

**Voici des propositions de situations d'écriture courtes élaborées par les enseignants pendant le stage.**

**1 Ecrire des phrases « à la manière de » en respectant la structure langagière et la ponctuation**

- Supports inducteurs : album (La grosse faim de p'tit bonhomme) poème, chanson.  
Reproduction d'œuvres d'art, images de zoo, d'école .....

Objectifs : Réinvestir une structure langagière : Dans....., il y a.....

Prendre en compte le point de vue (effet zoom)

Critères de réussite : avoir écrit des phrases avec Dans ..... il y a .....

Retrouver l'effet « zoom » dans l'écrit. (partir de l'espace le plus éloigné pour arriver au plus proche).

Avoir respecté la ponctuation.

Outils : boîte à mots, étiquettes

Nombre de séances : 2

**2 Les contraires :**

- Support inducteur : Jeu de Kim autour des adjectifs contraires (sacs dans lesquels l'élève devra deviner le chaud et le froid, le dur et le mou, le mouillé et le sec ....)

Objectifs : Ecrire 2 phrases à partir des sacs OU utiliser les sacs comme inducteur si les contraires n'ont pas été vus. Les contraires seront listés à l'oral.

Critère de réussite :

L'élève aura écrit deux phrases correctes contenant deux adjectifs contraires.

Outils : les boîtes à mots, liste des contraires

Nombre de séances : 2

**Variable sur les contraires :**

Objectif : Ecrire des phrases en utilisant des contraires

Séance 1/2 (30 minutes)

**Consigne 1** : vous avez 5 minutes pour écrire le plus de phrases possible

(à la fin du temps échange des feuilles avec son voisin)

**Consigne 2** : écrire le contraire de ce qui est écrit sur votre feuille

A la suite les binômes lisent les phrases et valident les propositions.

Séance 2/2 (30 minutes)

On se sert des productions de la séance 1 comme outils pour classer les contraires (verbe, nom et adjectif)

Relecture par la maîtresse de certaines productions pour introduire la notion de contraire par la nature des mots (verbe = verbe adj=adj et nom=nom)

Les élèves sont par groupes de 4 et chaque groupe devra produire des phrases

**Consigne 1** : un groupe va produire des phrases avec des contraires : adjectifs, un autre avec les verbes, un autre groupe avec les noms.

Un travail oral est nécessaire au préalable, des listes de mots seront produites.

### **3 Devinettes. Qui suis-je ?**

Objectifs : Faire deviner un objet, un animal ou une chose en terminant par « Qui suis-je ? »

Critères de réussite :

Avoir écrit une devinette en utilisant « je » et en terminant par la formule « Qui suis-je ? »

Avoir fait deviner à l'ensemble de la classe le nom de l'objet, l'animal ou la chose.

Avoir respecté la ponctuation.

Consignes : Ecrire une devinette en utilisant « je » et terminer en posant la question « qui suis-je ? » .

Lire sa devinette et faire deviner l'objet, l'animal ou la chose à ses camarades

Outils : photos ou images d'objets, d'animaux ou de choses. Pour les élèves en difficulté une grille d'écriture pourra être proposée.

Nombres de séances : 2

### **4 Projet en EPS**

Supports inductifs : Petits jeux collectifs simples et travail autour des règles du jeu.

Objectifs : inventer un jeu collectif et écrire la règle du jeu.

Critères de réussite : Donner la règle du jeu inventé à une autre classe pour voir si elle peut être jouée.

Outils : des règles de jeux simples, des listes de mots notamment les verbes d'action utilisés en EPS

Nombres de séances : 4 à 5 séances en incluant le travail sur l'écrit prescriptif.

## **5 En DDM**

Objectif : Décrire l'évolution d'une graine à la plante.

Critères de réussite :

Légender le schéma de chaque étape en une phrase courte.

Outils : La plantation de chaque élève, liste de mots spécifiques en rapport avec le sujet travaillé.

Nombres de séances : 3 séances

## **6 Pourquoi ? Parce que....**

Objectif : écrire des phrases en utilisant « pourquoi » et en répondant par « pour » ou « parce que »

Matériel : bandes de papier 5 par élève

La classe est divisée en deux : un groupe fera des phrases commençant par « pourquoi », l'autre groupe fera des phrases commençant par « pour » ou « parce que »

**Consigne 1** : sur chaque bande de papier écrire une phrase commençant par pourquoi/ « pour » ou « parce que »

Chaque élève des « pourquoi » lit sa phrase et un élève des « parce que » lui répond .

Critères de réussite : utiliser la structure donnée

## **Variante :La phrase interrogative et la phrase complexe**

Consigne : écris une question à un camarade qui commence par pourquoi. Répond à la question posée par ton camarade en utilisant parce que

Critères de réussite : Savoir écrire une question. Avoir répondu en utilisant parce que.

Nombre de séance : 1

Outils : Mise en situation à l'oral.

## **7 la comparaison : « comme »**

Objectif : écrire des phrases comparatives à partir de la conjonction donnée.

**Consigne 1** :Ecrire des phrases en utilisant « comme ». Une variable peut se faire à partir des adjectifs et des expressions :*blanc comme neige*.

Critères de réussite : les phrases comporte la conjonction « comme » et permettent de comparer l'élément choisi à...

**Variante :**

Objectifs : Amener les élèves à utiliser le comparatif « comme »

Critères de réussite : - utiliser le comparatif : « comme »

- utiliser deux mots de la liste.

-respecter la structure : ..... comme ..... .

Support inducteur : des images, un album

Outils : images d'animaux, de personnes, d'objets...

Consigne : Vous piocherez deux cartes- images et vous choisirez un élément pouvant être comparé et écrivez une phrase en utilisant le mot « comme ».

Nombre de séance : 1

### **8 A partir d'une photo**

L'enseignant cache une reproduction d'une oeuvre et ne laisse apparaître qu'une partie de cette reproduction pour solliciter l'imagination des élèves. Un moment collectif permet de mettre à jour des hypothèses sur ce que l'on voit, ce que l'image raconte, de qui il s'agit, ce que le personnage fait, où il est, quand ça se passe.

Avec certaines images, on peut aider les élèves en leur faisant trouver chacun un mot, le premier mot qui leur vient à l'esprit en regardant l'image. Les mots ainsi collectés au tableau constituent alors un répertoire pour écrire.

Différenciation : Le passage à l'écriture peut se faire, en fonction du niveau des élèves, en dictée à l'adulte, en écriture aidée, ou en écriture autonome.

Objectif : imaginer le reste de l'image.

Critère de réussite : j'ai tenu compte de l'élément visible .

### **9 Jouer avec les syllabes ( 2 séances)**

Situation déclenchante: « syllabozoo »

Objectif : Inventer des noms d'animaux extraordinaires en mariant les syllabes d'animaux existants.

Consigne : Choisissez deux noms d'animaux. Gardez une syllabe par animal, mélangez ces syllabes pour créer le nom d'un animal extraordinaire. Décrivez le.

Ex : LATUE : animal ayant de grandes oreilles, qui mange des carottes mais qui marche très lentement. Ou sous forme de devinettes : J'ai de grandes oreilles, j'aime la salade et je porte ma maison sur mon dos.

Critères de réussite : Respecter la segmentation en syllabe.

L'animal trouvé doit être imaginaire, donner quelques caractéristiques de cet animal.

Différenciation : pour les élèves les plus habiles, on peut demander de trouver une définition à certains de ces animaux :

Pour les élèves en difficulté : les caractéristiques apparaîtront dans la grille d'écriture : la couleur, le cri, le nombre de pattes.....

### **10 Aller vers le texte poétique**

1<sup>ère</sup> séance :

Objectif : créer un référentiel de mots

Élément inducteur : un exemple

Consigne : trouve le plus de mots possibles qui se terminent par tel son (son étudié)

Critères de réussite : avoir écrit des mots terminés par le son demandé

Nombre de séance : 1 pour chaque son

Outils : imagiers, référentiels des sons de la classe, répertoire de vocabulaire

2<sup>ème</sup> séance

Objectif : créer un référentiel de phrases

Consigne : écris une phrase qui se termine par tel son

Critères de réussite : respect de la consigne

Nombre de séance : 1 pour chaque son

Outils : les outils de la classe

En fonction du niveau les deux séances peuvent être regroupées.

3<sup>ème</sup> séance

Objectif : écrire un texte qui rime.

Élément inducteur : une poésie

Consigne : invente un texte en utilisant un type de rime

Critères de réussite : avoir utilisé des rimes

Nombre de séance : 2 avec la réécriture.

Outils : les référentiels de mots et de phrases constituées précédemment, des poésies avec différents types de rimes

### **11 Les connecteurs**

Travail sur l'opposition.

Objectif : utilisation du mais

Élément inducteur : modèle de phrase tiré de l'album « Léon et Albertine »

Consigne : écrire une phrase en utilisant le modèle « La meilleure façon de... et le mot **mais**... »

Critères de réussite : avoir utilisé le modèle et avoir fait une opposition

Nombre de séance : 1

Outils : Les référentiels de catégorie de mots, mise en oral du modèle de phrase, l'album « Léon et Albertine

### **11 Titre de l'album : INTERDIT/TOLERE de Alain Le Saux**

Support inducteur : 2 images du livre « INTERDIT :Tirer la langue » « TOLERER :Tenir sa langue »

Objectifs : Produire des phrases en commençant par l'infinif.

Critères de réussite : Ecrire une phrase commençant par un verbe à l'infinif.

Outils : l'album, des verbes d'action

Séance 1

Consigne : Vous écrirez le plus de phrases possibles en commençant par l'infinif.

Séance 2

Consigne : Vous Choisirez une phrase de la production et vous jouerez avec les mots de sorte à changer seulement quelques mots.

Nombre de séances : 2

### **12 le règlement de la classe :**

Support : « Interdit/Toléré »

Objectif : écrire le règlement de la classe.

Support déclencheur : l'album

Consigne : Par groupe, vous écrirez dans la même phrase ce qui est interdit et autorisé en classe.

Organisation de la classe : des groupes de 4 ou 5.

Critères de réussite : Utiliser les mots « interdit » et « autorisé » en début de phrases.

Nombre de séances : 3 (écriture, mise en commun, réécriture)

S1 : Ecrire des phrases comprenant les mots « interdit » et « autorisé »

S2 : Mise en commun des différentes production

S3 : Réécriture à partir des différentes corrections

