

# Enseigner l'oral au cycle 2 et l'évaluer



**STAGE: « ENSEIGNER L'ORAL AU CYCLE 2 »  
DAKAR 5-7 AVRIL 2017**

## Trois types de modalités d'évaluation (rappel)



- **Evaluation diagnostique:** elle permet d'apprécier le niveau de lecture et les difficultés rencontrées par les élèves en situation de lecture à haute voix. Elle donne des indications sur les compétences à travailler plus particulièrement.
- **Evaluation formative:** elle met en évidence les acquis de l'élève dans le but de le faire progresser. Elle fait partie du processus d'apprentissage et se traduit par un projet s'appuyant sur des faiblesses détectées.
- **Evaluation sommative:** elle apprécie le niveau final d'une acquisition en le rapportant à une norme externe au processus d'apprentissage, elle établit un constat global, le plus objectif possible.

# L'évaluation quantitative



- Repérer la fréquence et la longueur des énoncés de chaque élève dans différentes formes de groupement. Selon les besoins, l'enseignant organise des groupes de besoins et programme des activités différenciées.
- On peut ajouter les types de parole attendu: parole pour affirmer, pour répondre, pour poser des questions, pour contester un avis donné par le maître.

## Mais cela ne suffit pas.



- On ne peut se satisfaire d'une évaluation uniquement quantitative des productions orales des élèves. Elle ne prend pas en compte la qualité des productions

# Evaluer, des outils d'évaluation



- La synthèse des acquis scolaires de l'élève à l'issue de la dernière année de maternelle;
- Le carnet de suivi des apprentissages de l'école maternelle;
- Évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture: des éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 2;
- Évaluation d'une production orale en classe de cycle 2;
- Élaboration d'outils d'évaluation par les élèves;
- Auto-évaluation par les élèves;
- Outils numériques.



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE

École :

Prénom et nom de l'enfant :



	[Prénom] ne réussit pas encore	[Prénom] est en voie de réussite	[Prénom] réussit souvent	Points forts et besoins à prendre en compte
	1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions			
Langage oral : communication, expression				
Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte				
Découverte de l'écrit ; relations entre l'oral et l'écrit				
Geste graphique, écriture				
Mémorisation, restitution de textes (comptines, poèmes...)				
	2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique			
Engagement, aisance et inventivité dans les actions ou déplacements				
Coopération, interactions avec respect des rôles de chacun				
	3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques			
Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : dessin, compositions graphiques, compositions plastiques				
Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles				
	4. Construire les premiers outils pour structurer sa pensée			
Utilisation des nombres				
Première compréhension du nombre				
Petits problèmes de composition et de décomposition de nombres (ex : 3 c'est 2 et encore 1 ; 1 et encore 2)				
Tris, classements, rangements, algorithmes				
	5. Explorer le monde			
Temps : repérage, représentations, utilisation de mots de liaison (puis, pendant, avant, après,...)				
Espace : repérage, représentations, utilisation des termes de position (devant, derrière, loin, près,...)				
Premières connaissances sur le vivant (développement ; besoins...)				
Utilisation, fabrication et manipulation d'objets				
Compréhension de règles de sécurité et d'hygiène				

# Les langages pour penser et communiquer

## Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit



- **Composante 1 du domaine1**
- **Comprendre et s'exprimer à l'oral**
  - L'évaluation est réalisée dans des situations où les attentes sont explicites dans tous les domaines disciplinaires.
  - L'évaluation de la compréhension s'appuie sur l'observation des réactions aux messages.
  - L'évaluation de la production prend en compte les caractéristiques formelles du langage (précision lexicale, structuration), l'adaptation du propos à la situation.
  - L'évaluation de la restitution d'un texte tient compte de l'exactitude de la remémoration et de la justesse de l'expression.
- **Lire et comprendre l'écrit**
- Les situations dans lesquelles la lecture à haute voix peut être évaluée ont diverses finalités (texte lu a été antérieurement lu voire relu silencieusement. L'évaluation prend en compte la juste de la restitution, le souci de se faire entendre et comprendre.

*Source: Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle - Éléments signifiants en fin de cycle l'élève qui a une maîtrise satisfaisante*



- **Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère**
  - La compréhension des récits peut mobiliser des supports imagés... L'évaluation s'attache à vérifier la capacité à produire des réponses correctes à des questions simples.
- **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques**
  - Des questions brèves destinées à vérifier la bonne appropriation des connaissances, des raisonnements,
  - La résolution de problèmes
  - La bonne compréhension et la maîtrise du vocabulaire associé au déplacement
  - L'aptitude des élèves à reconnaître et à décrire des solides, à travers des situations (de classement, jeux des portraits) ou de formes planes.
- **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps**
  - L'évaluation permet de vérifier que les élèves savent utiliser un registre expressif... et regarder avec bienveillance la prestation d'autrui...
  - L'utilisation d'un vocabulaire adapté et pertinent aussi bien pour parler de la musique que des émotions qu'elle suscite.
  - Dans la découverte, l'observation, la description d'oeuvres d'art, la capacité de justifier ses jugements de valeur à propos d'une œuvre d'art ... en utilisant quelques notions du langage plastique.



### Questionnement:

En quoi le moment de langage prévu par l'enseignante dans l'extrait vidéo proposé vous paraît-il intéressant dans une perspective d'évaluation ?

Quels outils pourrait-on construire avec les élèves pour étayer cette phase ?



The screenshot shows a video player interface with a dark teal background. In the top right corner, the logo 'CANOPÉ' is visible. Below it, the word 'EXTRAIT' is written in white capital letters on a light blue bar. The main title '5 - RESTITUTION DU RÉCIT' is displayed in large white capital letters, with a horizontal line underneath the number '5'. Below the title, the text 'Classe de CE1-CE2' is written in a smaller white font.

# Des grilles d'évaluation



- **Prend la parole**
  - en relation duelle
  - en groupe restreint
  - en groupe classe
- **Produit des énoncés compréhensibles**
  - composés d'un mot
  - composés de plusieurs mors
  - articulés en plusieurs propositions

*Source RISPAIL Apprendre à parler, parler pour apprendre L'oral à l'école primaire  
Canopé Académie de Nice, 2009*

# Outil d'évaluation spécifique à la conduite discursive narrative



## Dans une conduite de récit

NOM	Prend en compte les caractéristiques de la situation (les auditeurs ne connaissent pas l'histoire)	Utilise à bon escient les supports du récit (images, albums, diapos, dessins) et en tient compte dans le débit de production	Produit un récit cohérent et explicite	Utilise un lexique adapté	Articule les différentes phases du récit avec des connecteurs	Utilise les gestes, les intonations, le regard pour retenir l'attention
-----	--	--	--	---------------------------	---	---

*Source: Canopé* Ce tableau est à remplir une fois par trimestre.