

Histoire des arts un projet autour du cinéma

Projet interdisciplinaire:

Arts du visuels

Arts du langage

1. Visionner le film
2. Faire un brainstorming (dégager les mots clés)
3. Rechercher le potentiel artistique des mots clés
 - D'un point de vue technique
 - D'un point de vue conceptuel
 - D'un point de vue culturel

Pratique technique Permettre à l'élève de:	Approche conceptuelle Permettre à l'élève de:	Ouverture culturelle Permettre à l'élève de:
D'apprendre et de comprendre une technique. Donner du sens au vocabulaire spécifique	Comprendre la démarche de l'artiste. Développer les capacités de l'élève à transposer	Eveiller sa curiosité Enrichir sa culture personnelle Établir des réseaux

Histoire des arts

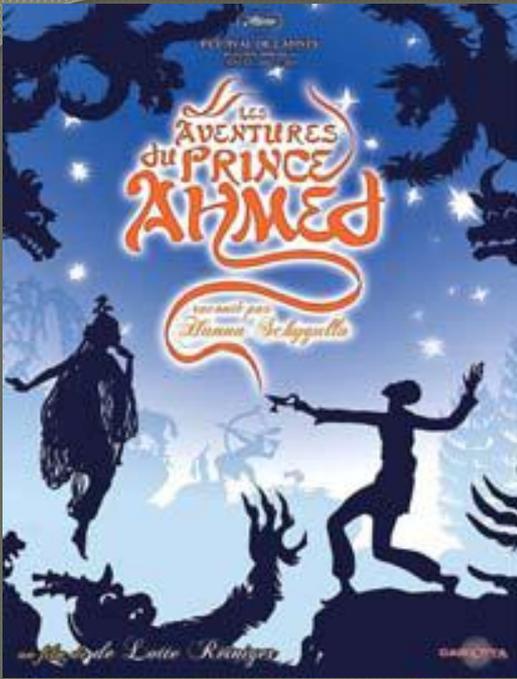
La silhouette dans les arts:

Au cinéma

Dans les arts plastiques

En littérature

Au cinéma



Lotte Reiniger entrevoit les possibilités du cinéma d'animation lors d'une conférence en 1915. Elle signe avec *Les Aventures du prince Ahmed* l'un des tout premiers longs métrages d'animation de l'histoire du cinéma. Ce film est entièrement conçu de silhouettes de papier découpées. Oeuvre d'une grande précision technique, le film comporte environ 100 000 images. Trois années furent nécessaires, de 1923 à 1926, à Lotte Reiniger pour le réaliser.

Silhouettes découpées personnages et objets, décors peints en lavis, fond coloré en jaune, bleu, vert orange...



La silhouette dans l'art

- Une **silhouette** est une peinture, une photographie, réalisée par un trait tracé autour de l'ombre projetée du visage ou du corps du sujet.



Silhouette vase grecque

Les portraits dit à la **silhouette**, apparurent à la fin du XVII^e siècle et au début du XVIII^e siècle.

Les "**tableaux en découpures**" (paysages, scènes de genre ou images tirées de la mythologie, taillés sur parchemin ou papier velin) se développent, et surtout, dès 1755, les portraits « **à la silhouette** », de Jean Huber (1720-1786), dit Huber-Voltaire.

Partout en Europe, la mode des découpages à la silhouette gagne les campagnes et les régions les plus reculées. Ne nécessitant qu'une feuille de papier et qu'une paire de ciseaux, cette activité, peu coûteuse et accessible à toute la famille, devient le passe-temps idéal pour occuper les longues soirées d'hiver.



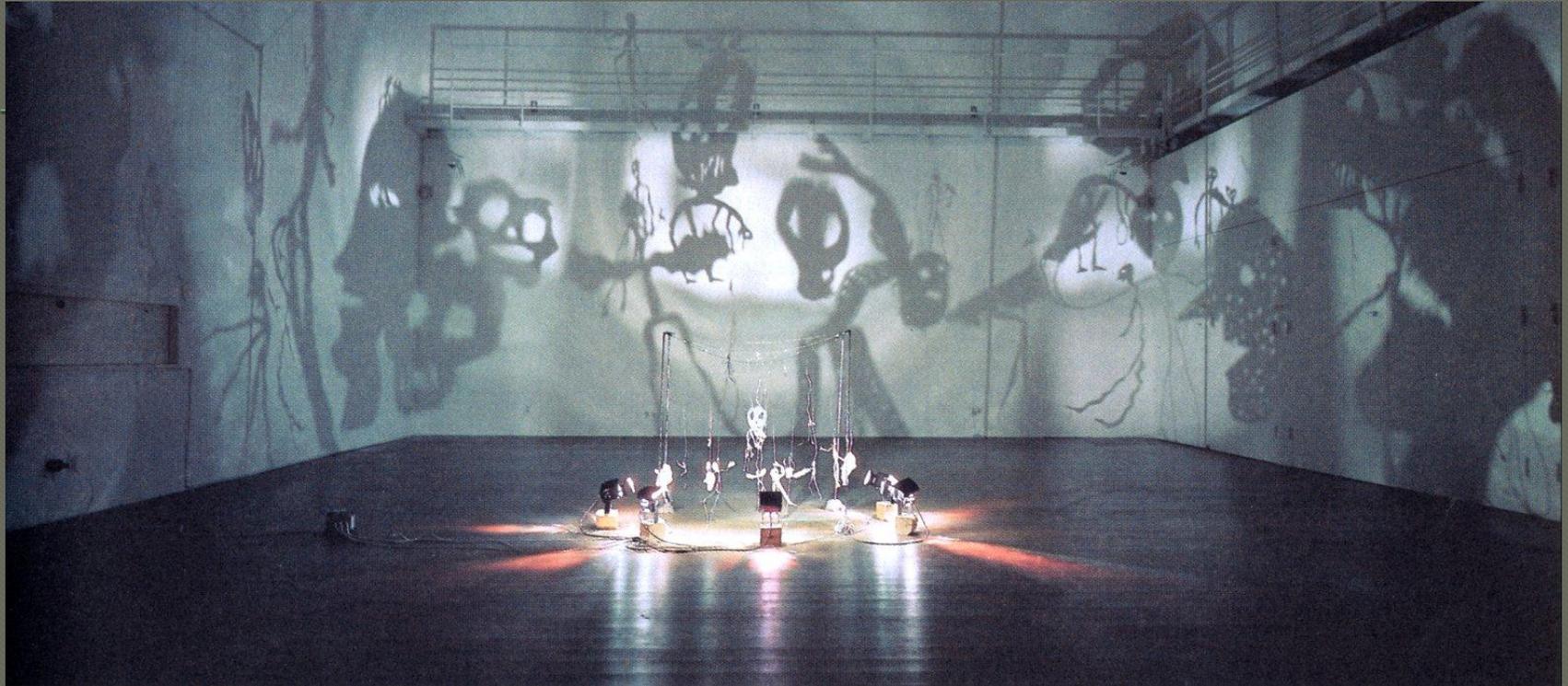


Henri Matisse
Icare



*Dirty white trash, with gulls (1998),
Tim Noble et Sue Webster*

*Tas d'ordures ménagères en forme de
silhouettes, projetées sur un mur*



Christian Boltansky
Théâtre d'ombre



Keith Haring Takeover

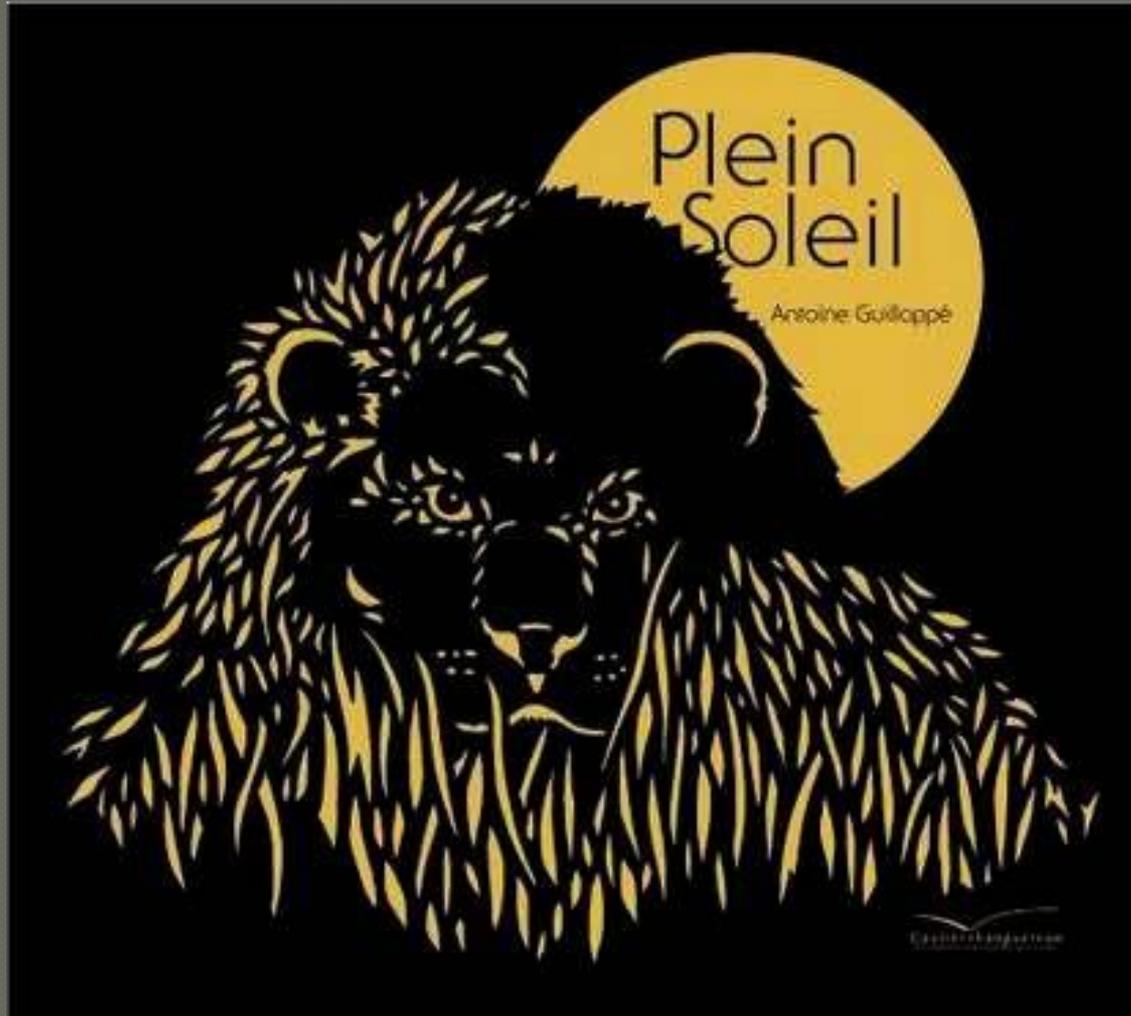


Corps à corps bleu, Gérard Fromanger, 2003-2006,



Théâtre d'ombre
Îles de Java

En littérature



Différentes techniques:

- ◉ La technique du lavis à 3 niveau de gris
- ◉ Papier découpé
- ◉ Jeu d'ombre

Pratiques:

- Réaliser les silhouettes des enfants de la classe
- Réaliser des silhouettes d'animaux ou de personnages en plein ou en creux
- Réaliser des silhouettes avec du fil de fer
- Créer des mises en scène éclairées et jouer sur les ombres portées
- Jeu d'ombre avec des ustensiles

Histoire des arts un projet autour d'un album

Projet interdisciplinaire:

Arts du visuels

Arts du langage

Kimiko

LA CHAMBRE DE VINCENT



Maman et Kiki connaissent bien Vincent.

C'était un petit, comme elles, et il était très gentil : il ne parlait pas beaucoup et les faisait faire à peu près ce qu'elles voulaient.

Tous les matins, dès qu'il fallait travailler, les deux sœurs prenaient un bain sur la grande table de nuit, dans une baignoire qu'il lavait soigneusement remplie d'eau tiède et légèrement savonneuse.

Elles ne se lavaient pas, oh non ! les sœurs ne se lavaient jamais, elles s'élaboussaient un peu, ou restaient simplement dans l'eau à broncher.



Ensuite, elles grimpaient dans le lit de Vincent, jouaient un petit moment et faisaient une longue sieste. Plus tard seulement elles se venaient à dormir ou à peindre.

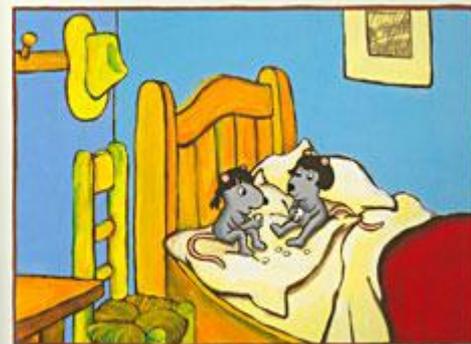
C'était comme ça tous les jours.

Elles aimaient beaucoup cette chambre calme et claire, et en plus avec peinture puisque Vincent y lavait toujours quelques tubes de couleur, des pinceaux et des crayons.

Personne n'y venait de toute la journée.

Elles pouvaient tout à loisir, une fois qu'elles avaient fini de travailler, jouer à cache-cache ou se balancer aux barreaux des chaises.

Et surtout escalader le drôle de festival de Paul, l'ami de Vincent, un peintre lui aussi. Vincent avait bien remarqué qu'il y avait des souris dans sa chambre : elles lavaient soigneusement de petites salis dans les draps, des miettes de pain ou des morceaux de savon, mais il n'avait rien dit au propriétaire de la maison ni à la femme de ménage. Il s'en fichait. Il était vraiment gentil.

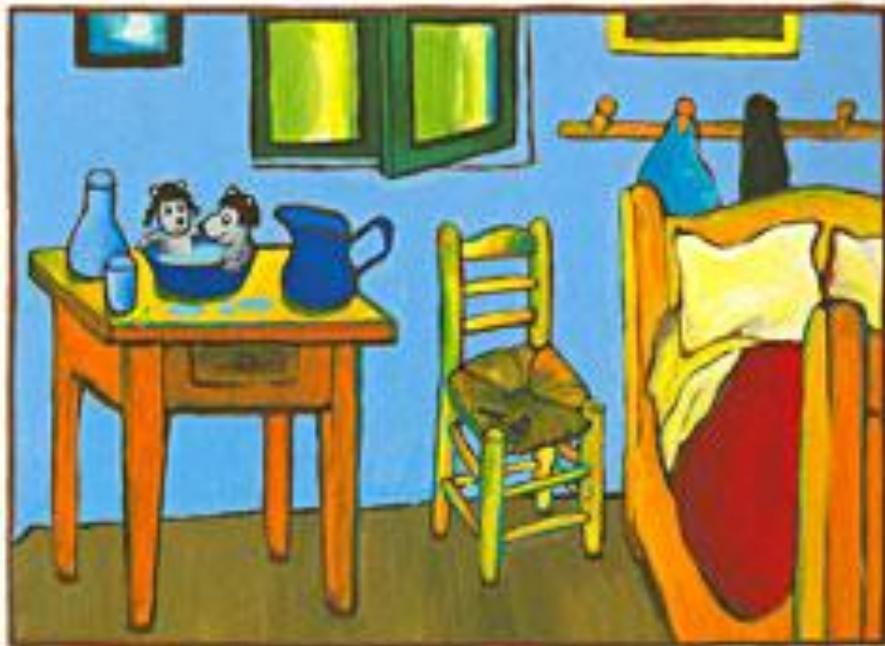


Maisou et Kiki connaissaient bien Vincent.

C'était un peintre, comme elles, et il était très gentil : il ne parlait pas beaucoup et les laissait faire à peu près ce qu'elles voulaient.

Tous les matins, dès qu'il partait travailler, les deux sœurs prenaient un bain sur la grande table de nuit, dans une baignoire qu'il laissait souvent remplir d'eau tiède et légèrement aromatisée.

Elles ne se lavaient pas, oh non ! les sœurs ne se lavaient jamais, elles s'éclaircissaient un peu, ou restaient simplement dans l'eau à broncholer.



Ensuite, elles grimpaient dans le lit de Vincent, jouaient un petit moment et faisaient une longue sieste. Plus tard seulement elles se mettaient à dessiner ou à peindre.

C'était comme ça tous les jours.

Elles aimaient beaucoup cette chambre calme et claire, et en plus avec parfois punga Vincent y laissait toujours quelques tubes de couleur, des pinceaux et des crayons.

Personne n'y venait de toute la journée.

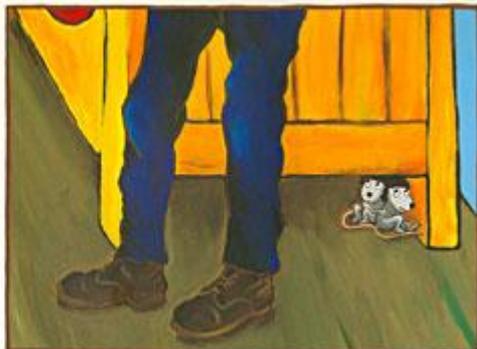
Elles pouvaient tout à loisir, une fois qu'elles avaient fini de travailler,

jouer à cache-cache ou se balancer aux barreaux des chaises.

Et surtout escalader le drôle de fantôme de Paul, l'ami de Vincent, un peintre lui aussi. Vincent avait bien remarqué qu'il y avait des souris dans sa chambre : elles laissaient souvent de petites salivées dans les draps, des miettes de pain ou des morceaux de savon, mais il n'avait rien dit au propriétaire de la maison ni à la femme de ménage. Il s'en fichait. Il était vraiment gentil.



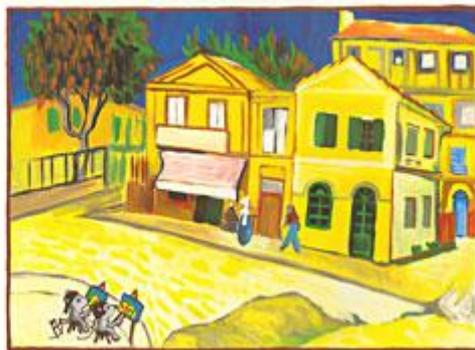
Jusqu'à cet instant, elles l'entendaient qui montait l'escalier en courant.
Mais voilà Minou à l'abri. Il fallait qu'elle y parvienne avant que Vincent n'arrive
sans elles étaient fichées toutes les deux. Car jamais elle n'abandonnerait sa sœur.
Elles se tenaient l'une contre l'autre, silencieuses et prêtes à sauter ensemble
s'il le fallait, lorsque Vincent entra dans la pièce.
Il trébucha, renversa une chaise et fit tomber ses cheveux. Tous les pinceaux
et les tubes se répandirent sur le sol dans un bruit épouvantable.
Il s'approcha de la table de nuit.
Les deux sœurs entendirent ensuite un fracas de vaisselle qui tombait par terre,
puis les sons du lit qui grinçait. Vincent venait certainement de se jeter dessus
de tout son poids.



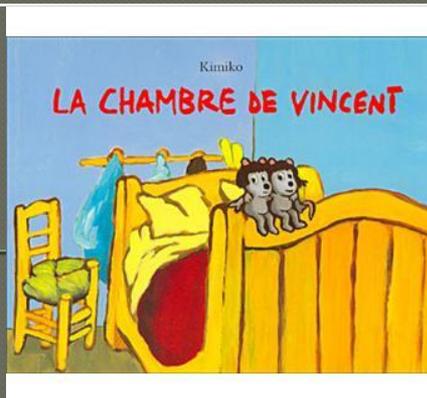
Vincent ouvrit brusquement la porte et sortit.
Puis elles l'entendirent dévaler l'escalier.
Mais devint qu'il fallait partir au plus vite.
Il allait certainement revenir!
Elle courut ramasser un pinceau pour en faire une ancre
qu'elle attacha contre elle puis à la jarde de Minou.
C'était la seule solution.



Minou fut trois bonnes semaines à guérir de sa blessure.
Vincent aussi.
Les deux sœurs attendirent tellement cet endroit qu'elles n'arrivèrent pas
à le quitter. Alors, comme elles ne pouvaient plus aller pendre et s'attacher
dans la chambre de Vincent, elles s'installèrent dehors, sur la place,
pour faire des portraits de leur maison.
Elles étaient si petites que personne ne les remarquait.



Lire l'album
« la chambre de Vincent »
De Kimiko



Les mots clés

Souris – chambre – lit- chaise – chevet- chapeau-
fenêtre – couleurs jaune, bleu, vert, rouge

Pratique technique

Approche conceptuelle

Ouverture culturelle

Technique de l'illustration

Mettre en volume la
chambre de Van Gogh

Collage: créer sa
chambre imaginaire

Des éléments en
référence à une œuvre
d'art comme prétexte à
raconter une histoire

Découverte de la chambre
de Vincent Van Gogh
Découverte d'artistes qui
ont représenté des
chambres

