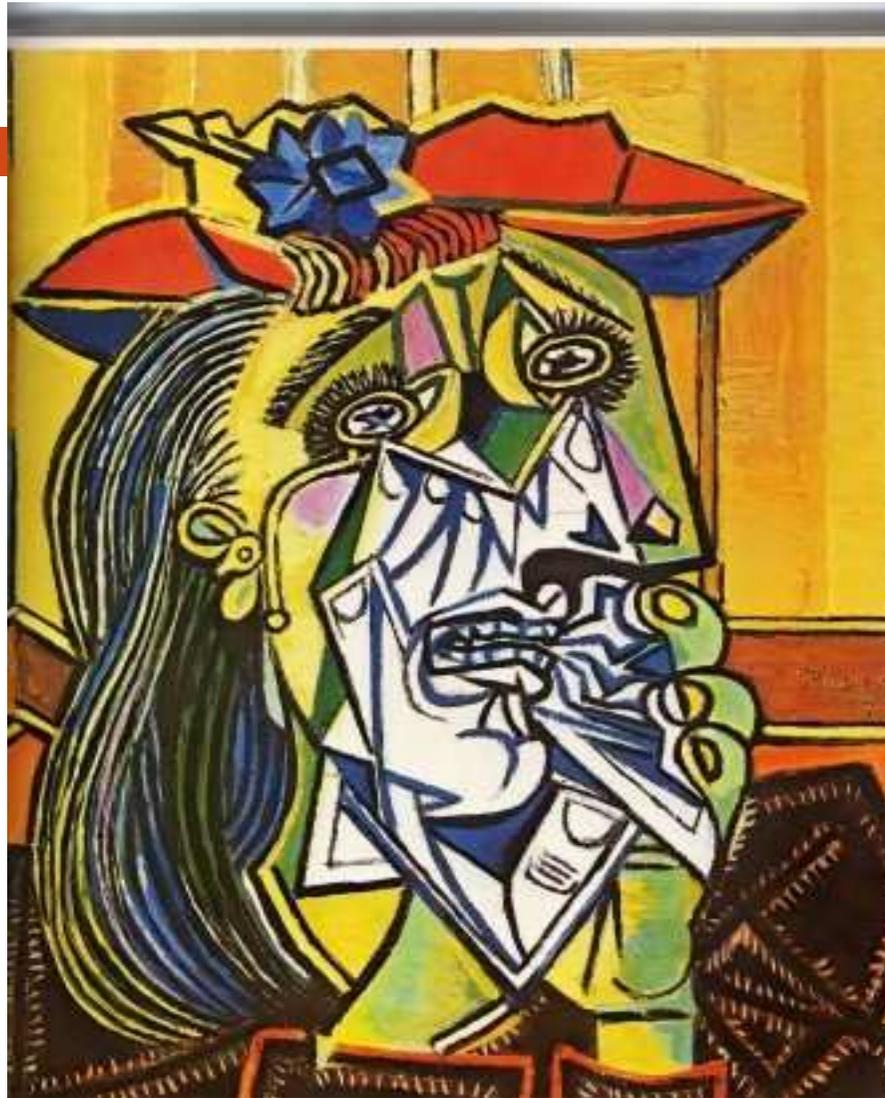


# ENSEIGNER L'ORAL AU CYCLE 2

# SOMMAIRE DU STAGE

2

- ❑ Faire un état des lieux;
- ❑ Définir l'oral;
- ❑ Programmes des cycles 1, 2 et 3 et Socle commun de connaissances, de compétences et de culture;
- ❑ Les enjeux de l'oral;
- ❑ Les conduites discursives;
- ❑ Le lien oral/écrit;
- ❑ La programmation;
- ❑ L'évaluation de l'oral;
- ❑ La différenciation (en fil rouge);
- ❑ Les élèves non francophones;
- ❑ Le numérique au service du pédagogique.



# Statuts et finalités de l'oral

4

- ❑ **Cours dialogué:** la parole de l'élève s'insérant dans les espaces laissés par les questions de l'enseignant;
- ❑ **Interaction en groupe classe:** si l'enseignant se borne à reformuler les réponses des élèves et à faire un renvoi sur les points en discussion;
- ❑ **Travail de groupe** dans le lequel le maître n'intervient pas directement;
- ❑ **Oral monogéré** comme un exposé, pour lequel l'élève doit être capable d'une prise de parole continue et de l'organiser;
- ❑ **Oral scriptural** comme peut être l'écriture d'une scène ou d'un dialogue romanesque, le dialogue rapporté présentant alors toutes les caractéristiques syntaxiques de l'écrit;
- ❑ **Écrit oralisé** dans le cadre d'une lecture à haute voix ou d'une récitation.

*Source: Comment enseigner l'oral à l'école primaire? Claudine Garcia-Debanc et Sylvie Plane, 2004*

# Un peu d'histoire

5

- De la création de l'école publique jusqu'aux années 70: l'oral n'avait pas sa place.
- 10 1923: «..les exercices d'élocution ont été gradués avec soin. Au début, on guide l'élève, on lui demande simplement de répéter ou de résumer ce qu'il vient d'entendre. Mais peu à peu, on lui laisse plus de liberté, ce sont ses impressions que l'on lui demande de traduire... »
- A partir de 1972, l'oral devient toléré en classe, considéré comme un vecteur d'expression, donner son avis: un droit à la parole, le « quoi de neuf ». On parle d'oral pratique qu'il ne s'agit pas d'enseigner mais d' « activer et d'utiliser » (rendre la classe « vivante »).
- La 3<sup>ème</sup> période, date de 2002 rajoute des contenus langagiers d'enseignement: les conduites discursives qui sont au centre des relations orales scolaires maître/élève.
- L'oral scriptural participe d'une construction oral/écrit plus intriquée, plus sophistiquée. (B. Lahire 1993)
- L'enfant de CE2 en cycle 2 est traité avec plus de patience que s'il était au cycle 3.
- Chez l'enfant du cycle 2 qui le maîtrise, l'usage de l'oral scriptural de la langue pour apprendre, penser, conceptualiser, comprendre...) est encore d'une efficacité supérieure à l'usage de l'écrit pour appréhender les contenus disciplinaires. L'oral scriptural est encore en construction par rapport à « l'oral pratique ».

Source: Michel Grandaty, Contribution aux travaux des groupes d'élaboration des projets de programmes C2, C3et C4

# Point sur les pratiques enseignantes

## Rapport de l'inspection générale 2000

6

- La place de l'oral et les difficultés pointées
  - Des situations de découverte présentes mais qui doivent être repensées, car elles ne sont pas suffisamment conçues comme des moments d'apprentissages.
  - Un dialogue pédagogique trop «formaté», qui ne bénéficie pas à tous les élèves.
  - Des situations où l'oral fait réellement l'objet d'un apprentissage spécifique trop rare.

# L'oral, 3 versants

7

- L'oral de communication
- L'oral pour apprendre
- L'oral à apprendre

# Aujourd'hui encore, l'oral, le parent pauvre

8

## **de notre curriculum:**

- Une culture scolaire centrée sur l'écrit.
- L'oral vu comme un brouillon de l'écrit, auquel il est forcément inférieur.
- Les apprentissages liés à l'oral (prendre la parole dans ou devant un groupe) renvoyés (implicitement) à la sphère privée.
- ... Ce qui accentue encore les inégalités de départ.

## **de la formation des enseignants :**

- les enseignants sont eux-mêmes façonnés par une culture de la prédominance de l'écrit.
- Les compétences qui relèvent de l'oral (par exemple, simplement, prendre la parole dans ou devant un groupe) sont souvent attribuées à la personnalité des élèves (il est à l'aise, il est timide, ...) dans une relative méconnaissance des paramètres sociologiques qui jouent fortement en ce domaine, en particulier.

# Distinguer les termes

9

- **La langue** relève du social, elle va permettre l'exercice du langage dans le corps social, c'est un ensemble de conventions qui permet l'exercice du langage à un individu, un système de rapports entre un ensemble de sons et un ensemble de significations (Saussure).
- **Le langage** est la faculté dont disposent tous les hommes.  
L'étude du **langage** porte sur des éléments très spécifiques c'est ce que l'on prend en compte quand on parle de l'oral.
- **La parole**: acte individuel du langage

# Oral et émotions

10

- Élèves et maîtres sont des personnes, porteuses d'une histoire, d'une culture...
- Enseigner l'oral, c'est prendre le risque de donner à voir de façon parfois violente les différences de pratiques langagières entre élèves **et** entre élèves et maîtres, ainsi que les écarts aux normes scolaires qu'ils manifestent.
- L'enseignant doit faire comprendre que *savoir dire ses émotions* et *savoir dire à travers ses émotions* sont deux compétences qui font pleinement partie des compétences langagières,
- C'est pourquoi la didactique de l'oral doit être particulièrement vigilante dans le domaine des affects et créer des cadres d'apprentissage motivants et sécurisants



## Oral et émotions

Les élèves arrivent à l'école avec des compétences orales très variables selon leurs parcours de vie. Enseigner l'oral, c'est prendre le risque de mettre en lumière de façon parfois violente les différences de pratiques langagières entre élèves, liées à des contextes familiaux différents, et les écarts aux normes scolaires qu'ils manifestent en prenant la parole. La didactique de l'oral doit donc être particulièrement vigilante dans le domaine des affects et s'employer à créer des cadres d'apprentissage motivants, non discriminants et sécurisants.

### Enjeux et problématiques

Il faut tout d'abord se représenter l'oral comme un ensemble tissé de verbal, de paraverbal (les tonalités de voix, la rapidité d'élocution,) et de non verbal (mimiques, gestes, postures, etc.) : c'est dans la relation entre ces trois manifestations que les émotions prennent place. On pourrait même parler de « compétences émotionnelles » car il faut

# Les enjeux d'un enseignement de l'oral

11

- Enjeux scolaires
  - Construire des savoirs, parler « sur » et non parler « de », savoir distinguer l'activité du travail cognitif.
- Enjeux sociaux
  - Participer aux débats, acquérir des attitudes pour être des acteurs sociaux responsables.
  - Langage au cœur des inégalités.
- Enjeux institutionnels
  - Le volet 3 du programme de cycle 2 de 2015 précise les attendus de fin de cycle :
    - conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension ;
    - dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs ;
    - pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe ;
    - participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

# S'intéresser à l'oral, c'est prendre en compte des aspects spécifiques

12

- ❑ **l'absent**: il fait partie de la mise en mots, qu'il y ait sélection ou non du dit et du non-dit ;
- ❑ **l'implicite**: c'est ce qui est marqué par la succession des énoncés sans signe linguistique particulier. Par exemple : « Il fait beau, on va se baigner ? - Je n'ai pas mon maillot. » ;
- ❑ **le mélange**: c'est l'introduction dans une conduite de discours d'autres conduites. Par exemple : « Pierre et Marc se promenaient le long du canal. » (récit). « Ils étaient bien courageux. » (commentaire) ;
- ❑ **la circulation**: procédés par lesquels on reprend un discours entendu (ajout, suppression, modification d'éléments,...) ;
- ❑ **les ébauches**: se corriger, hésiter, reformuler... ;
- ❑ **la tension entre éléments constants et variables**: elle est perceptible quand on voit comment deux sujets différents utilisent des moyens linguistiques différents dans une même situation ou bien comment un même sujet utilise des moyens linguistiques en fonction des interlocuteurs.

# Un enseignement complexe

13

L'oral « pour apprendre » n'est pas celui qui comble les « trous » de la parole du maître dans la classe dialoguée...

C'est un oral qui aide à avancer dans la pensée, en interaction avec les autres et avec l'écrit : c'est difficile...

C'est une prise de risque pour l'enseignant: (re)mettre en jeu la place de sa parole, et donc réinterroger l'exercice de son pouvoir.

# L'enseignement de l'oral n'est pas aisé :

14

- en raison de la complexité même de l'oral et de la difficulté à construire des séquences pertinentes
- enseigner l'oral nécessite pour les enseignants une prise de risque puisqu'il va remettre en jeu, à certains moments, la place de sa parole, et donc réinterroger l'exercice de son pouvoir.
- Cela peut générer de légitimes résistances. Comment « sécuriser » les enseignants ?
- Une des façons de se sentir plus solide, c'est être plus conscient des « postures » qu'on adopte au cours de l'apprentissage.

# Les attendus en fin d'école maternelle

15

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

# Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions à l'école maternelle

16

## □ L'oral

- Oser entrer en communication
- Comprendre et apprendre
- Échanger et réfléchir avec les autres
  - travailler l'oral dans les situations ordinaires,
  - travailler l'oral dans les situations pédagogiques régulières,
  - enseigner l'oral dans les situations des domaines d'apprentissage.

## Trois verbes

- **Agir, s'exprimer, comprendre** à travers l'activité physique
- **Agir, s'exprimer, comprendre** à travers les activités artistiques
- Source Viviane Bouysse, IGEN

# Lire dire écrire

17

- 3 caractéristiques majeures :
  - Lien entre **connaissances et compétences** : On vise l'acquisition d'un certain nombre de compétences langagières qui vont s'appuyer sur des connaissances. L'articulation des deux est un point très important.
  - Accent mis sur **l'activité langagière et les pratiques langagières** : ce n'est pas seulement en pratiquant et en s'exerçant que les élèves vont apprendre mais c'est bien un des moteurs de l'apprentissage à mettre en place dans la classe.
  - **Responsabilité didactique et pédagogique** des enseignants et des équipes qui doivent fonctionner de concert.
- *Source Sylvie Plane, PU « Lire dire écrire, pratiques langagières et apprentissages » Conférence octobre 2016*

# Compétences et connaissances

18

Compétences	Connaissances associées
Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte ( <a href="#">lien avec la lecture</a> ).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maintien d'une attention orientée en fonction du but.</li><li>- Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations.</li><li>- Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.</li><li>- Attention portée au vocabulaire et mémorisation.</li><li>- Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension.</li></ul>

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes ( <a href="#">lien avec la lecture</a> ).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.</li><li>- Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).</li><li>- Organisation du discours.</li><li>- Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).</li><li>- Lecture (en situation de mise en voix de textes).</li></ul>
---	--

Adopter une distance critique par rapport au langage produit Auto correction	<ul style="list-style-type: none"><li>- Règles régulant les échanges ;</li><li>- Repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair.</li><li>- Prise en compte de règles explicites établies collectivement.</li><li>- Autocorrection après écoute (reformulations).</li></ul>
---	--

Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respect des règles régulant les échanges.</li><li>- Conscience et prise en compte des enjeux.</li><li>- Organisation du propos.</li><li>- Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...).</li></ul>
--	--

# « Nouveautés » du programme

19

- **Le cycle 3:** un cycle qui nécessite un travail conjoint (1<sup>er</sup>D et 2<sup>nd</sup> D).
- **La lecture:** profiter de l'empan temporel de 3 ans, apprentissage pluridimensionnel: apprentissage du code, compréhension, pratiques culturelles
- **L'oral:** comme objet d'apprentissage - l'enseignement de l'oral doit avoir plusieurs formes et être structuré (séquence de travail dédiée à l'oral) - l'apprentissage langagier est mêlé à des apprentissages disciplinaires :
- **La qualité de la grammaire enseignée:** caractère fonctionnel, double fonction : comprendre le fonctionnement de la langue et être capable de la mettre en œuvre - La grammaire n'est pas une finalité en soi. C'est en tant qu'elle sert la maîtrise de la langue qu'elle est utile.
- **La production d'écrit:** activité à vivifier.

# Les compétences dans le domaine du Français

20

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

# Les compétences travaillées dans les autres domaines disciplinaires

21

## **Enseignements artistiques**

- ❑ s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité,
- ❑ Prendre la parole devant un groupe,
- ❑ Formuler ses émotions, entendre et respecter celle des autres ,
- ❑ Repérer les éléments du langage plastique dans une production: couleurs, formes, matières, support...

## **Langues vivantes**

- ❑ Écouter et comprendre des messages oraux simples ,
- ❑ Participer à des échanges simples pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne,

## **Questionner le monde**

- ❑ Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire,
- ❑ Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins; voire tableaux) ,

# Les compétences travaillées

22

## **Mathématiques**

- ▣ S'engager dans une démarche de résolution de problèmes en observant, en posant des questions, en manipulant, en expérimentant, en émettant des hypothèses, si besoin avec l'accompagnement du professeur après un temps de recherche autonome,
- ▣ Communiquer: utiliser l'oral et l'écrit, le langage naturel puis quelques représentations et symboles pour expliciter les démarches, argumenter des raisonnements, argumenter des raisonnements ,

## **Education physique et sportive**

- ▣ S'exprimer avec son corps et accepter de se montrer aux autres,
- ▣ ...

# Les compétences du cycle 2

23

- ❑ Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte (écouter les messages oraux ou les texte lus par l'adulte - mettre l'accent sur le pôle réception - souligner l'importance de la dimension cognitive (mémorisation, enchainement mental des informations et linguistique lexicque).
- ❑ Dire pour être entendu et compris (centré sur le pôle production - faire référence à des situations variées: de la mise en voix de textes à la présentation de travaux au groupe classe).
- ❑ Participer à des échanges dans des situations diversifiées (importance du communicationnel - organisation des propos échangés – pratiquer les conduites discursives : raconter, décrire, expliquer...).
- ❑ Adopter une distance critique par rapport au langage produit (dimension réflexive, prendre du recul, favoriser l'analyse de situations de langage par les élèves à partir de critères explicites construits collectivement La participation pertinente aux échanges menés dans la classe.

# Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

24

## □ **Domaine 1 : des langages pour communiquer**

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.

## □ **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

- L'élève résout les conflits sans agressivité, évite le recours à la violence grâce à sa maîtrise de moyens d'expression, de communication et d'argumentation.

# Le cycle 3 - Compétences travaillées

25

## **Comprendre et s'exprimer à l'oral**

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

Parler en prenant en compte son auditoire.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

## **Lire**

Comprendre un texte littéraire, des textes, des documents et des images et les interpréter.

## **Comprendre le fonctionnement de la langue**

Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.

# Les compétences en jeu

26

- ❑ Les compétences spécifiques au traitement du langage, les compétences communicationnelles,
- ❑ Les compétences spécifiques au traitement du texte, les compétences textuelles,
- ❑ Les compétences cognitives,
- ❑ Les compétences stratégiques.
- ❑ Pour permettre aux élèves de les acquérir, il faut les enseigner

# Les entrées didactiques

27

privilégiées à partir desquelles

- L'école et la classe sont considérées comme **microsociété** (respect des règles de communication, responsabilisation et autonomie)...
- La classe comme lieu de **construction des savoirs** (qualité de la langue du maître, élocution (articulation, débit, intensité), clarté, correction et niveau de langue (face à un oral public), capacité à reformuler des échanges dans un cadre institué, dans un échange didactique : moments d'ouverture et de fermeture monologiques, les locuteurs sont autorisés institutionnellement à prendre la parole, le maître peut devenir régulateur de la parole des élèves...
- L'oral comme **objet d'apprentissage** (lecture oralisée, travail sur la compréhension, observations et explications fondées sur l'étude de la langue, expressivité, pratique théâtrale...)

# Les trois entrées didactiques

28

## Les trois entrées didactiques

PRATIQUES DE L'ORAL DANS LA CLASSE		FONCTIONS - BUTS	TYPES D'ACTIVITÉS - SITUATIONS - DISPOSITIFS	CONDITIONS DE RÉUSSITE
1. Approche communicationnelle	L'école et la classe comme microsociétés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des règles de communication (conversationnelles) et efficacité d'une situation de communication (immédiate ou non).</li> <li>• Responsabilisation des élèves - Compréhension des propos (en réception, en production).</li> </ul>	<p><b>Activités autour de la vie collective</b> : élaboration de projets pédagogiques, conseils de classe...</p> <p><b>Ateliers conversationnels.</b></p> <p><b>Situations pour s'approprier les enjeux de la communication.</b></p> <p><b>Situations pour apprendre à se faire comprendre</b> (voix, prononciation).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des règles de communication.</li> <li>• Organisation <b>spatiale</b> pour faciliter la prise de parole et la communication / identifier l'activité par le repérage d'un espace.</li> <li>• Gestion du <b>groupe</b> : part laissée à l'autonomie (expression, participation, déplacements...), modalités de circulation de la parole (temps pour s'exprimer, place aux petits parleurs), le parler en tant que sujet « je ».</li> <li>• <b>Rôles de l'enseignant</b> : laisser parler les élèves / éviter d'interrompre / accepter les silences / distribuer la parole / cadrer la prise de parole en demandant à l'élève locuteur de tenir compte de ce qui vient d'être dit / faire préciser, compléter,... / favoriser les échanges entre élèves / poser un cadre favorable aux échanges langagiers (climat, respect, posture, modulation de la voix...).</li> <li>• <b>Rôles de l'élève</b> : se positionne comme co-locuteur ou interlocuteur pour construire son statut de preneur de parole en tenant compte de la situation / tient des rôles explicites.</li> </ul>

# Question de pédagogie

29

- Pédagogie frontale qui renvoie à des normes, des phénomènes contraints par la langue. On peut ici donner des règles.
- Pédagogie latérale qui concerne les phénomènes facultatifs. Il s'agit de mettre l'élève dans des situations propices qui vont l'amener à faire varier les outils linguistiques)

# Les postures de l'enseignant Dominique Bucheton

30

- Posture d'accompagnement
- Posture d'enseignement
- Posture de lâcher-prise
- Posture de contrôle
- Posture de sur-étayage ou de contre – étayage
- Posture dite du « magicien »



# Les postures de l'enseignant

31

- Une **posture de contrôle** : elle vise à mettre en place un certain cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie.
- Une **posture d'accompagnement** : le maître apporte, de manière latérale, une aide ponctuelle, en partie individuelle en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter.
- Une **posture de lâcher-prise** : l'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent.
- Une **posture de sur-étayage ou contre-étayage** : variante de la posture de contrôle, le maître pour avancer plus vite, si la nécessité s'impose, peut aller jusqu'à faire à la place de l'élève.
- Une **posture d'enseignement** : l'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration.
- Une **posture dite du « magicien »** : par des jeux, des gestes théâtraux, des récits frappants, l'enseignant capte momentanément l'attention des élèves.

# Attention!

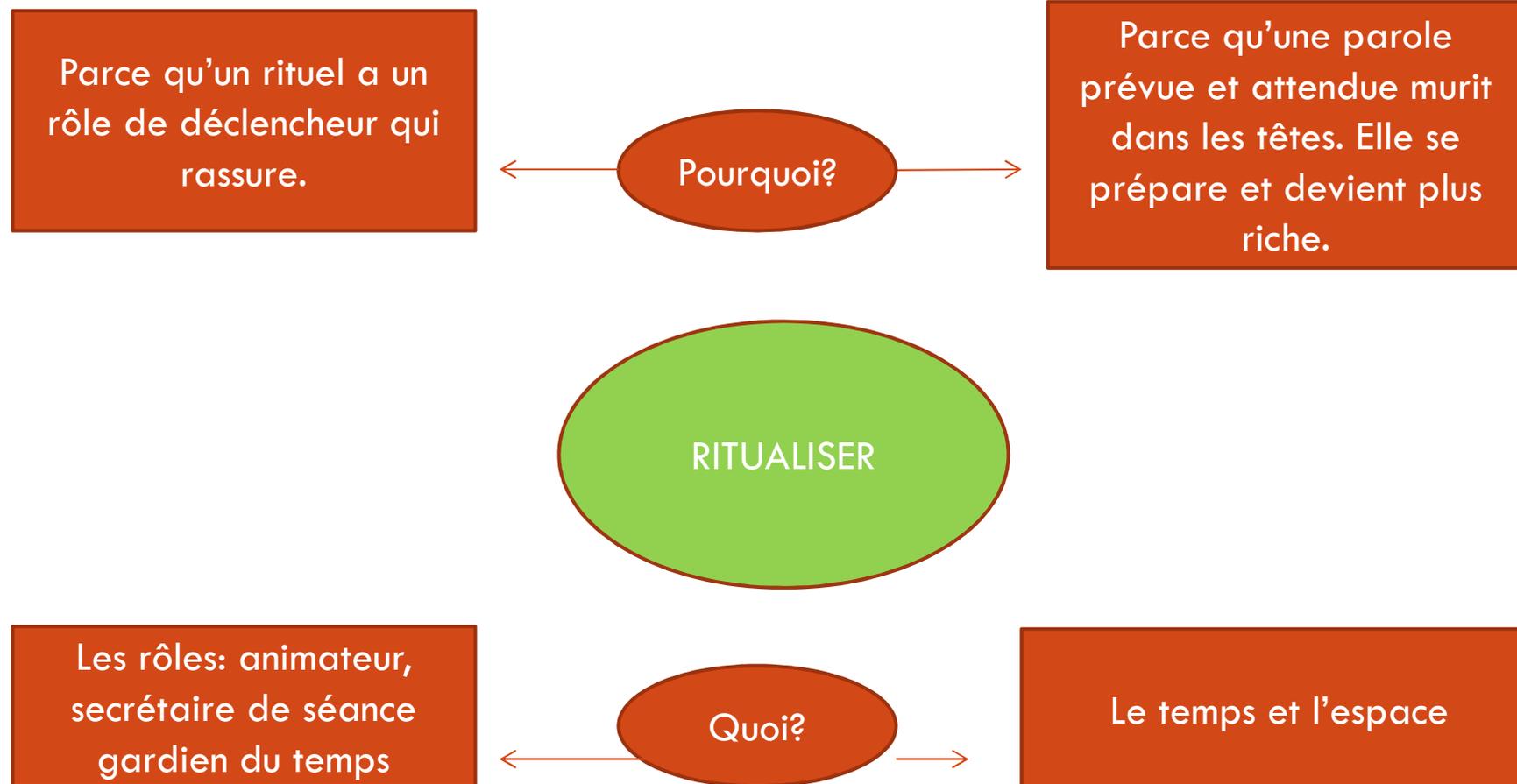
## Le contre-étayage de l'enseignant:

32

- ❑ des exigences excessives en matière de formulation linguistique ;
- ❑ l'enseignant demande de définir un ou plusieurs mots, au détriment de la tâche discursive elle-même, sans que les élèves le demandent ;
- ❑ la parole monopolisée par certains élèves leaders ;
- ❑ la non prise en compte de la parole de certains autres élèves ;
- ❑ la manifestation de l'impatience de l'enseignant.

# Les 7 gestes professionnels - Ritualiser

33



Source: projet innovant Ecole apprenante de la circonscription de Neufchatel en Bray L'oral à l'école élémentaire Seine -Maritime

# Enregistrer

34

Pour travailler la langue écrite, la retranscription de l'enregistrement par les élèves permet de travailler l'orthographe, la syntaxe...

Pour améliorer sa production

- Prononciation
- Registre de langue
- Phénomènes para-verbaux
- L'enregistrement sert alors de « brouillon »

Pour favoriser l'autonomie.

ENREGISTRER  
=> numérique

Pour comparer et évaluer l'évolution des productions.

Pour rapprocher l'école de la famille => faire écouter à la maison le travail réalisé en classe.

# Mettre en œuvre

35

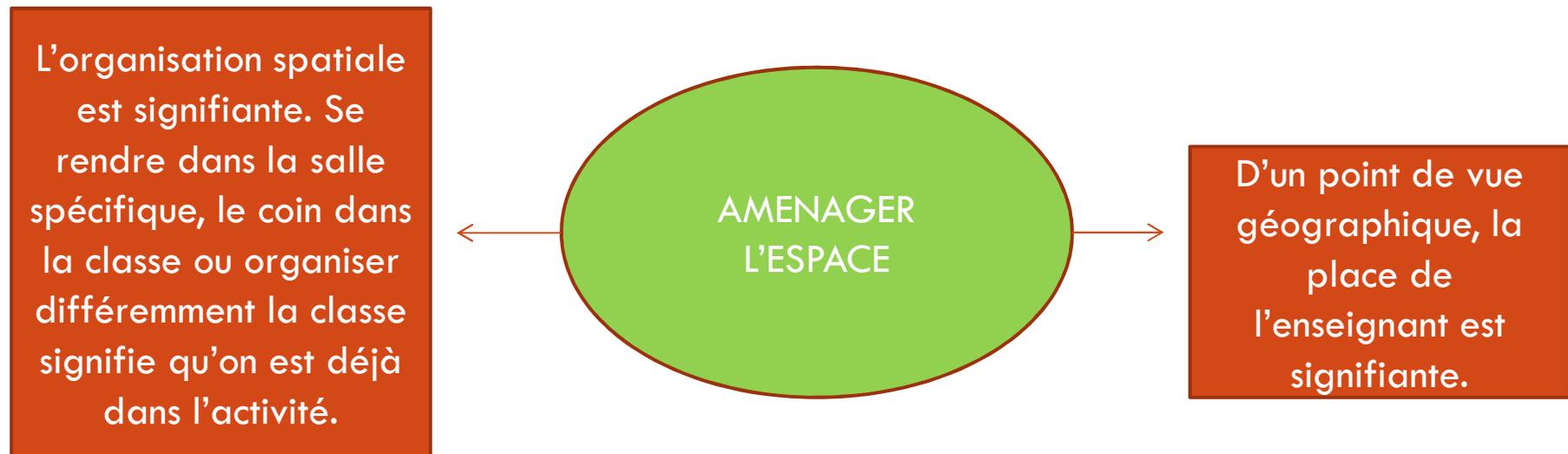
Les compétences sur la  
classe

PROGRAMMER

Les compétences  
sur le cycle

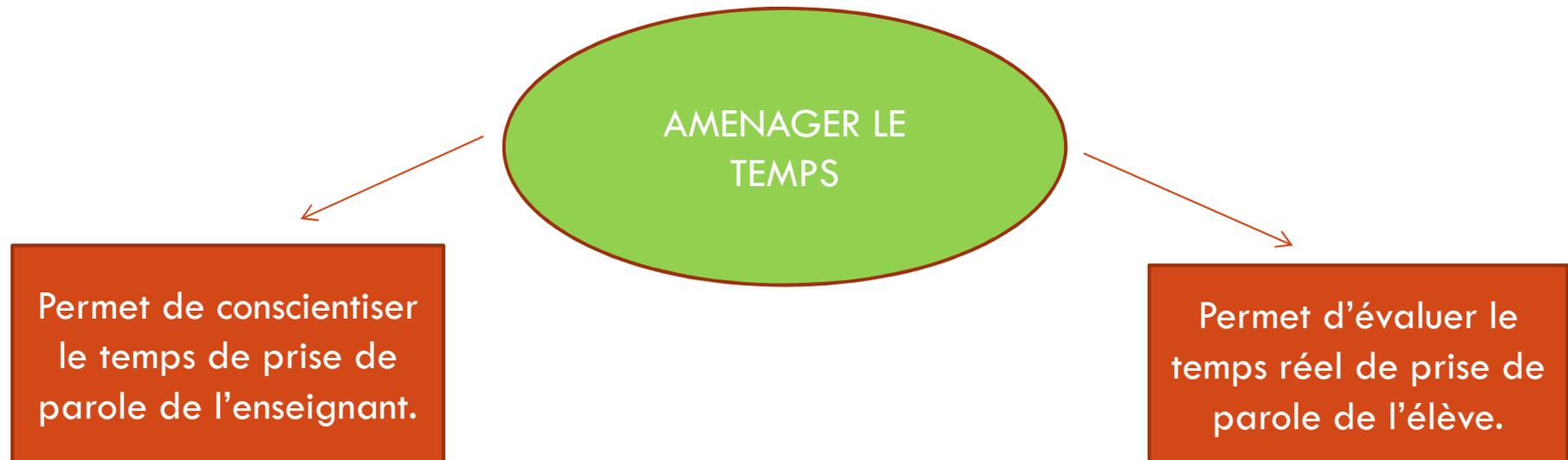
# Aménager l'espace

36



# Penser le temps de tous les acteurs

37

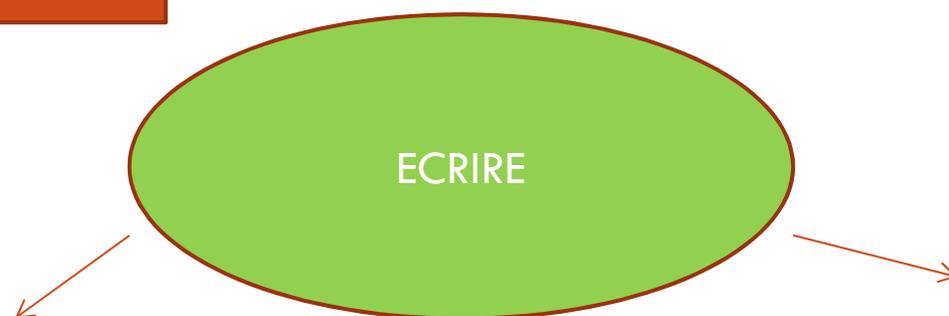


# Ecrire

38

Développer l'oral passe par l'écrit. Il est nécessaire de renforcer cette relation et de la rendre visible aux élèves, d'en faire une règle de travail.

Préparer le lexique à utiliser en amont de la phase orale permet aux élèves d'être outillés.



En classe, l'oral est toujours lié à des formes de l'écrit qui le précèdent, l'accompagnent ou le suivent.

Chaque oral doit avoir un versant écrit qu'il faut déterminer avec les élèves la fonction et le moment d'intervention. L'écrit peut être une aide à la mémorisation ou une trace de ce qui a été écrit.

# Écouter

39

