondateurs Jacques-Rémy Girerd et Pascal Le Nôtre, jusqu'aux jeunes talents et artistes étrangers en résidence, en passant par des collaborations amicales, qui ont amené Michel Ocelot par exemple à réaliser les *Contes de la Nuit à Valence*... La gageure était de réunir plusieurs univers, particuliers et uniques, des techniques multiples tout en faisant apparaître « l'esprit » et l'exigence de Folimage et en trouvant un rythme adapté à l'âge de ces enfants. Nous avons à cet effet vu beaucoup de courts-métrages, imaginé plusieurs montages, longuement discuté avec l'équipe de Folimage. Nos ambitions de composition se sont bien sûr heurtées aux contraintes du domaine cinématographique : certaines copies s'avérant indisponible et le producteur de Michel Ocelot refusant d'y intégrer l'un des épisodes des *Contes de la Nuit*... Mais souhaitons que *Petites Z'escapades* invite à une première belle découverte des talents animés développés à Folimage-Valence.

- Film projeté en mars 2013

- Le Dirigeable volé (K. Zeman – Tchécoslovaquie – 1966)



Fiction. Aventures. Long métrage couleur. Durée : 1h25 mn. Public : cycles 2 & 3.

*Note Le Cinématographe* : *Le Dirigeable volé* est une libre adaptation de *Deux ans de vacances* de Jules Verne. Ce récit de voyage vécu par des enfants est une plongée trépidante dans l'imaginaire de l'enfance. En gardant un ton ludique, Karel Zeman nous fait voyager entre plusieurs mondes parallèles, celui du conte et celui, plus documentaire, de l'essor technologique de la deuxième moitié du XIXe siècle. *Le Dirigeable volé* est un film atypique, mêlant dessins, animations, prises de vue réelles et trucages visuels dans la droite lignée de Méliès, et de trouvailles esthétiques virtuoses !

\*\*\*\*\*

**Remarque : concernant Abidjan, il est décidé que la programmation 2013-2014 devra comprendre obligatoirement un documentaire (Nanouk l'Esquimau, Chang drama de la vie sauvage...).**

Inspection des écoles françaises d'Afrique Occidentale - 2 bis, rue A. A. Ndoye – BP 2014 – DAKAR - SENEGAL

Téléphone : (221) 33 823 60 73      Télécopie : (221) 33 823 94 09

[ipef.secr@orange.sn](mailto:ipef.secr@orange.sn) / [ipef.ien@orange.sn](mailto:ipef.ien@orange.sn) / [ipef.cpdakar@orange.sn](mailto:ipef.cpdakar@orange.sn)

Bureau du Conseiller pédagogique (pôle Abidjan) – Service de Coopération et d'Action Culturelle – Ambassade de France – ABIDJAN – CÔTE D'IVOIRE

Téléphone : (225) 20 30 02 15

[ipef.cpadidjan@afnet.net](mailto:ipef.cpadidjan@afnet.net) / [laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr](mailto:laurent.daynac@diplomatie.gouv.fr)

Site internet : [www.ipefdakar.org](http://www.ipefdakar.org)

Les films en DVD :

**Il est demandé aux établissements scolaires de se procurer pour la rentrée scolaire les DVD des films sélectionnés (en ligne ou dans les boutiques spécialisées) :**

- **Goshu le violoncelliste**  
Site Amazon / <http://www.amazon.fr/Goshu-violoncelliste-Isao-Takahata/dp/B00005UDTQ>  
Site Les Films du Paradoxe / <http://www.dvdparadoxe.com/goshu.html>  
Voir également FNAC et fournisseurs habituels
  
- **Rabi**  
Scéren-Cndp (rue du Four - Paris) / L'Eden cinéma - Cinémas d'Afrique : La petite vendeuse de soleil – Rabi (DVD-video) / Alain Bergala – CNDP 2011  
Site La Médiathèque des Trois Mondes / <http://www.cine3mondes.com/>  
Voir également FNAC et fournisseurs habituels
  
- **Petites Z'escapades**  
Site Folimage / <http://www.folimage.fr/petites-zescapades,fr,8,105.cfm>  
Tél. 33(0)4 75 78 48 68  
Voir également FNAC et fournisseurs habituels
  
- **Le Dirigeable volé**  
Site Amazon / <http://www.amazon.fr/Le-Dirigeable-vol%C3%A9-Michael-Pospisil/dp/B000A0GDA6>  
Voir également FNAC et fournisseurs habituels

Compte rendu : M. Koutoua / L. Daynac