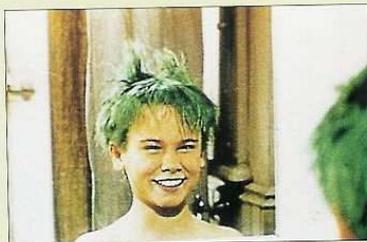


Le Garçon aux cheveux verts



Joseph Losey

Propositions pédagogiques pour le film

« Le garçon aux cheveux verts » de Joseph Losey

Ce film est profond quant au(x) sujet(s) abordé(s) et assez difficile. Il conviendra sans doute de veiller aux émotions fortes qu'il aura pu susciter chez les élèves.

D'une grande richesse, il pourra permettre d'aborder directement **des sujets de débats inhabituels** :

- La vie en famille d'accueil, l'adoption par extension.
- L'engagement des parents pour une cause et les conséquences que cela impose dans la famille.
- Intégrité / intégration. Quand on affirme fortement un engagement personnel comment rester intégré ? Comment s'adapter mais rester soi-même ? Garder une expression libre mais codifiée, structurée... Faire des liens avec les événements de la vie sociale, les informations télévisuelles.
- Réfléchir à : pourquoi dans le film Peter dit « De toute façon ils repousseront verts. »
- Évocation des engagements possibles même si on est un enfant, on est un citoyen à part entière.
- Comment se comporte chacun face à la différence (un handicap, un lieu de vie différent, un élève d'origine étrangère ou plus simplement l'arrivée d'un « nouveau » en classe, un porteur de lunettes, un camarade un peu gros ou au contraire fragile...)
- Comment avoir un avis et savoir l'exprimer de telle ou telle manière (par son expression orale ou en portant un symbole?), construire un esprit critique, avoir de l'intérêt pour la vie sociale. Au sein de la classe et au-delà des mots, on peut organiser ou participer à des actions d'aide à autrui (cartables du Maroc, Téléthon, collecte de jouets...).
- La guerre. Percevoir comment un film peut avoir une valeur de témoignage. Comment l'imaginent les enfants d'aujourd'hui ? Les peurs et les changements sur la vie d'une famille...

De façon encore plus directe avec l'analyse filmique, on peut aussi engager des analyses sur :

- Comment montrer la différence au cinéma ?
- Un travail sur les films en VO. Qu'est-ce que c'est ? S'entraîner à lire des sous-titres rapidement, prendre en compte l'image pour faire du sens...
- Noter les séquences où la couleur est utilisée pour renforcer les éléments dramatiques importants.
- Film comme un témoignage également de la vie en classe après guerre. Le rapport au maître, aux camarades.
- ...

On se demande lors de tout le film ce qui est vrai dans cette histoire. Est-ce une fable tout droit sortie de l'imaginaire de Peter ? Un rêve ? Une hallucination ? Un fantasme ou un délire ?

Ce que nous dit par contre clairement le film c'est que grandir, c'est devenir capable de se poser des questions, partager ses inquiétudes avec quelqu'un digne de confiance et donc être capable de sentir la valeur humaine chez l'autre. On le perçoit comme un film à valeur initiatique.