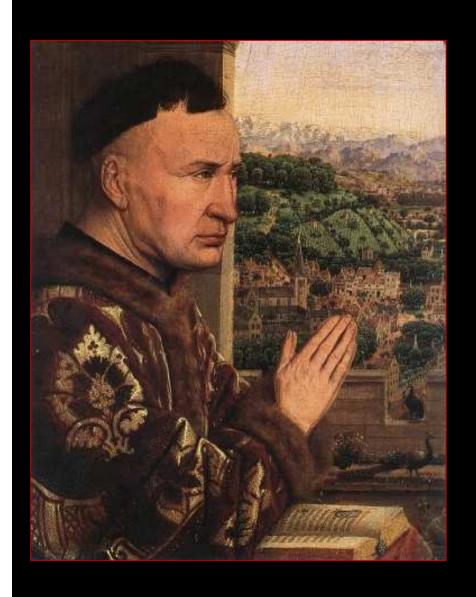
Œuvre cachée ouvrir des fenêtres décrire émettre des hypothèses dévoiler l'œuvre



## Détails

Rolin a le visage dur, celui d'un homme intraitable sûr de sa puissance.

Son regard ne rencontre pas celui de la vierge









La vierge au chancelier Rolin (1434-1436) Van Eyck

## Présenter l'œuvre de façon différente

## Fragmenter l'œuvre

Le trou : Pratiquer un trou rond ou carré dans une grande feuille qui masque largement la reproduction. Puis promener le cache pour découvrir l'œuvre peu à peu.

Le viseur : Fabriquer des viseurs cylindriques (L : 10, Di : 5) terminé à une extrémité par une fenêtre rectangulaire et proposer aux élèves une exploration par balayage à distance. (La vache de Dubuffet)

L'emballage : Masquer un objet en volume (Statuette ou objet récupéré) à l'aide de bandes de papier ou de bande Velpeau. Les élèves feront des hypothèses sur la partie masquée que l'on dévoilera peu à peu en attirant l'attention sur la forme, la technique de mise en volume, le matériau, la couleur...

Les fenêtres : Choisir une œuvre qui comporte un grand nombre d'éléments (Le repas de noces de Brueghel) et recouvrir entièrement la reproduction d'un cache dans lequel on aura découpé des fenêtres numérotées. Ouvertes progressivement, elles laisseront apparaître le

tableau.



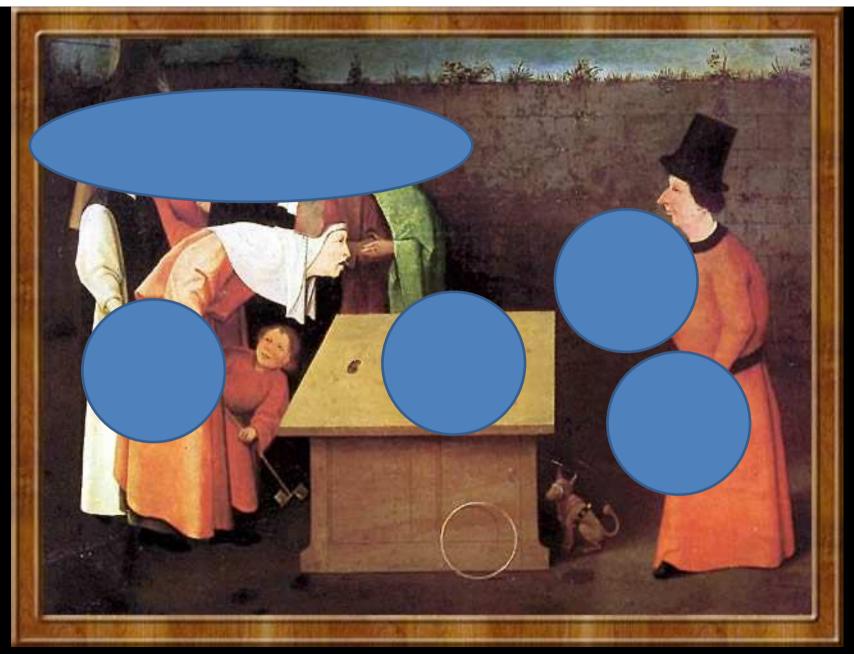
La devinette : Choisir une œuvre qui comporte un grand nombre d'éléments (ex : Le sacre de Napoléon de David). Un enfant choisit un personnage, un objet et le décrit aux autres en donnant des détails (forme, couleur, posture,...) et sa place dans le tableau (au centre, au premier plan).

Le maître pourra orienter l'observation peu à peu vers des indices qui

nécessitent l'emploi d'un vocabulaire plastique.



Remarque: dans tous les cas, la prise d'indices, l'émission d'hypothèses et leur validation placeront les enfants dans un authentique situation de communication.



Devinette: qu'est-ce qui est caché?

L'escamoteur Jérôme Bosch, 1475/1480



## puzzle













## Comparer des œuvres

## Jeu de l'intrus 1

Présenter un ensemble de reproductions format carte postale réunies selon le thème, le peintre, le genre ou un problème plastique (le cadrage par exemple) et donner un titre à la série. Glisser un intru ou des intrus ; les élèves doivent les découvrir et argumenter pour défendre leur point de vue.

### Jeu de l'intrus 2

Une douzaine de carrés sont extraits d'une œuvre et sont présentés dans le désordre sur une feuille photocopiée. Certains peuvent avoir gardé l'orientation initiale, d'autres pas ; un intrus se cache dans ces carrés. Il s'agit de le découvrir et de justifier sa réponse.

### Découverte à partir d'indices

Dans une boîte, rassembler quatre ou cinq indices relatifs à un tableau (un mot, un morceau d'étoffe de la couleur d'un vêtement d'un personnage du tableau, la photo d'un objet présent dans le tableau. (Proposer aux enfants une série de reproductions dans la classe (environ une douzaine)), leur demander de retrouver le tableau auquel il est fait allusion. Justifier

#### Identification d'un élément à partir de questions

Disposer plusieurs reproductions de manière à ce que les enfants puissent les voir aisément (environ 6). Demander à un enfant de choisir en secret un élément représenté dans un des tableaux proposés (personnage, animal ou objet). Les autres élèves vont alors lui poser des questions, auxquelles il ne répondra que par oui ou par non pour tenter d'identifier l'élément choisi.

#### Identification d'une œuvre à partir de questions

Prendre un grand nombre de reproductions (cartes postales). Placer une reproduction sur chaque enfant sans que celui-ci puisse la voir (coller la reproduction dans le dos ). Accorder une durée limitée aux élèves (pas plus de cinq minutes) pour qu'ils puissent s'interroger mutuellement sur les œuvres dont ils sont porteurs (limiter les réponses à oui ou non). Après cette période, récupérer les reproductions, les mélanger, les disposer sur des tables et demander à chaque enfant de retrouver la reproduction et l'œuvre dont il était porteur.

# Michel Colombe, Saint-Georges terrassant le dragon, vers 1508

















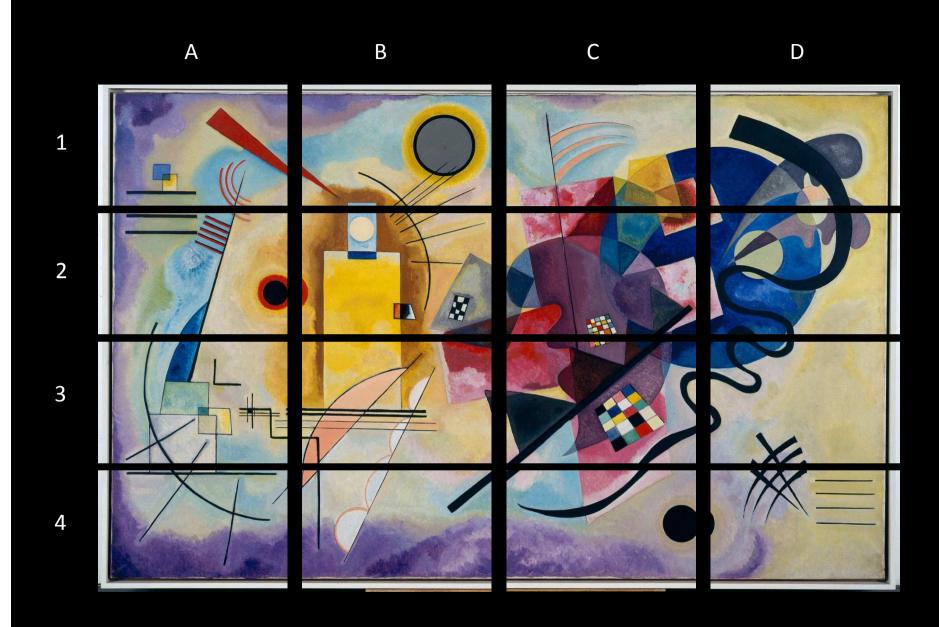


Evert COLLIER (Breda 1640-Londres 1710), Vanitas (Vita brevis, ars longa) 1672



Retrouver les détails qui appartiennent à cette œuvre





en s'inspirant du jeu de la bataille navale: description

#### Identification de plusieurs œuvres mélangées :

Prendre 4 reproductions de même format que l'on possède en double (cartes postales ou photographies), les découper en un nombre en un nombre de morceaux identiques, puis reconstituer 4 images en assemblant 4 mélanges des divers morceaux obtenus. Proposer ensuite un grand nombre de reproductions aux enfants (environ une vingtaine) leur demander de retrouver les quatre œuvres utilisées pour réaliser les mélanges.

#### Le tri de puzzles

Fabriquer des puzzles en collant des reproductions sur du carton plume et en les découpant de manière géométrique. Les mélanger deux à deux et proposer aux élèves de les trier pour retrouver les fragments de chaque reproduction.

#### Identification à partir du titre

Choisir quelques œuvres, redéfinir leur titre en remplaçant chaque terme par sa définition dans le dictionnaire et demander aux élèves de retrouver les œuvres dont les titres ont été redéfinis dans une ou plusieurs salles.

#### Identification à partir d'associations d'idées

Prendre plusieurs reproductions de petit format (environ 12) et demander à un élève d'en choisir une sans la montrer à ses camarades (il peut, par exemple, aller s'installer derrière le tableau ou dans un coin de la classe). Pratiquer ensuite le jeu du portrait chinois. Les enfants s'adressent à leur camarade et l'interrogent sur l'œuvre de son choix en formulant leurs questions.

## **Autour d'une œuvre**

#### Jeu de Kim

Ce jeu se déroule autour d'une œuvre présentant de très nombreux éléments. On observe l'œuvre. Ensuite dos à l'œuvre, on en décrit un maximum d'éléments.

#### Interrogation du titre

Seul le titre est visible. Les enfants doivent retrouver l'œuvre parmi d'autres à l'aide du titre.

#### Recherche d'un détail caché

Le maître aura dissimulé une partie significative de l'œuvre. A partir de l'ensemble des éléments visibles, les enfants devront émettre des hypothèses sur ce qui pourrait être représenté sur cette partie cachée. Ils devront justifier leurs réponses.

#### Travailler le hors champ

Imaginer un environnement autour de l'œuvre.

#### Description à partir des couleurs

Un enfant fait face à l'œuvre. Les autres ne la voient pas. Un des aveugles cite une couleur, celui qui voit décrit alors les éléments de l'œuvre porteurs de cette couleur.

Renouveler pour plusieurs couleurs. Avant de montrer l'œuvre à tous, discuter avec les enfants pour leur faire décrire ce qu'ils imaginent.

#### Identification d'une œuvre à partir de sa palette

Sur une feuille de papier découpée en forme de palette, placer des couleurs choisies dans une œuvre. Proposer aux enfants plusieurs reproductions (au moins 12) et leur demander de retrouver l'œuvre qui avait été retenue pour confectionner la palette.

A partir d'une carte postale représentant une œuvre, découper des petits morceaux colorés, les placer sur une palette et demander aux enfants de retrouver l'œuvre dans une salle donnée.

#### Identification à partir d'un témoignage

Parler d'une œuvre en évoquant les impressions qu'elles suggèrent...Demander ensuite aux élèves de la retrouver.

## Dans un lieu culturel Parcours dirigés dans un musée

#### Retrouver le tableau dont on a

- •La photocopie d'un détail
- •Une photocopie en noir et blanc
- •Une carte postale
- •le titre...
- •Dans laquelle il y a du texte
- Dans laquelle figure un objet réel...

#### La palette

Devant l'œuvre originale, reconstituer à partir d'un nuancier fabriqué en classe la palette du peintre. C'est l'occasion d'un échange sur les notions de couleurs pâles/couleurs vives, couleurs sombres/couleurs claires, palette large/palette restreinte, contrastes forts/contrastes faibles.

#### Le traitement de la couleur

Devant l'œuvre originale, distribuer aux élèves des calques sur lesquels on a photocopié la structure de l'œuvre observée. Chacun est chargé de colorer sur son calque une famille de couleurs présente dans le tableau. L'examen des calques mis côte à côte permet de percevoir les couleurs dominantes, leur localisation dans le tableau. La recomposition par superposition des calques induit un nouveau regard de la part des élèves.

#### Le traitement des lignes

Devant l'œuvre ou sa reproduction, distribuer aux élèves des calques sur lesquels on a photocopié la structure du tableau. Chacun est chargé de dessiner sur son calque, au feutre noir :

- •Pour un groupe, tout ce qui est horizontal
- •Pour le second, tout ce qui est vertical
- •Pour le troisième, tout ce qui est oblique
- •Ou tout ce qui est curviligne
- •L'examen des calques mis côte à côte rend attentif aux lignes en « écho » qui provoquent une circulation du regard

## Se remémorer

#### Le jeu d'énumération

Chacun dit ce qu'il a vu mais ne doit pas répéter ce qui a été dit.

#### Le croquis

Montrer la reproduction durant dix secondes, la cacher. Chacun fait alors un croquis sur lequel il peut porter des annotations pour comparer avec l'original pour noter les réussites et les oublis ; Variante : Traduire de mémoire la structure ou placer de mémoire les couleurs sur une photocopie.

#### Le puzzle

Reconstituer l'œuvre à partir des morceaux découpés;

## Exemple de panneau-étape : la devinette











## Retrouve mon portrait et qui m'a peinte

Je suis une jeune fille à la bouche légèrement rosée.

J'appartiens à la bourgeoisie espagnole. Mon corsage rouge rappelle la couleur de mes cheveux.

La blancheur de ma peau est accentuée par un voile noir.

## Exemple de panneaux-étapes : le jeu des différences





Les élèves disposent d'une photocopie de l'original de l'œuvre et d'une photocopie sur laquelle l'œuvre a été modifiée par l'enseignant. Retrouvez les différences