

Ecole et cinéma, *Ernest et Célestine*

Des liens vers des pistes d'exploitation en classe

- Le cinéma d'animation :

http://www.ia94.ac-creteil.fr/arts_visuels/ecoleetcinema/ressources/cinema_animation.htm

- Pistes pour le film

- <http://ernestetcelestine-lefilm.com/index.php?lng=fr>
- <http://ernestetcelestine-lefilm.com/files/enseignants.pdf>
- http://www.liguedh.be/images/PDF/fiches_droit_de_cine/brochure_ernest_et_celestine_211112_web.pdf
- http://ernestetcelestine-lefilm.com/files/Dossier_de_presse.pdf
- http://fifem.com/images/pdf_tournee/CP_Ernest-et-Celestine_devenir_critique.pdf
- <http://files.se-itinerances.webnode.fr/200000053-a17aba2749/fiche%20p%C3%A9dagogique%20-%20Ernest%20et%20C%C3%A9lestine.pdf>
- <http://mjcdo.free.fr/Films/cinerecre/dossier-pedagogique-ernest-et-celestine.pdf>
- http://www.lefresnoy.net/sites/prod/files/2014/downloads/basic-page/presentation/Livret_Pedagogique_Ernest_et_Celestine.pdf
- <https://drive.google.com/file/d/0B2zn4Gpd2obzZC0wNXVfaUNLZIE/view>
- <http://cinema-levagabond.jimdo.com/scolaire/ecole-et-cinema/ernest-et-celestine/>

Intervention de Frédéric Voulyzé, L 09/03/15, 17h45-17h45, Ciné city

Ci-dessous les commentaires accompagnant les différents power point de l'intervention.

Des albums

- Les albums de Gabrielle Vincent sont disponibles aux éditions Casterman

http://jeunesse.casterman.com/catalogues_list.cfm?CategID=2071&OwnerID=1815

Gabrielle Vincent (1928 – 2000) a écrit des albums dont les histoires sont des petites chroniques de vie entre ce qui oppose le gros balourd Ernest et la toute petite Célestine.

Elle peint à l'aquarelle, le trait est épuré, léger. Le dessin est toujours privilégié par rapport au texte et offre un espace au lecteur.

- Les ouvrages de Daniel Pennac

- *Le roman d'Ernest et Célestine*
- *Ernest et Célestine*, L'album du film

La bande annonce

La genèse du film

- Le pari du film était de traduire l'univers de Gabrielle Vincent en cinéma d'animation
- Voir la vidéo de Daniel Pennac, scénariste. Il imagine que les souris vivent dans le monde du bas et les ours dans le monde du haut et que tout les oppose. Le but, les réunir.
- Voir les propos de Benjamin Renner, réalisateur. Voir le court-métrage *La queue de la souris* et faire le parallèle avec la scène du début du film quand Ernest veut manger Célestine.
- Patar et Aubier, les deux autres réalisateurs belges, plus confirmés que Renner. Ils se représentent sous la forme de deux petits personnages que l'on retrouve dans une image du film, au milieu des peluches dans la maison d'Ernest. Ils ont réalisé *L'ours, la femme et le chasseur*, *Panique au village*.

La structure du film

- Voir le power point.
- Le prologue : clin d'œil à *Oliver Twist*.

La bande annonce

- A visionner.
- Comparaison avec l'affiche.

Les personnages

Ernest :

- Grognon, bourru, pataud.

Célestine :

- Fragile, intelligente, courageuse.

La grise

M et Mme Ours, leur fils

Les policiers ours et les policiers souris

La réalisation

- Voir les croquis qui permettent de mettre en mouvement les personnages.
- Le line test : avant de passer à la couleur, on fait une animation au trait (= le squelette du film). Ceci permet de montrer tout le travail des esquisses aux élèves et le principe de la décomposition du mouvement.
- *Découp croq souris* : le langage cinématographique.
- Le rêve d'Ernest et le rêve de Célestine sont analysés dans le livret vert.

3

Les bruitages

- Voir la vidéo.

Les voix

- Voir la vidéo.

La musique

- Compositeur : Vincent Courtois.
- Variation sur le thème d'Ernest au violon, son instrument de prédilection.
- Variation sur le thème de Célestine à la clarinette, pour sa rondeur, sa douceur, sa légèreté.

L'épilogue

On bascule du film vers l'univers graphique de Gabrielle Vincent.

L'affiche

- Complicité entre les deux êtres qu'à priori tout devait séparer.
- A l'aquarelle, comme le traitement du film.