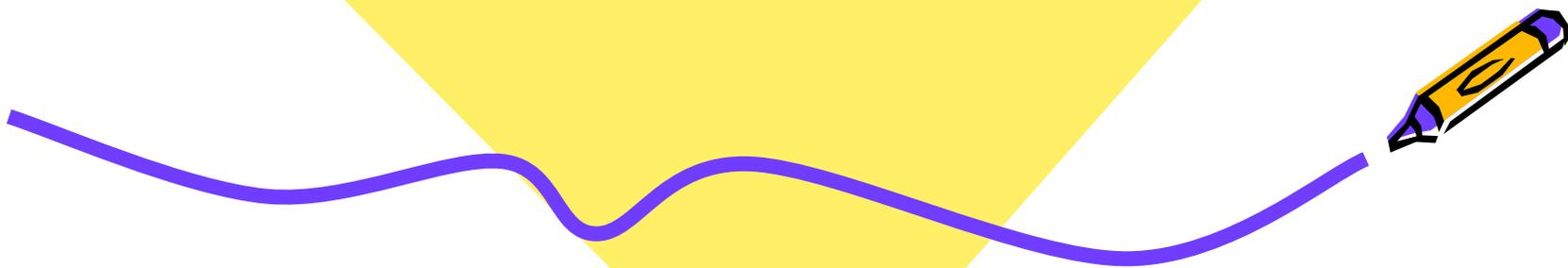
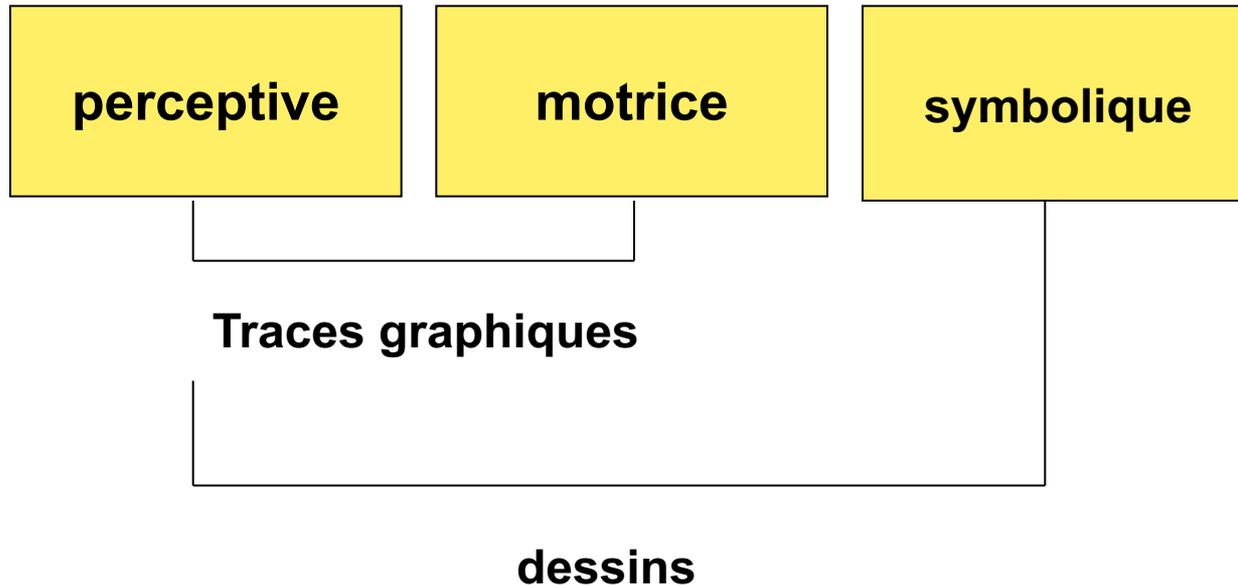
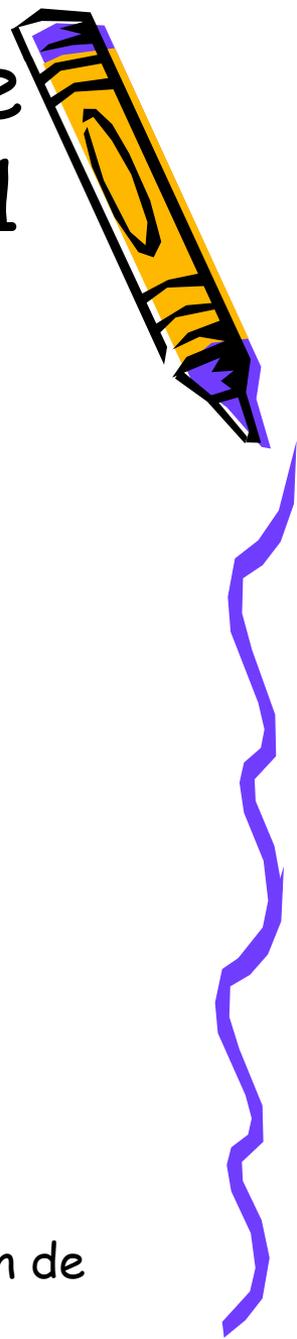


LE DESSIN DE L'ENFANT



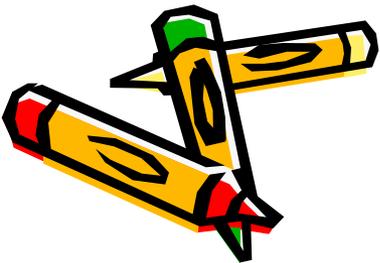
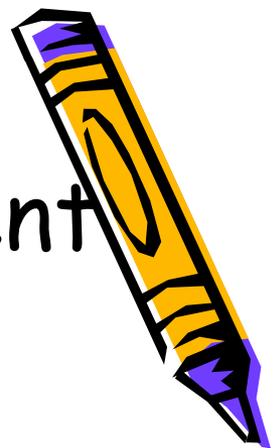
Dessin « enfantin », dessin « de l'enfant »: une réalité au cycle 1 et 2



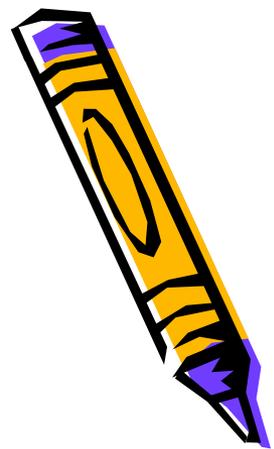
La gestualité est mobilisée au service d'une intention de représentation et d'expression.

Un intérêt relativement récent

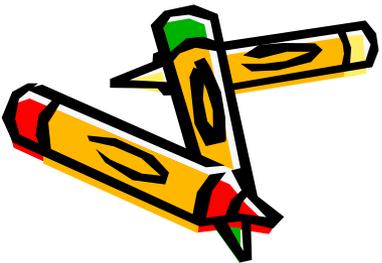
- Avant 1960: le règne de « l'enfant talentueux »
- 1960/1970: émergence liée au développement de la psychologie
- Après 1980: le dessin comme « expression du moi » dans une société où l'enfant devient cible de consommation (littérature enfantine, ...)



Deux grands axes

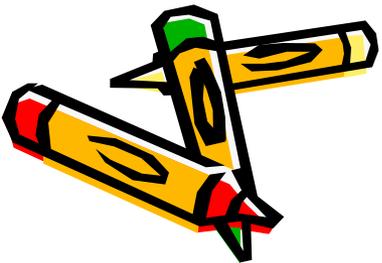
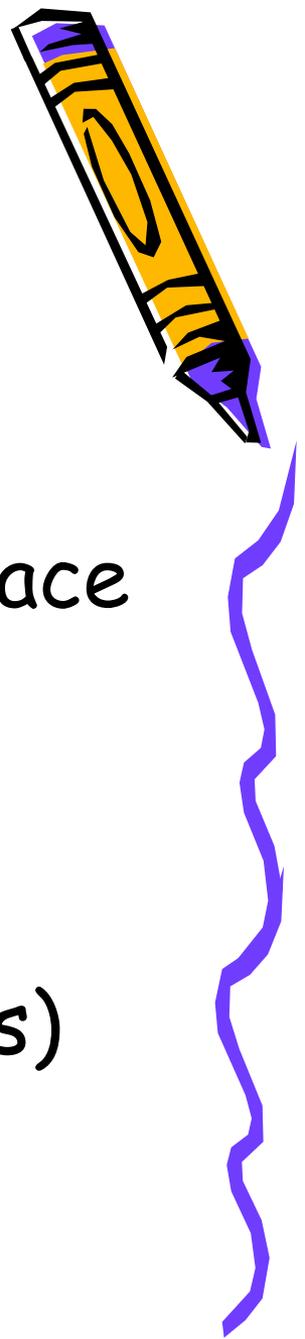


- Le dessin de l'enfant: ce qu'il y a à en connaître (stades, paliers...)
- Le dessin de l'enfant: ce qu'il y a à en faire pédagogiquement



Au début, des représentations fortuites

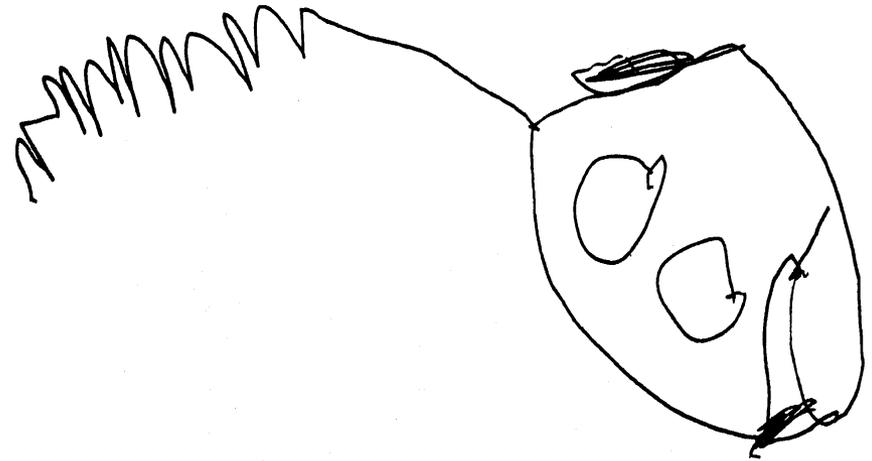
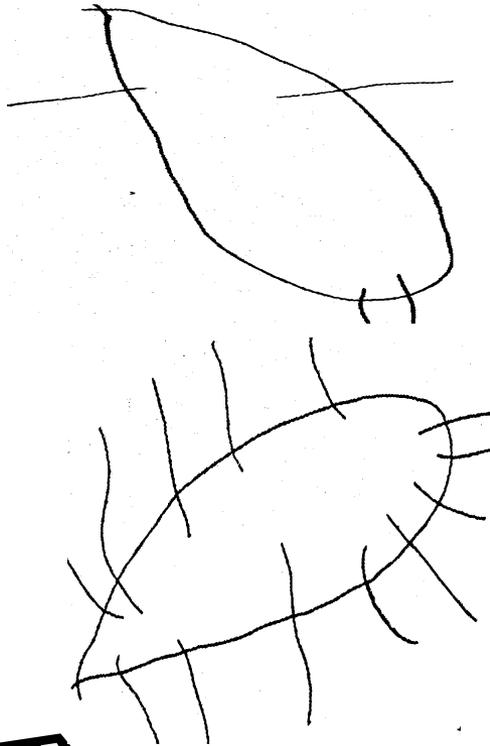
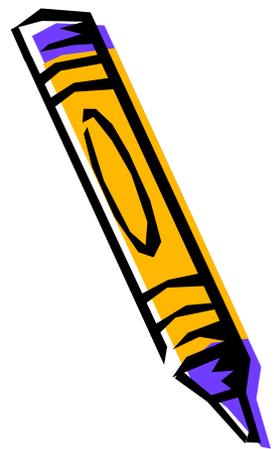
- Graphismes autotéliques: c'est le plaisir du geste qui prévaut sur la trace
- **Réalisme fortuit**: du chaos apparent naissent des formes identifiables, l'acte devient intentionnel. (vers 3 ans)



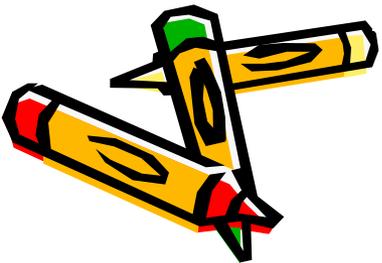
Au début: des lignes où se mêlent
graphisme et dessin



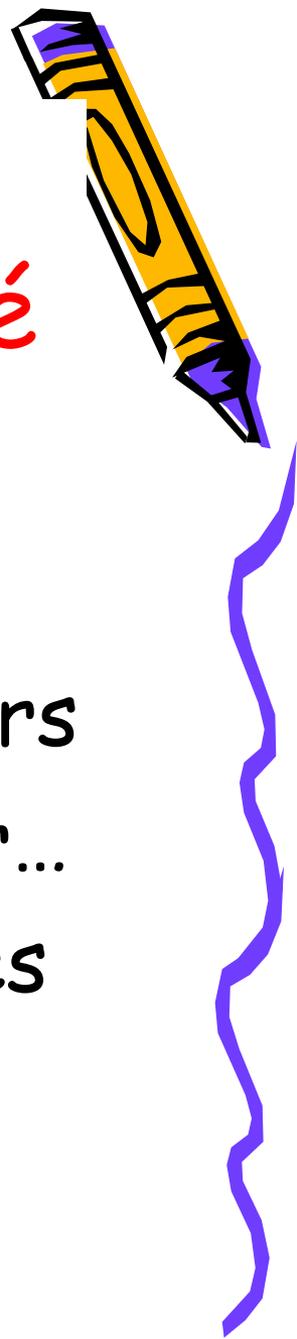
Le réalisme fortuit



.une maison avec des yeux

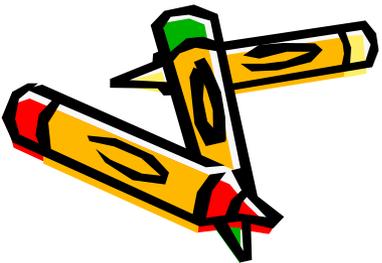


Une volonté maladroite de représenter: **le réalisme manqué**

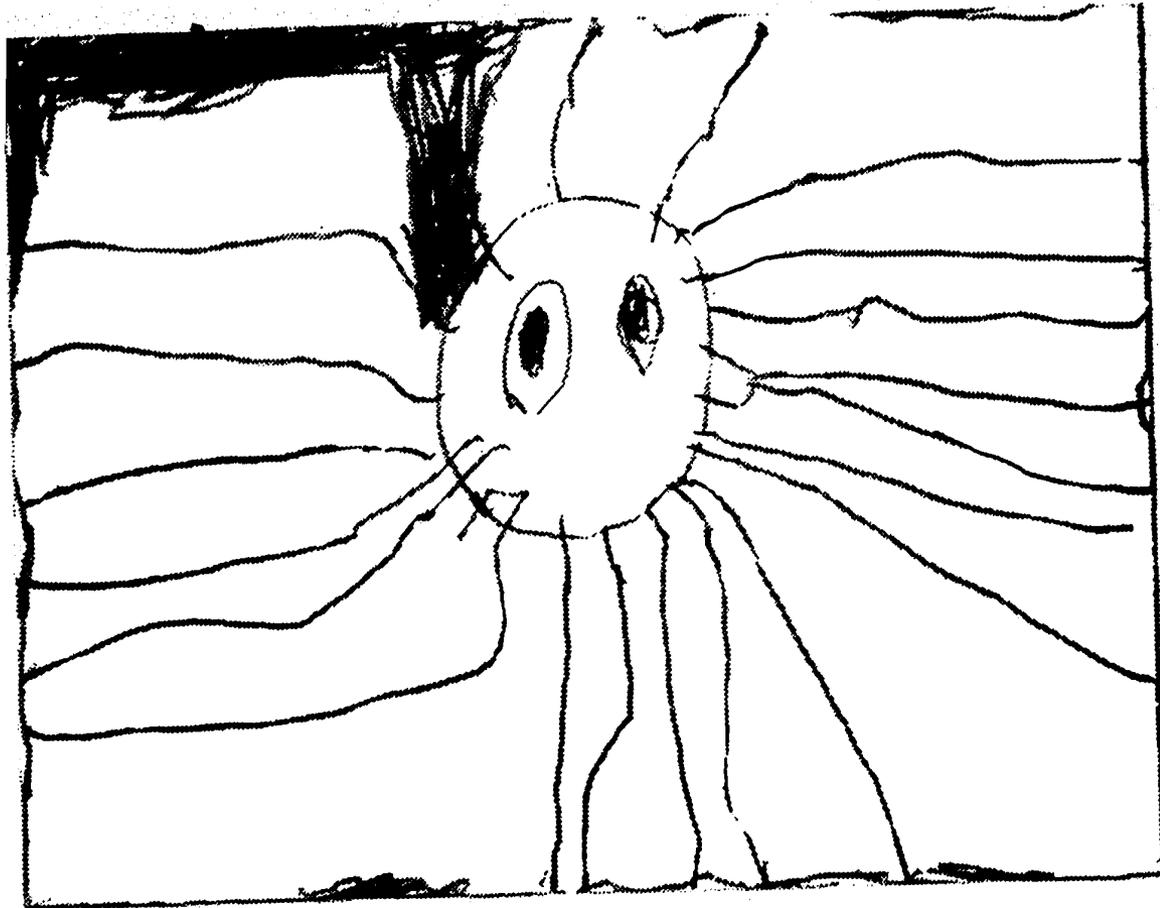
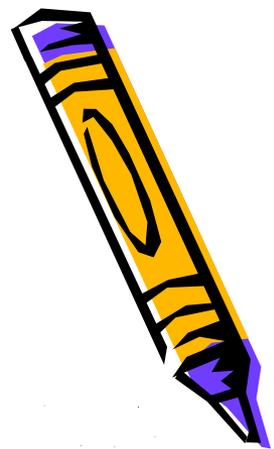


Des obstacles nombreux:

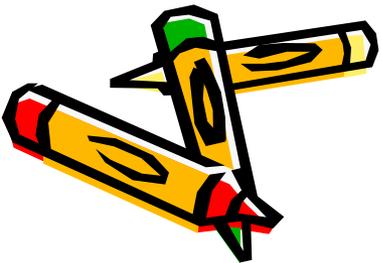
- Obstacles physiques, graphomoteurs
- Obstacles intellectuels: mémoriser...
- Difficultés à situer les objets, à les orienter

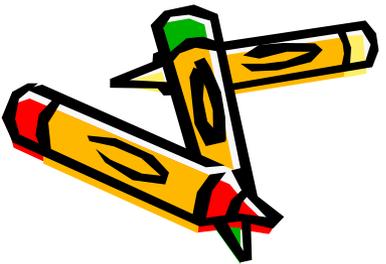
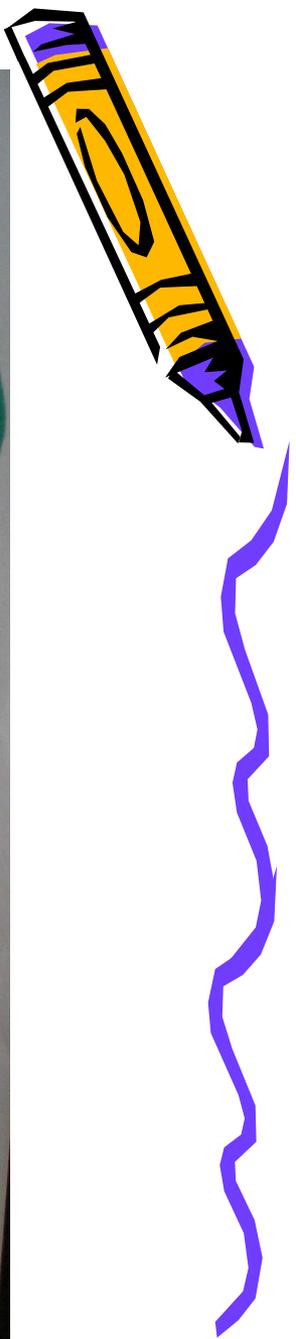


Des éléments connus mais oubliés

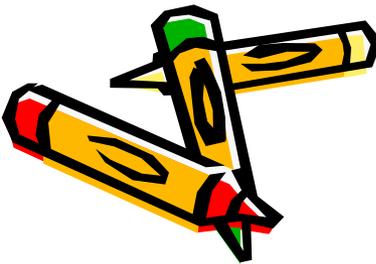
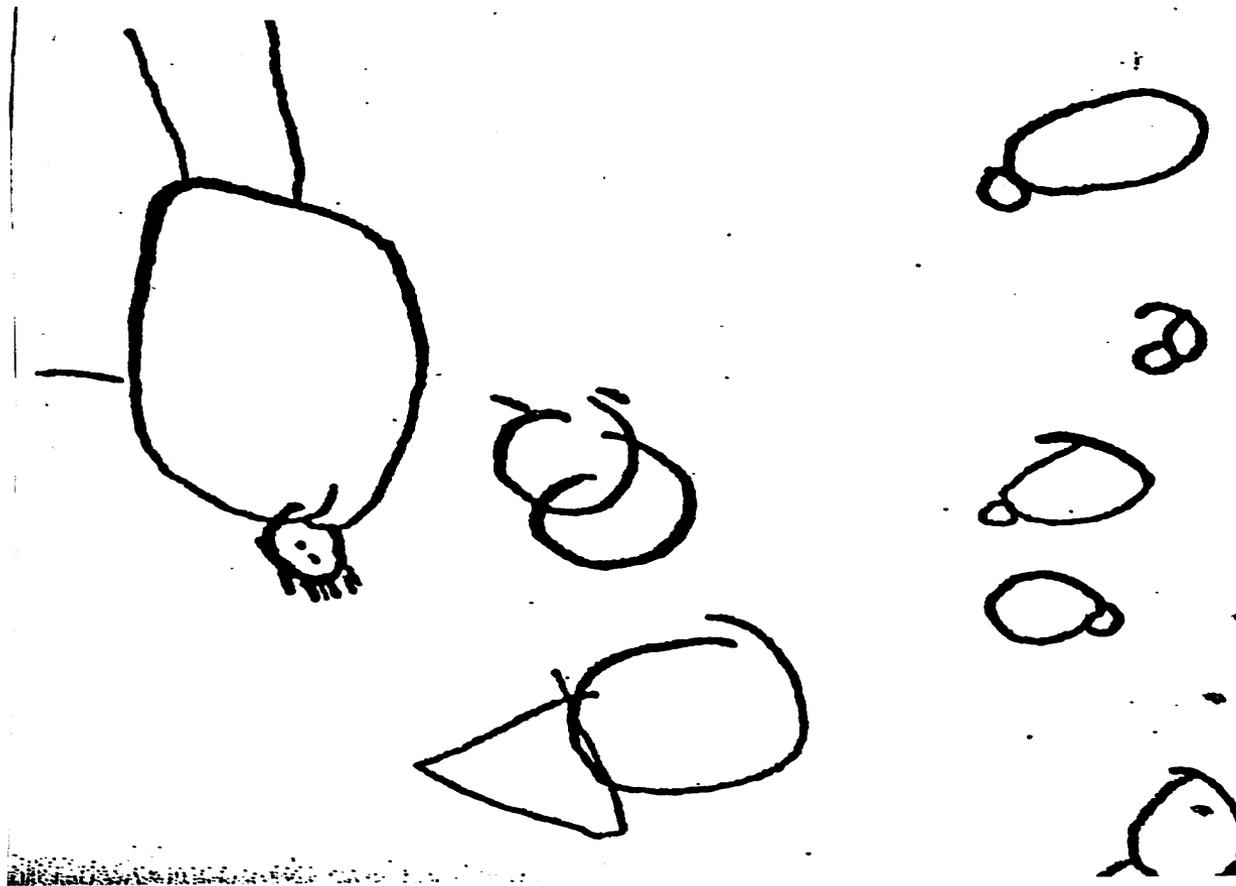
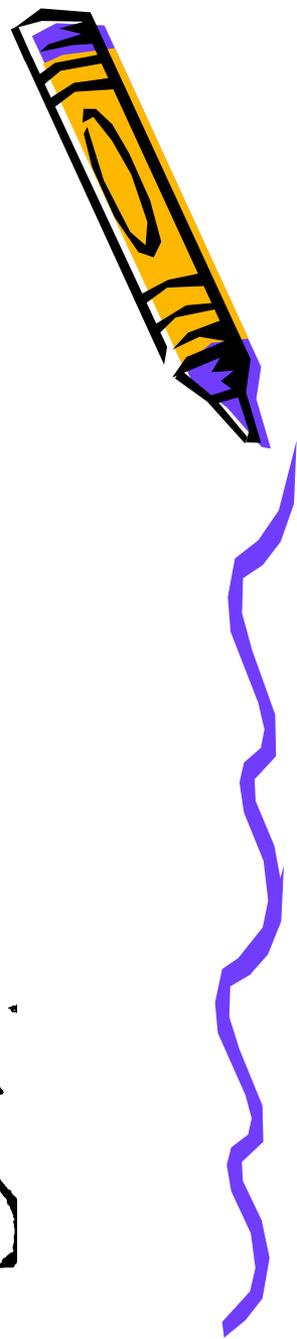


le soleil
il a des ye

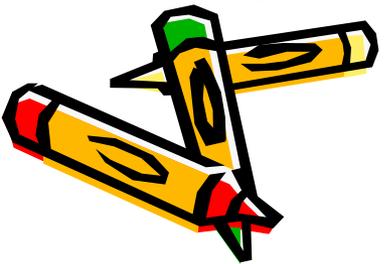
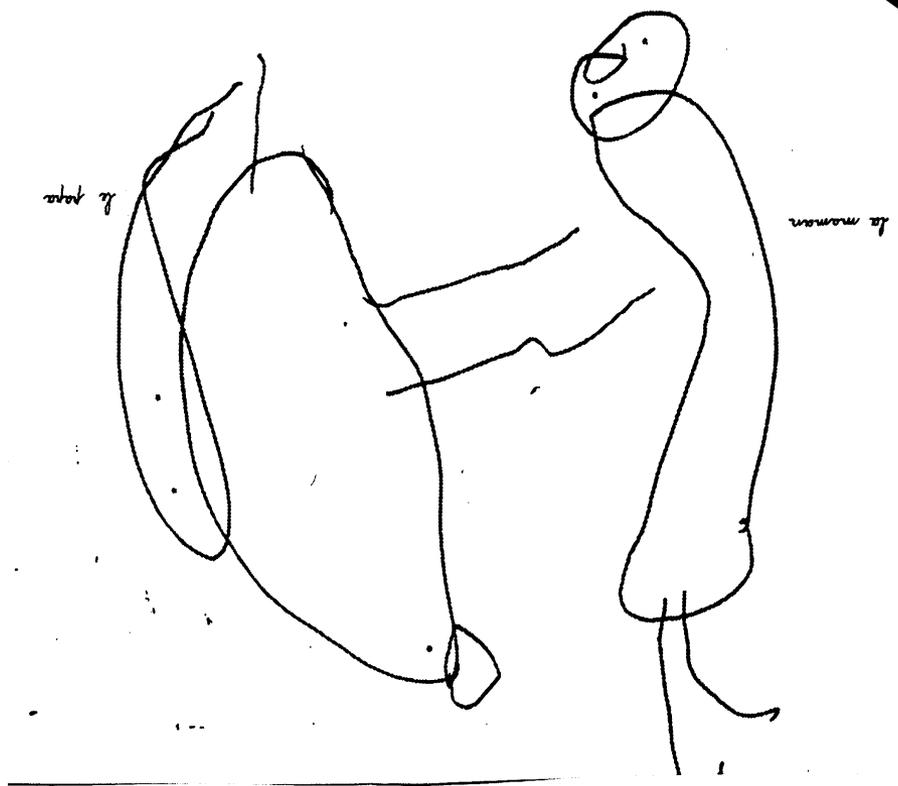
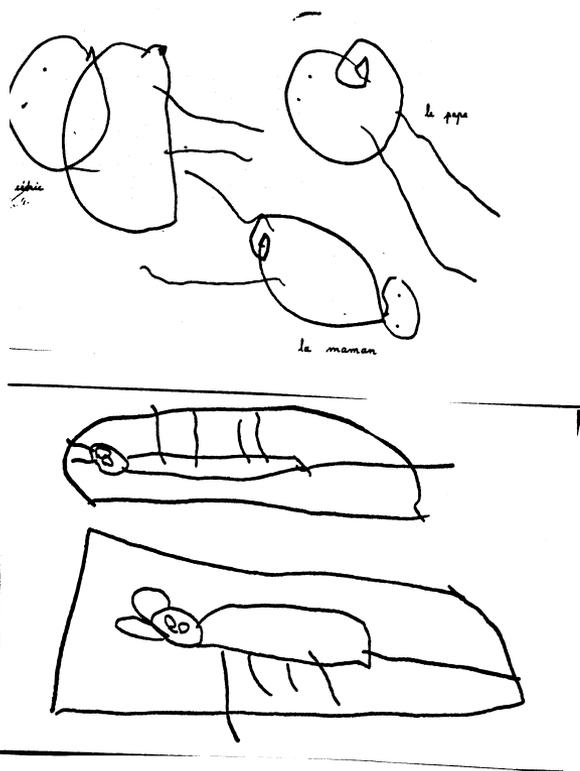




La question de l'orientation dans l'espace



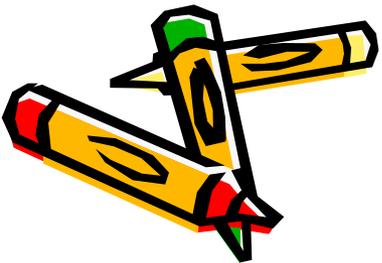
La question de l'orientation dans l'espace



Une 3^{ème} étape: le réalisme intellectuel

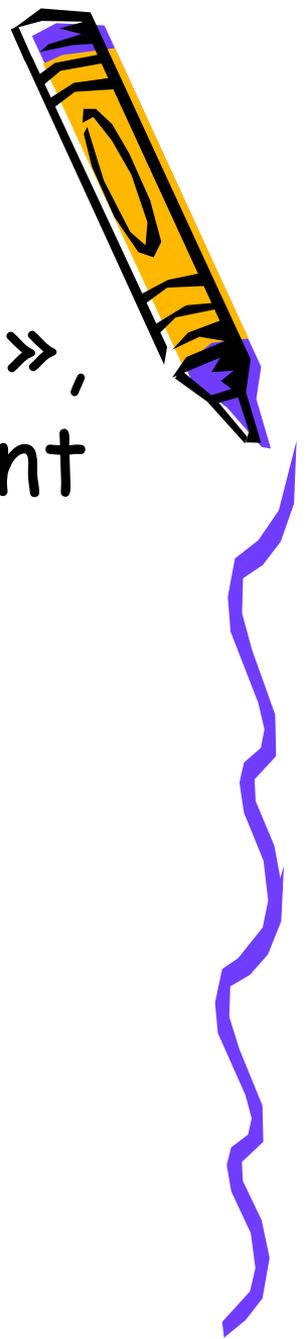
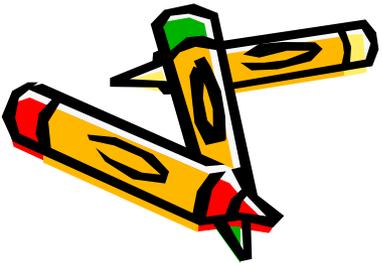


- L'enfant devient capable de figurer les détails, parfois fins, de l'objet
- Mais également les relations des objets et personnages dans l'ensemble du dessin

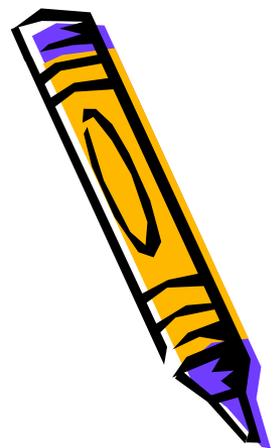


Le réalisme est dit « intellectuel »,
car il traduit la façon dont l'enfant
« comprend » le monde

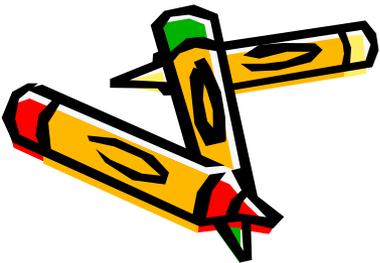
- L'enfant dessine ce qu'il sait, pas ce qu'il voit
- Il intègre dans son dessin tous les éléments connus



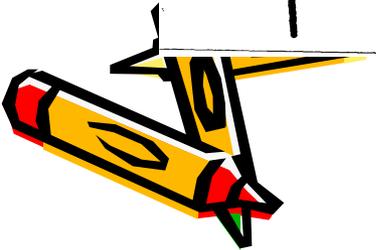
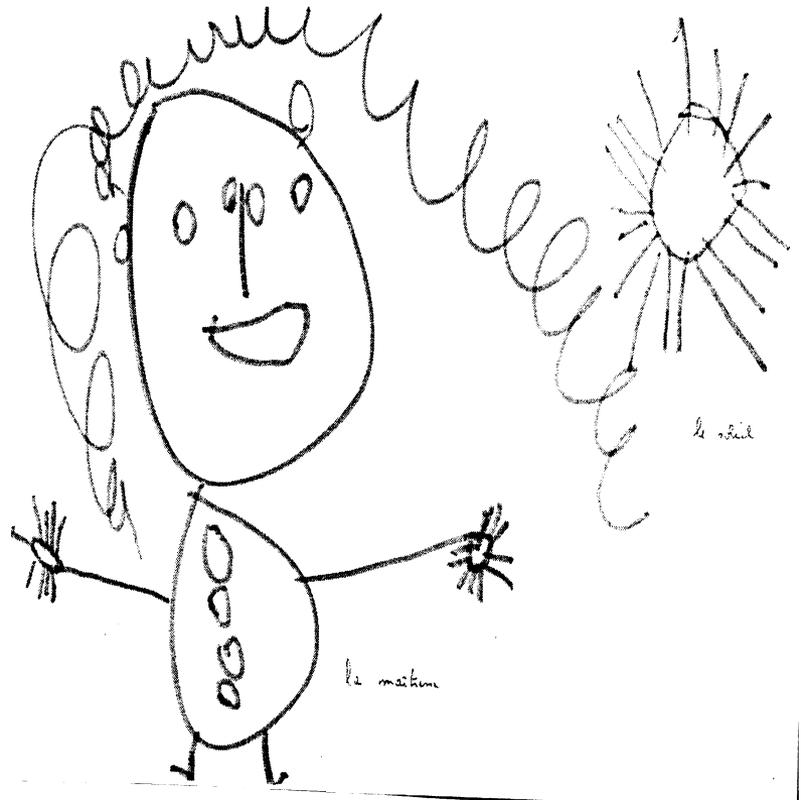
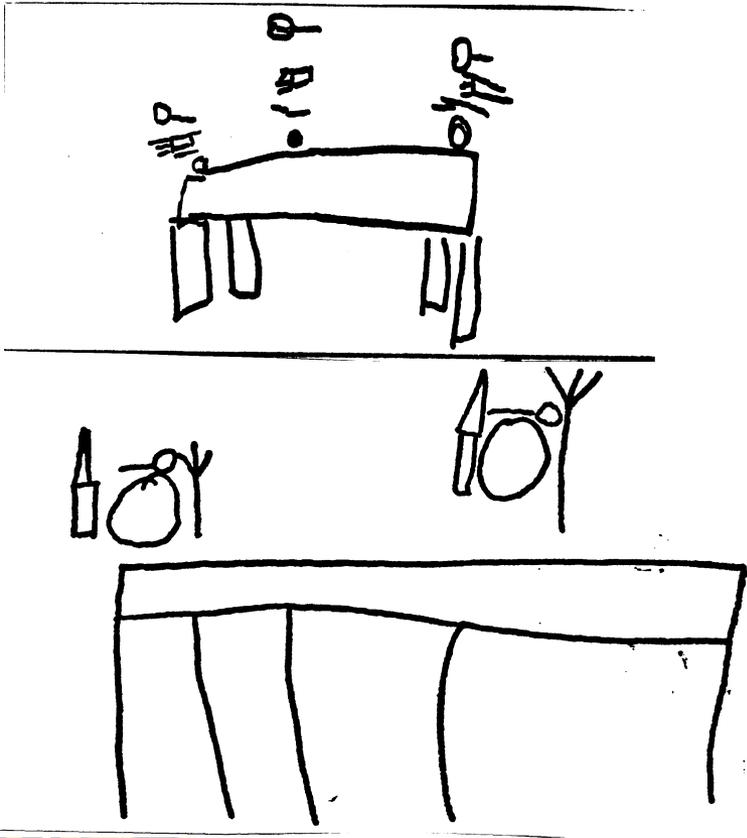
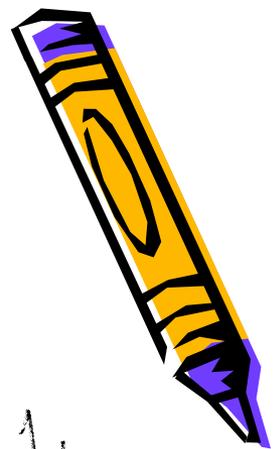
Pour y parvenir, il utilise des procédés ingénieux:



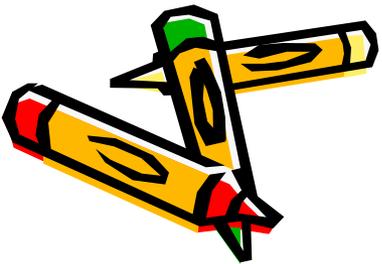
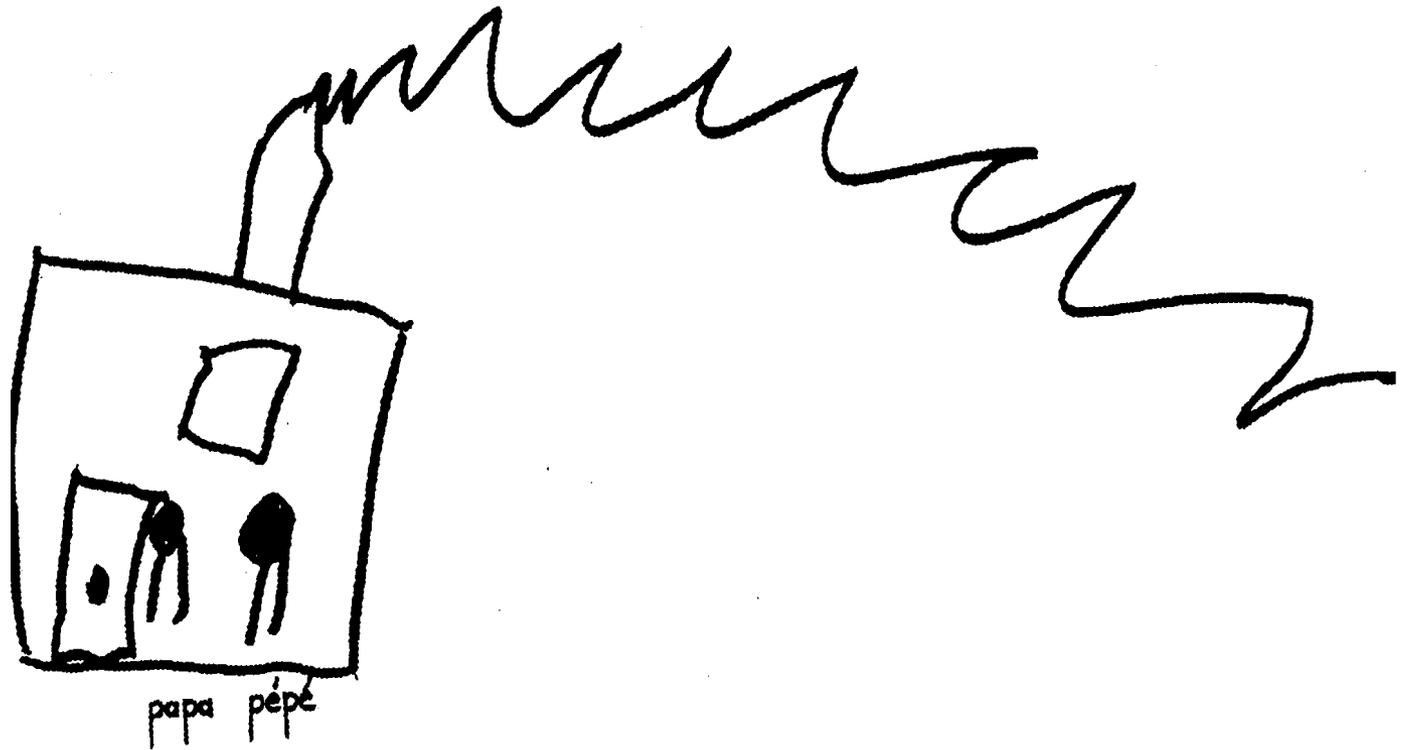
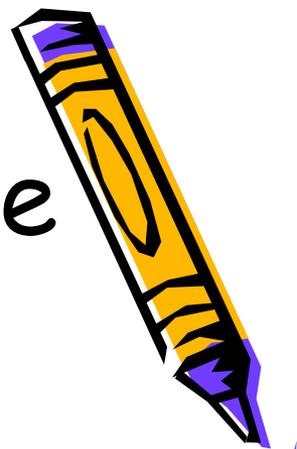
- Tous les éléments sont dessinés « en entier »: flottaison 
- L'intérieur apparaît: transparence 
- Les objets sont vus « en plan » 
- Ce qui est en dessous apparaît en « rabattement » 

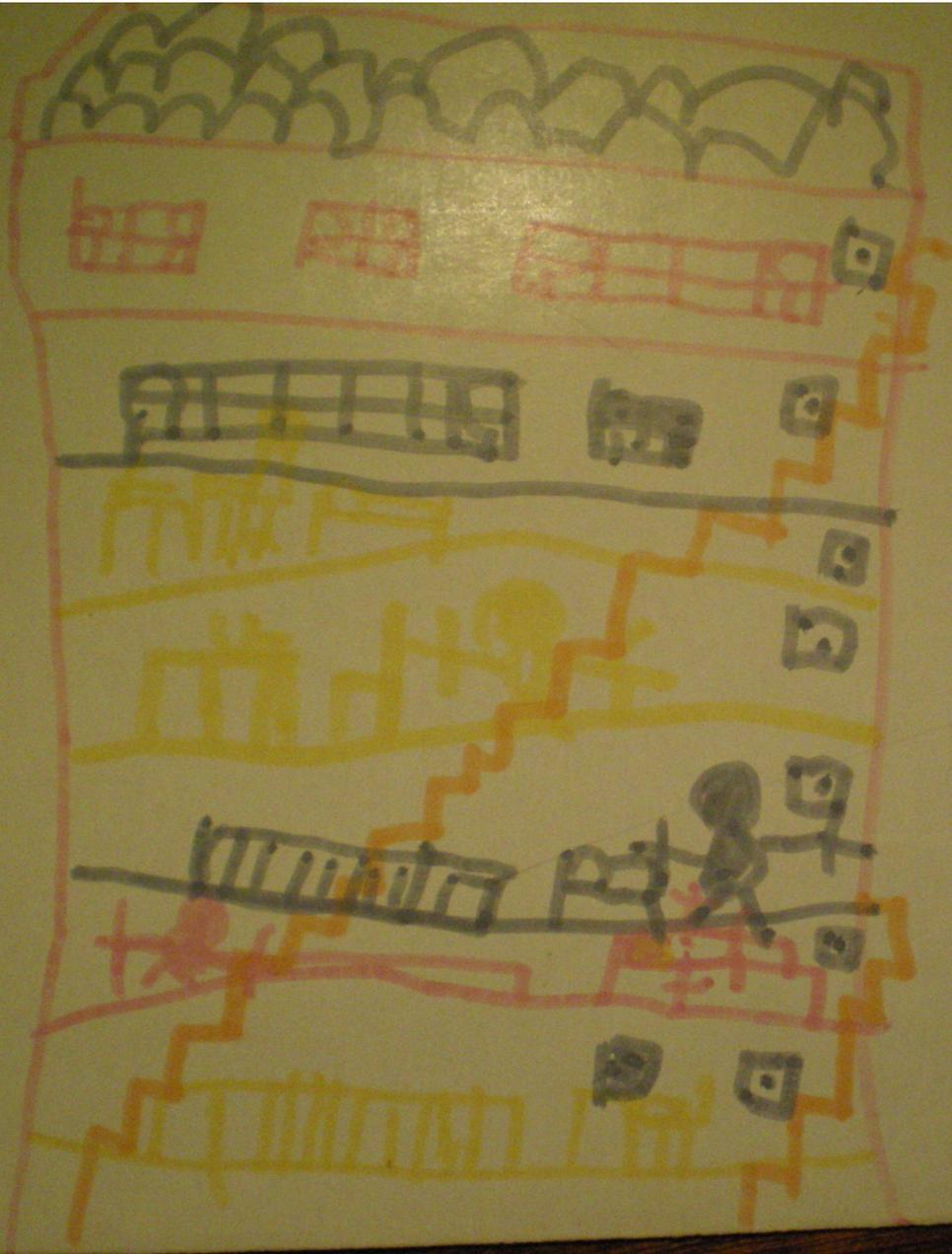


Les objets « flottants »



Le procédé de la transparence





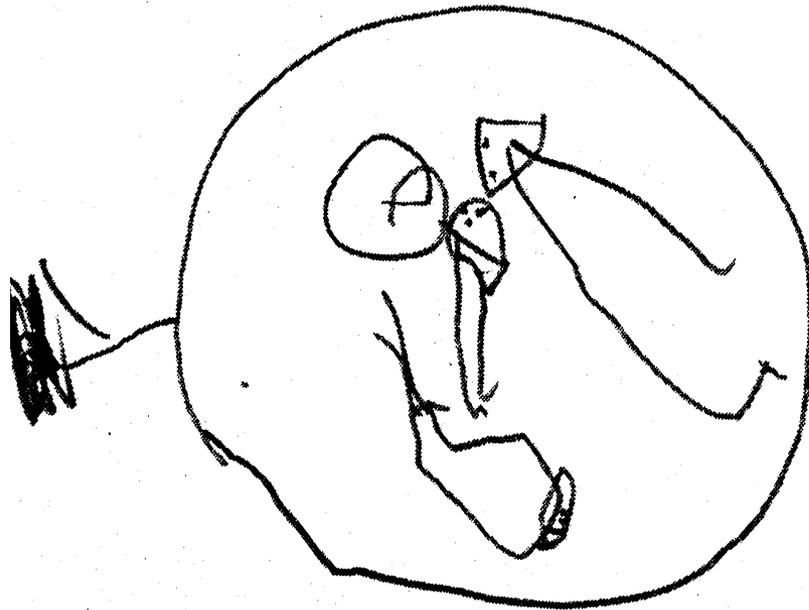
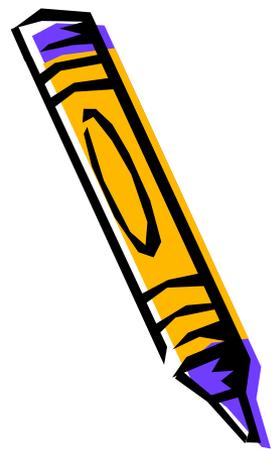
les escaliers

balcon

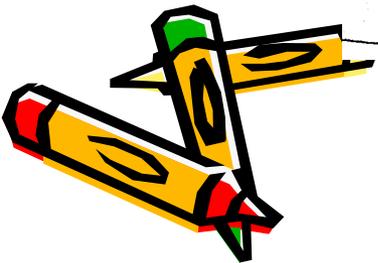
Realisme
Trauoupa



Les objets « en plan »



. papa , mamam et moi dans la maison.



près de l'école. 29/08

la pluie (il pleut aujourd'hui)

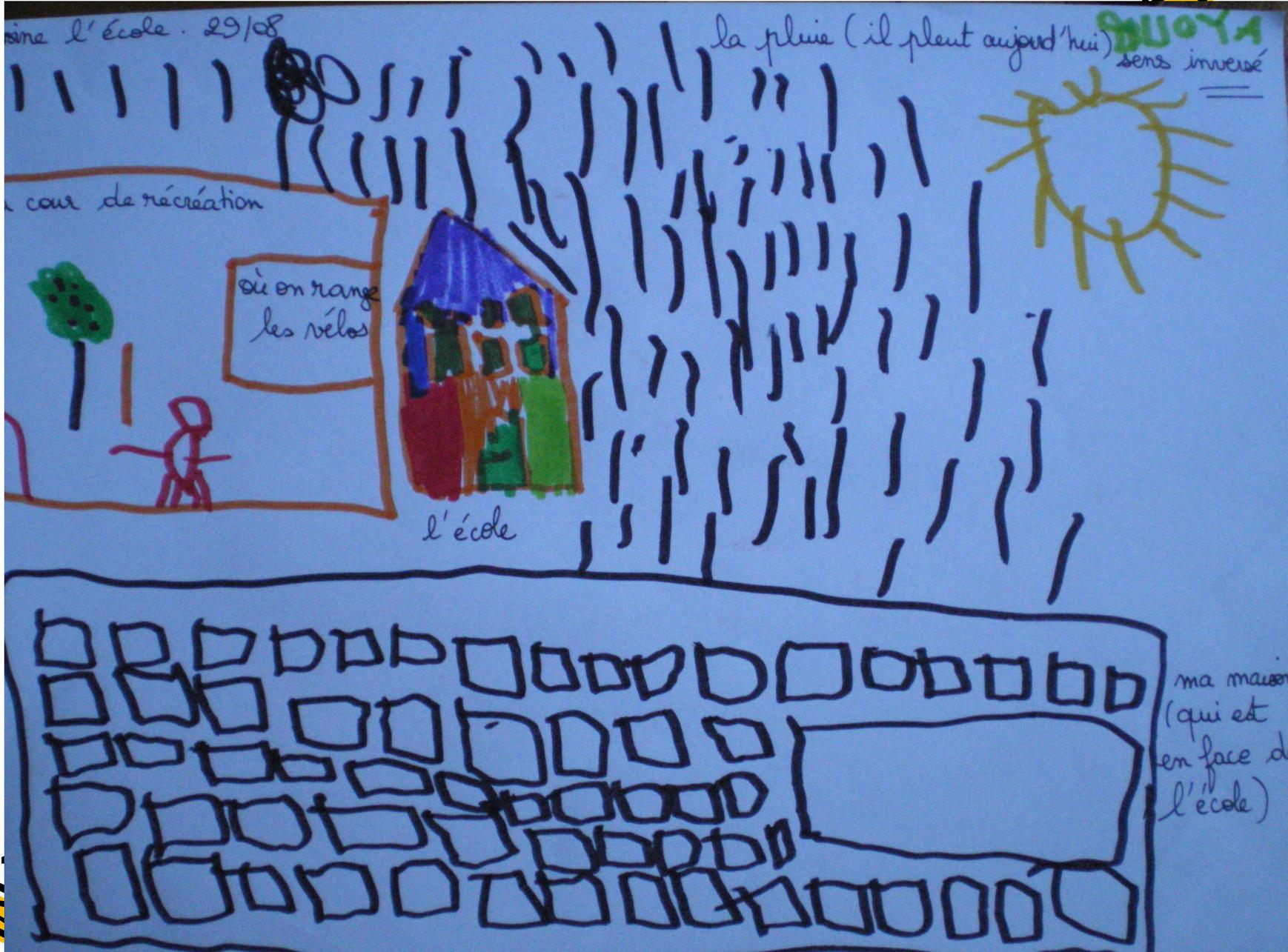
9UOYA
sens inversé

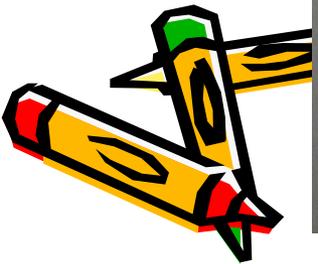
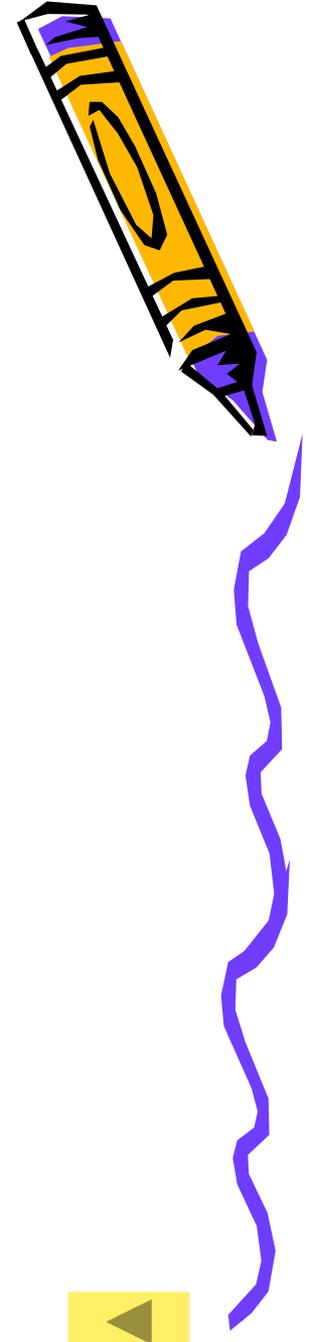
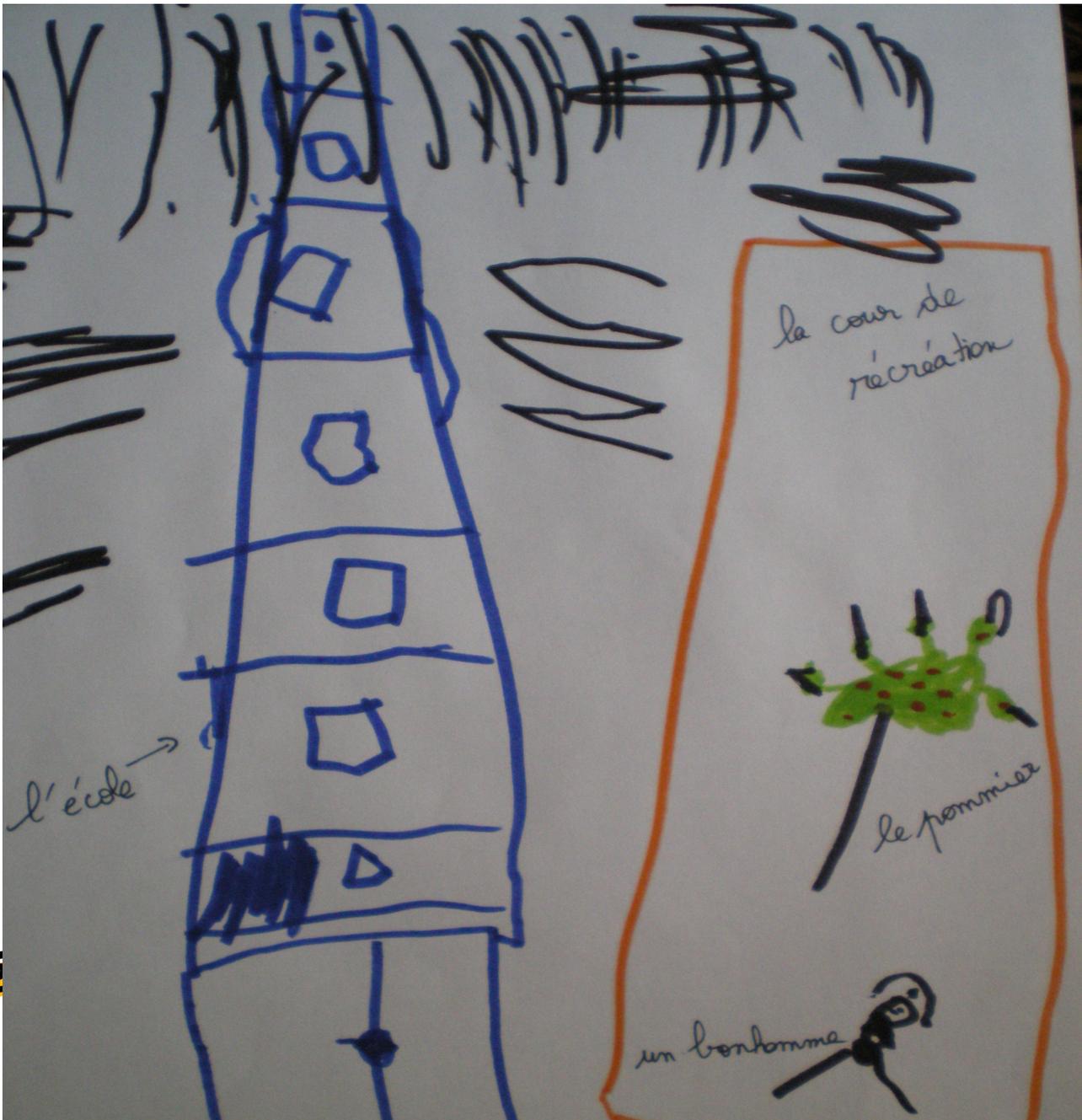
cour de récréation

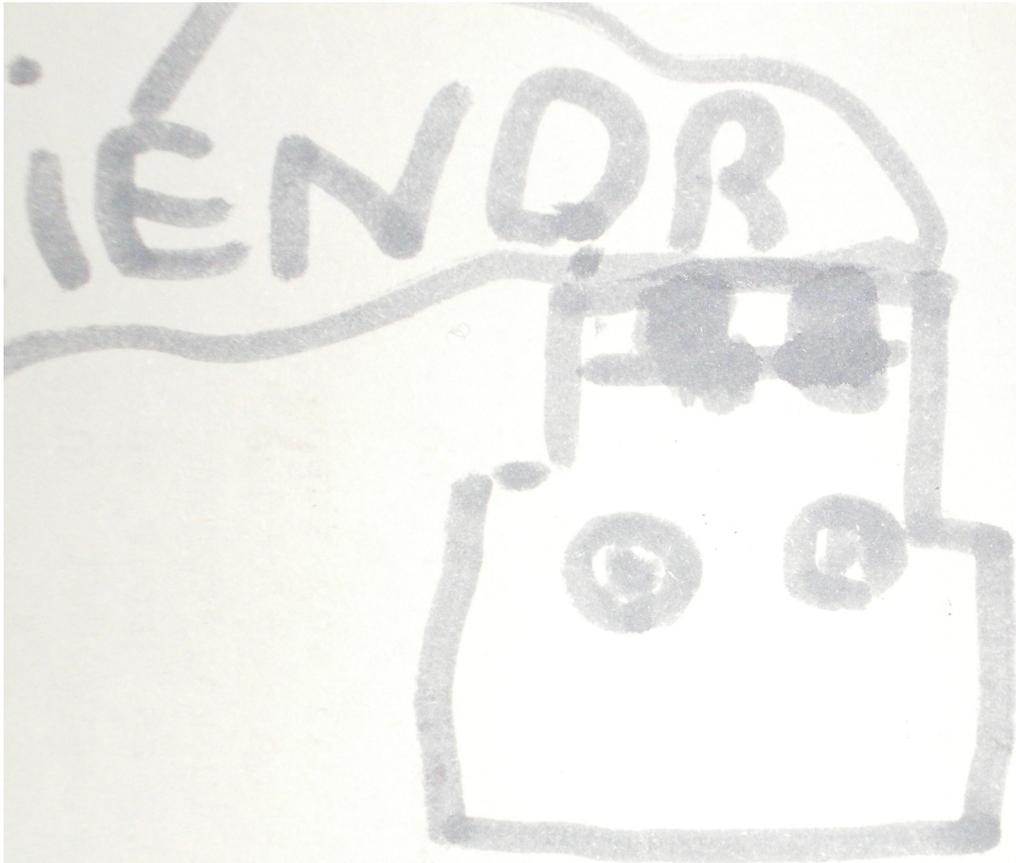
si on range
les vélos

l'école

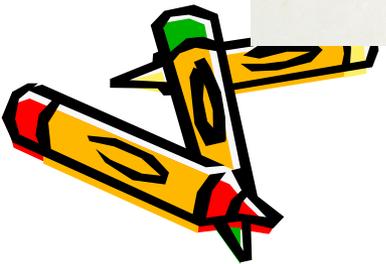
ma maison
(qui est
en face de
l'école)



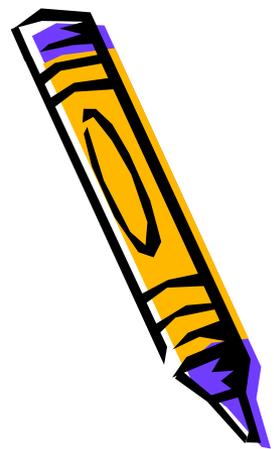




une cassette



La dernière étape est celle du **réalisme visuel**...

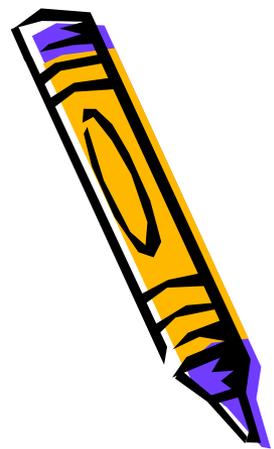


qui correspond à la capacité à représenter ce qui est vu au moyen des codes en vigueur (vers 7/8 ans). L'enfant tient compte de ce qu'il voit.

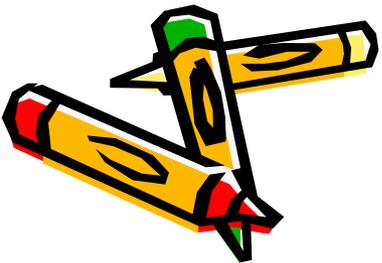
C'est aussi une période de moindre investissement du dessin.....



Le dessin de l'enfant: ce qu'il y a à en faire pédagogiquement



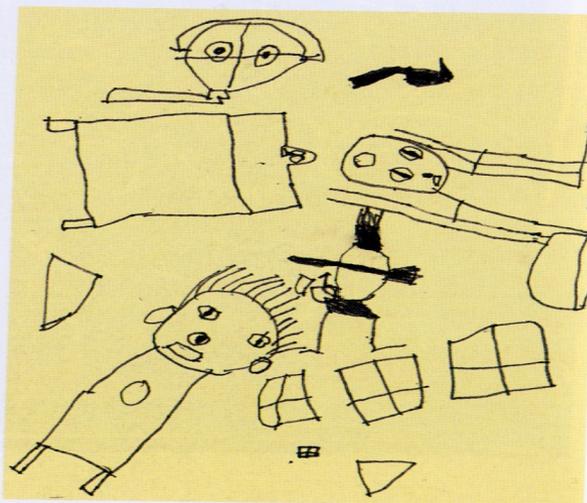
- Tous les enfants empruntent les mêmes étapes
- Quels que soient les pays et les civilisations
- L'ontogénèse reproduirait la philogénèse



Tous les enfants



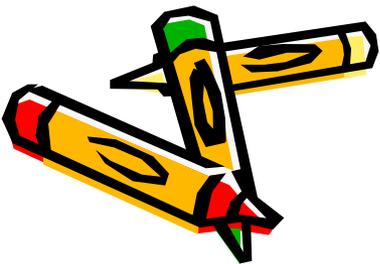
Sanogo, 5 ans.
Côte-d'Ivoire.

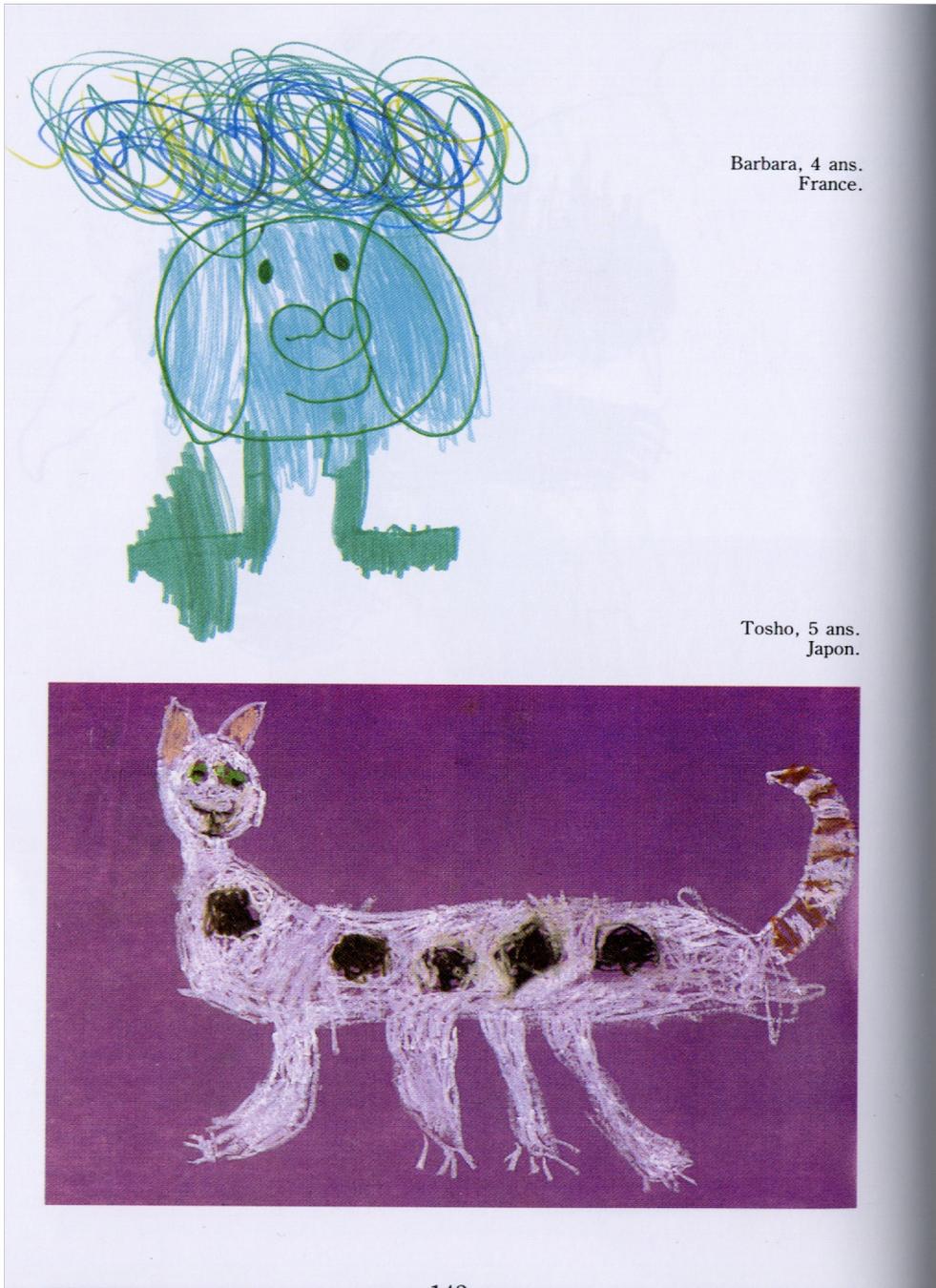


Stéphane, 4 ans 1/2.
Côte-d'Ivoire.

DU

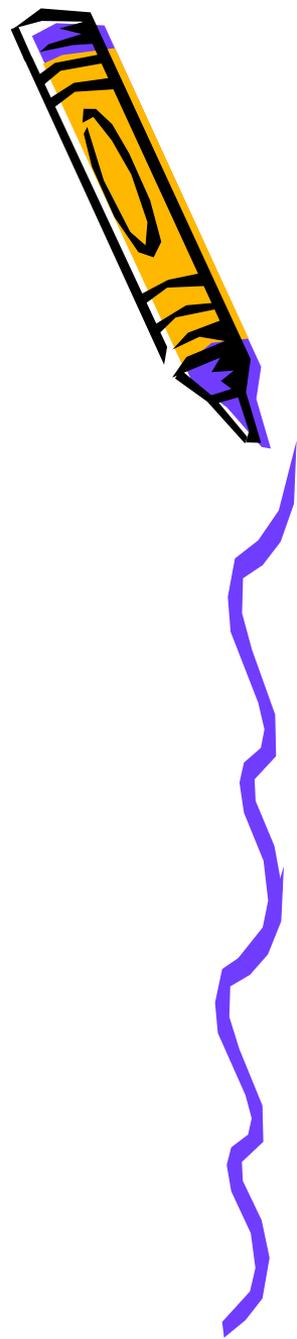
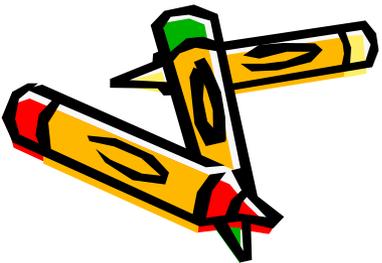
MONDE





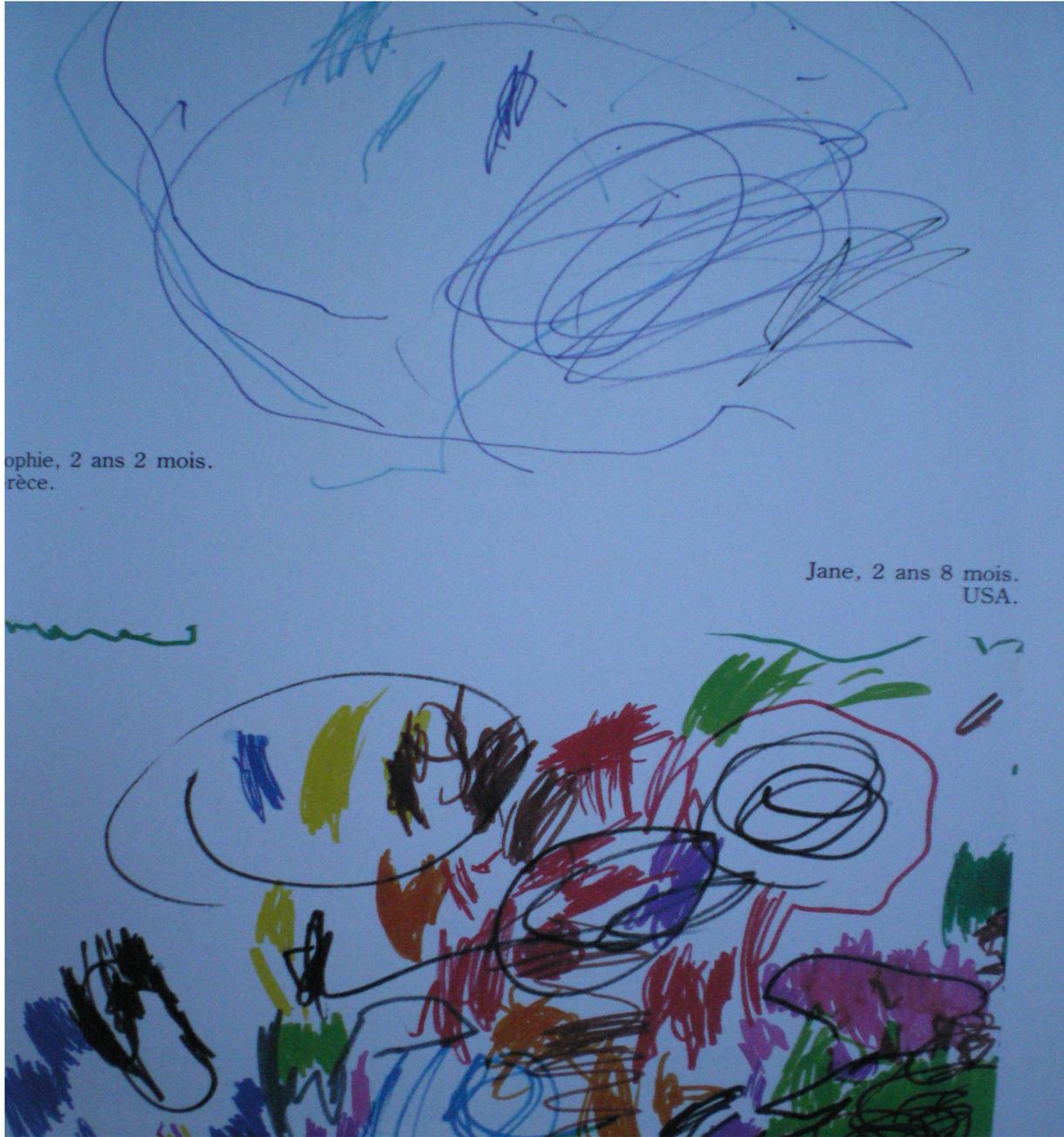
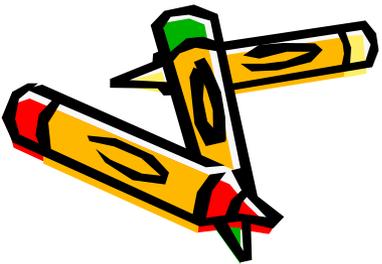
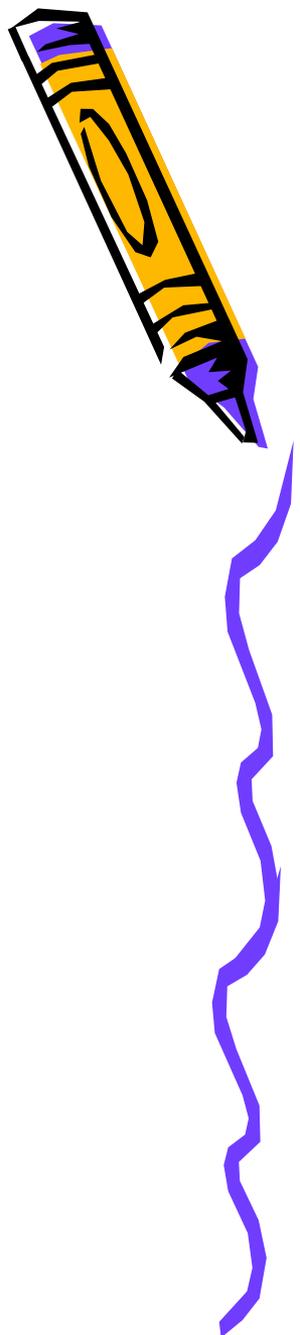
Barbara, 4 ans.
France.

Tosho, 5 ans.
Japon.

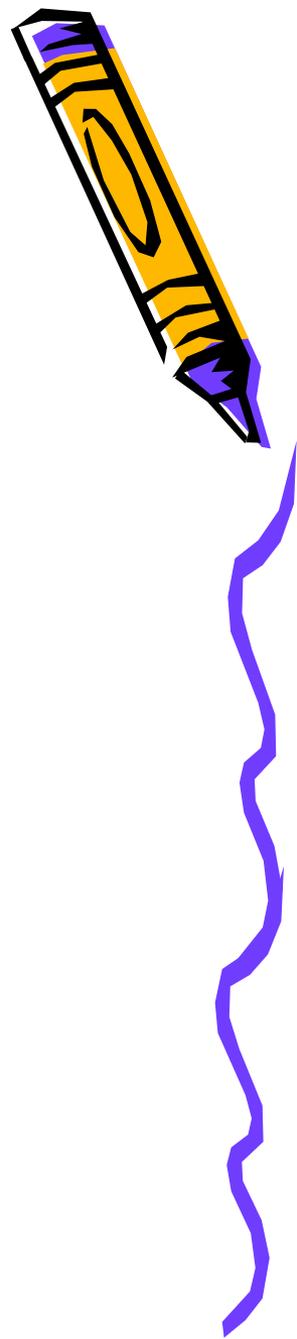


ophie, 2 ans 2 mois.
rèce.

Jane, 2 ans 8 mois.
USA.

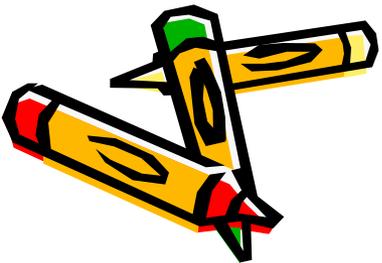


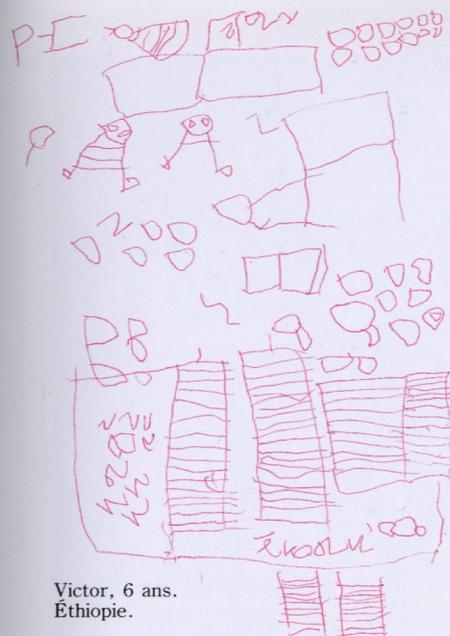
L'histoire de l'homme en réduction dans le dessin de l'enfant



Spirale de Julie, 30 mois.
France.

Galaxie spirale NGC 4603,
dans la constellation du Centaure.



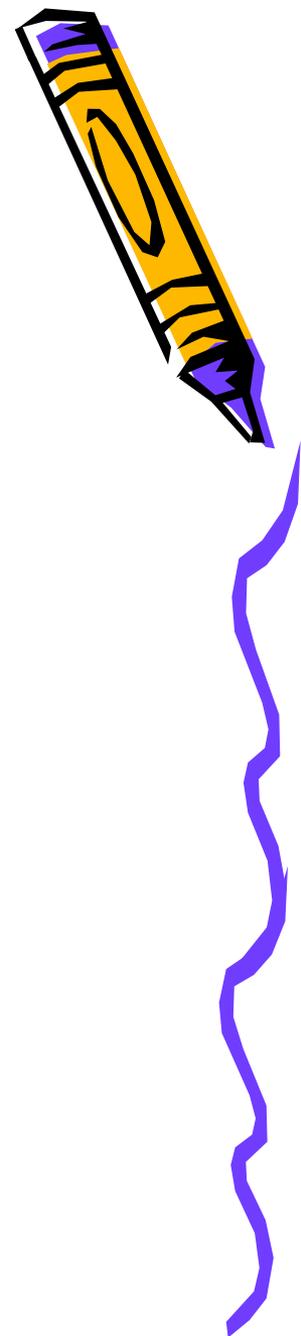
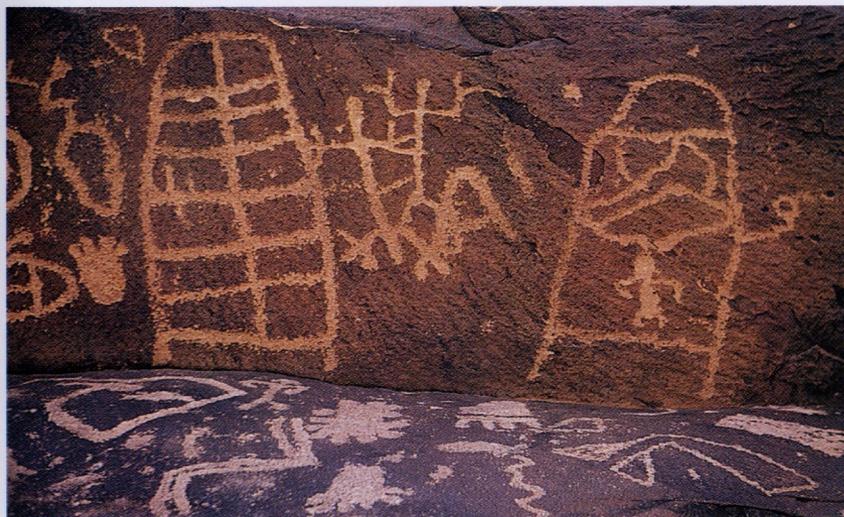


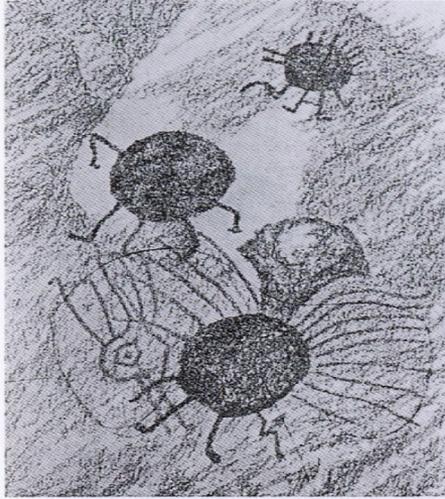
Victor, 6 ans.
Éthiopie.



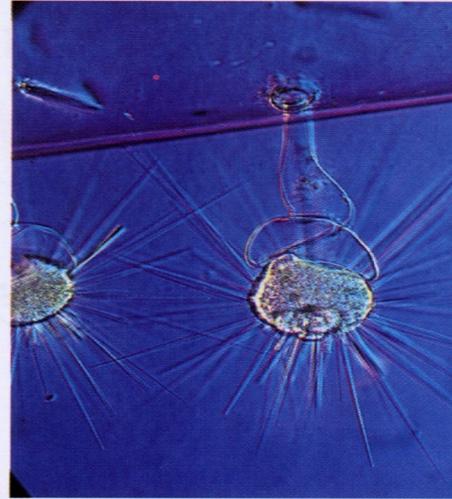
Sophie, 4 ans.
Grèce.

Peinture rupestre.
USA.

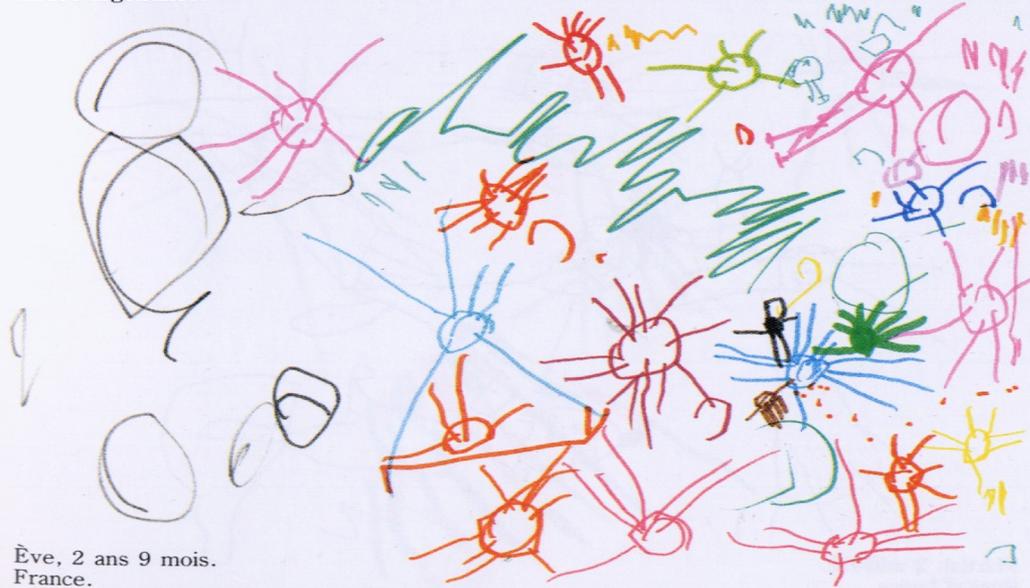




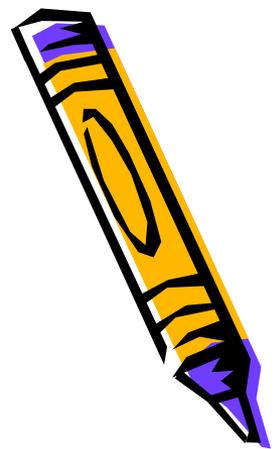
Peinture rupestre.
Andes argentines.



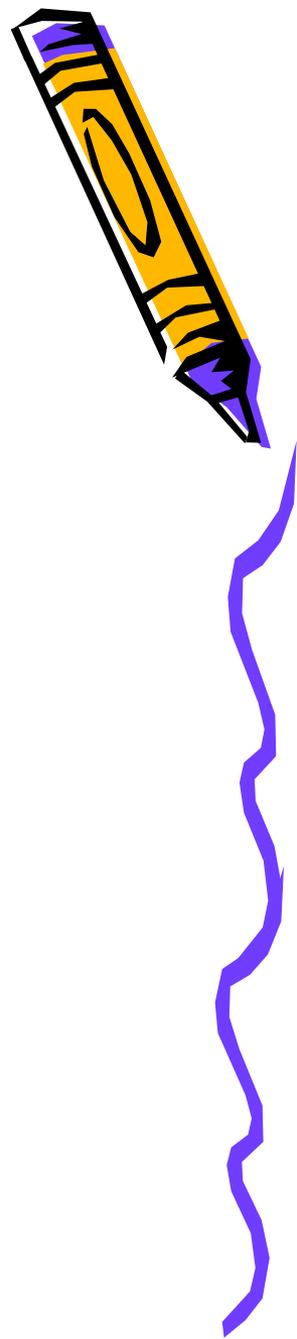
Micro organisme.



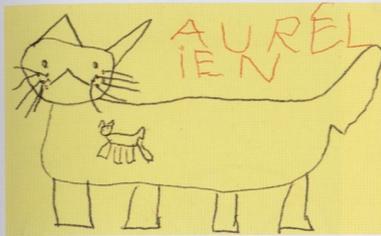
Ève, 2 ans 9 mois.
France.



Des analogies troublantes dans les figurations



Aurélien, 6 ans.
France.

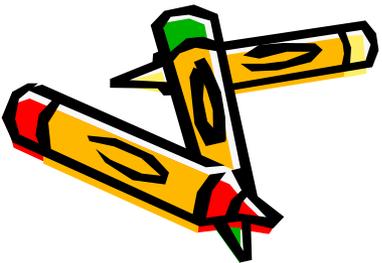
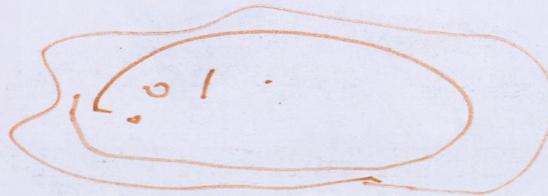


Maitre Castillan du xv^e siècle.
Rencontre de Marie et d'Élisabeth.
Madrid, Musée Lazaro Galdiano.

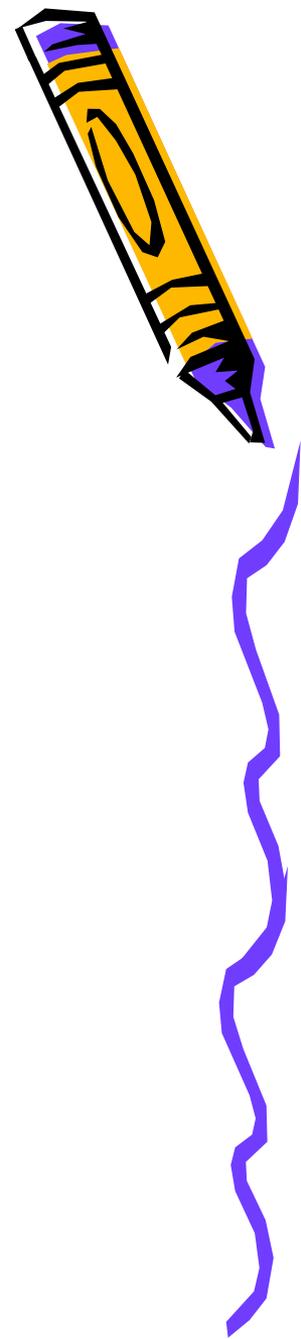


Fœtus dans
son œuf amniotique.

Véronique, 3 ans.
France.



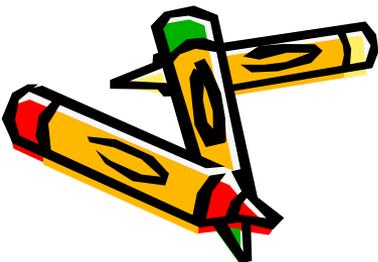
Des résonances culturelles



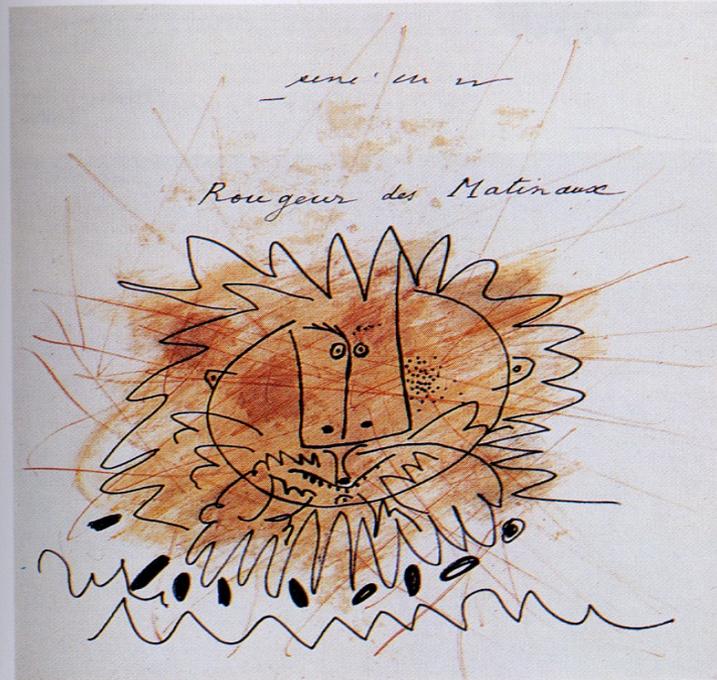
Mandala.
École népalaise.
Monastère de Ngor, Tibet, xv^e siècle.
Paris, collection particulière.



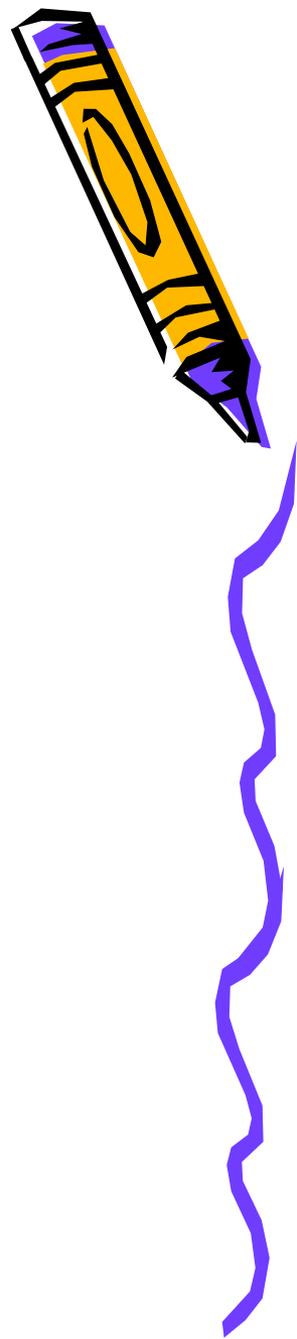
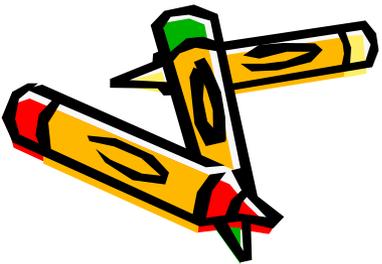
Mary, 5 ans.
USA.



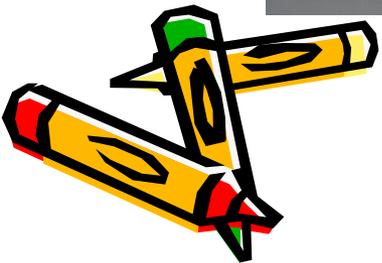
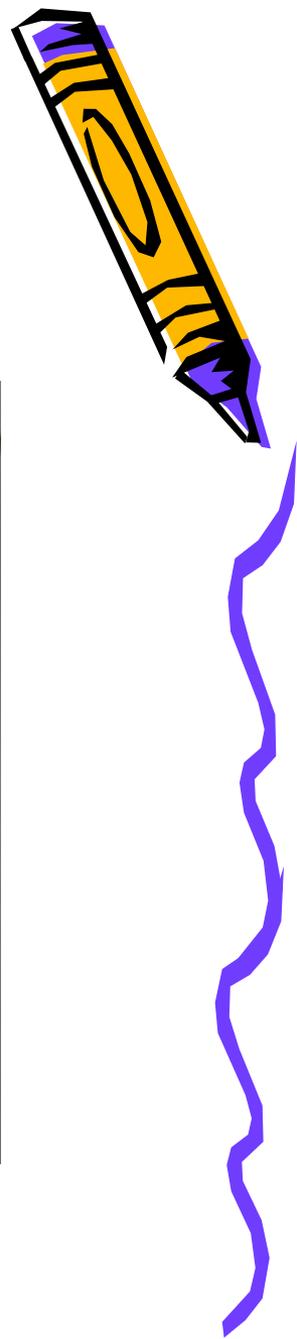
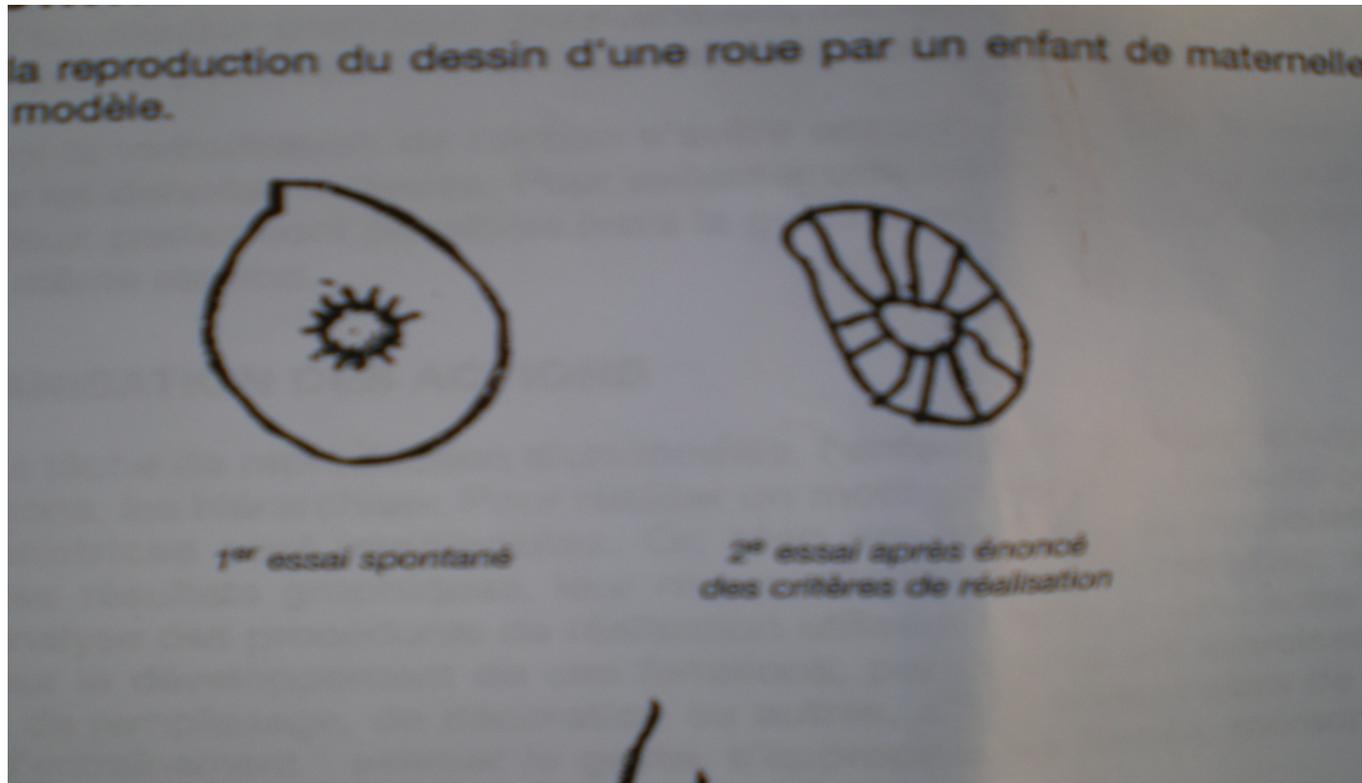
Serge, 5 ans.
France.



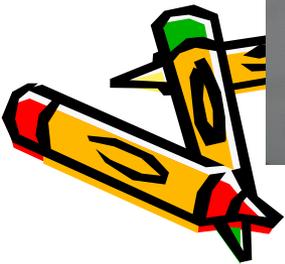
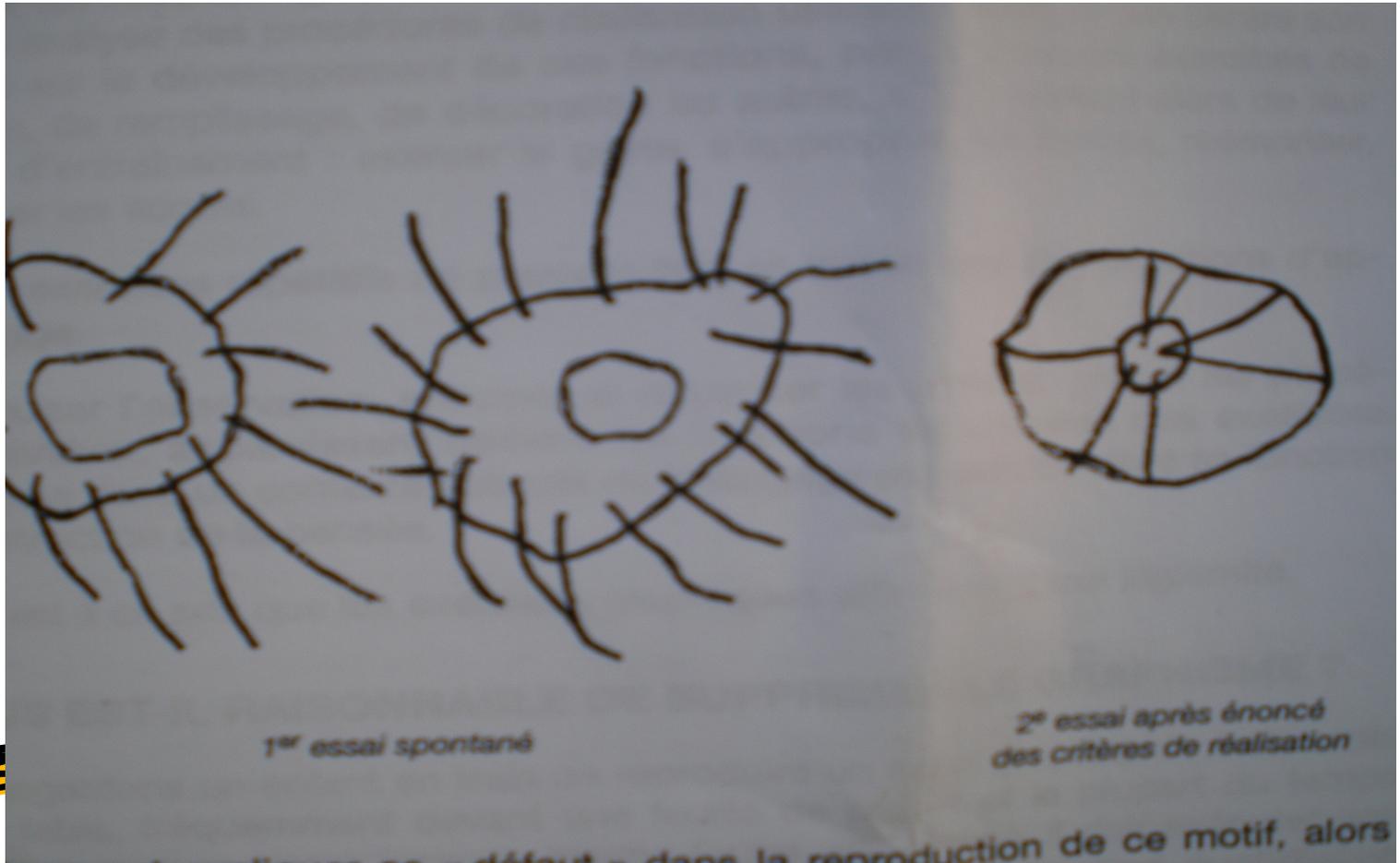
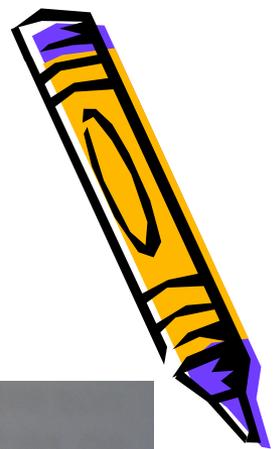
Pablo Picasso.
Illustration pour
Rougeur des matinaux
de René Char, 1965.
Bibliothèque Nationale.



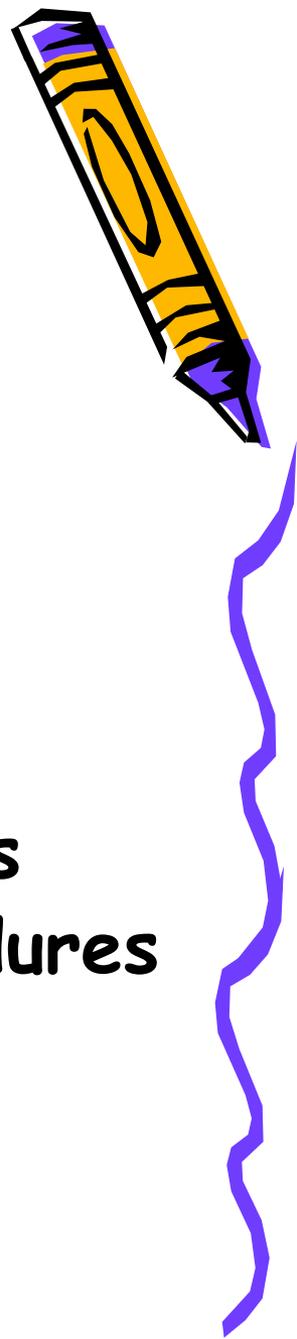
DE L'INFLUENCE DU LANGAGE SUR L'EVOLUTION DU DESSIN



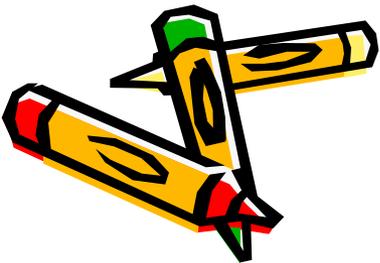
Dessin avant et après énoncé des critères de réalisation



Le dessin, baromètre de l'équilibre enfantin

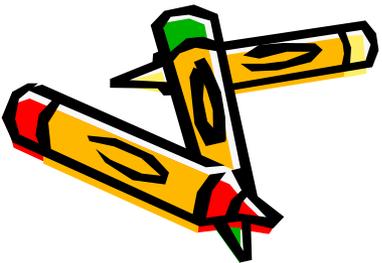
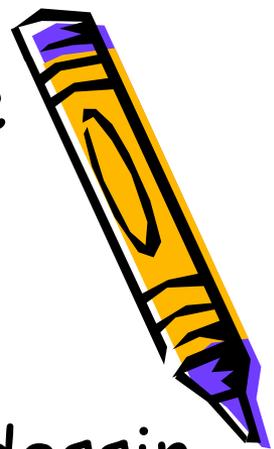


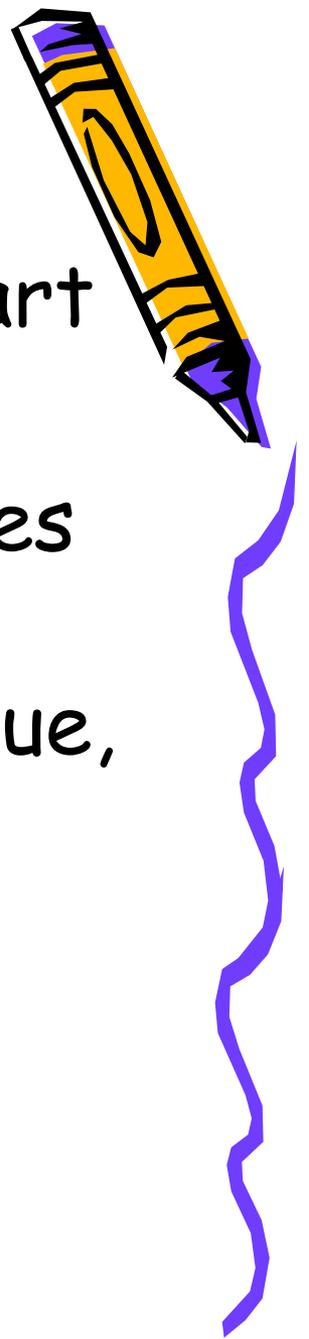
- Etre vigilant aux perturbations du dessin et aux signes inhabituels
- Faire verbaliser:
 - Mettre du langage sur les dessins
 - Mettre du langage sur les procédures de réalisation



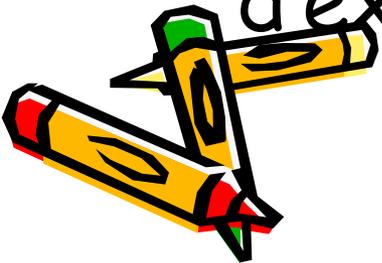
Le dessin, baromètre de l'équilibre enfantin

- Recherche psychologique.
- Florence de Mèredieu: hypothèse que le dessin d'enfant est une dégestualisation progressive liée à un transfert du geste vers la parole et l'écriture. On assiste alors à une lente diminution de la créativité.
- Il est donc important d'essayer de conserver cette innocence créative que de nombreux artistes tentent de retrouver par la suite.





- Pour l'enseignant:
- Confronter l'enfant aux œuvres d'art (contemporaines en particulier).
- Proposer des situations de pratiques multiples et variées en abordant l'imaginaire, le fantastique, le ludique, l'affectif...
- Un outil: le carnet de dessin pour maintenir chez l'enfant un espace d'expression.

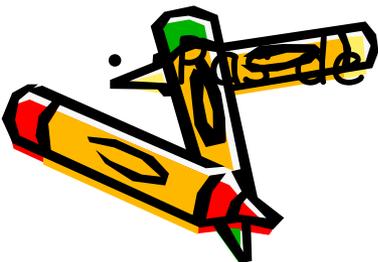


Quelques pistes....tout au long de la scolarité

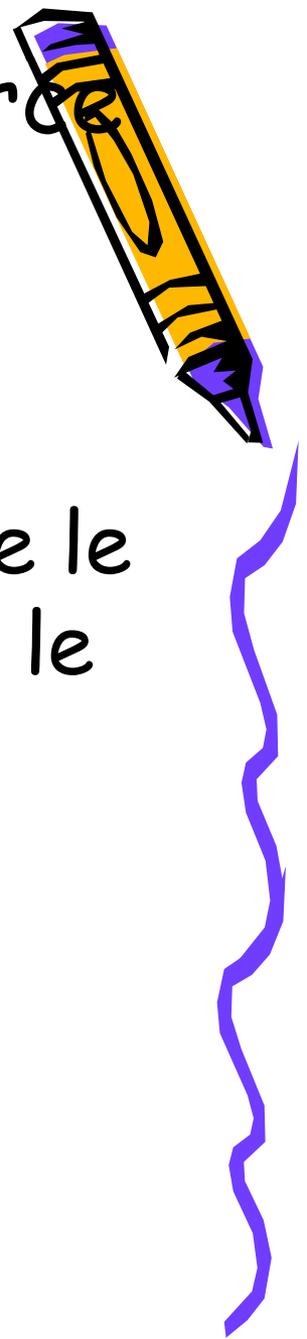


- Une place pour les arts visuels
- Une contrainte pour placer les élèves devant une situation problème pour lui permettre de découvrir de nouveaux horizons
- Combiner outil/matériau/support induit par un geste pour la recherche d'effet.

- Pas de dessin académique



On fait dessiner les élèves.... parce ce que ...

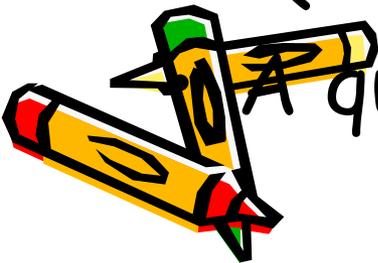


- C'est une manière efficace de les mettre en situation de « construire le monde »... de se le représenter, de le conceptualiser...

- Pour quoi?

- Quand?

- A quelles conditions?





PourQUOI	QUAND?	A condition de...que
Se souvenir Garder trace	On a vu, vécu ou entendu	Soutenir la mémoire Travailler par étapes Parler sur les productions Isoler les éléments pertinents et les retravailler (ciseaux, photocopie...)
Montrer qu'on a compris Les personnages, lieux...	On a entendu un récit	L'enseignant fait les liens, met en cohérence, permet le traitement des informations.
Pour inventer	Projet d'une production dictée	Qui'il y ait interaction entre l'adulte qui regarde et l'enfant qui dessine, pour que ces médiations (crayon/pensée) permettent d'élaborer la compréhension.
EXPLICITER	On a réalisé.. Une expérience, un parcours, une sortie...	L'enseignant permet d'évoquer,, de préciser...crayon gomme et dessins successifs





PourQUOI	QUAND?	A condition de...que
Exercer son imaginaire...OU Réagir ou Exprimer des émotions	Dessiner librement Stimuler (message culturel) Inviter à finir un récit....	Réactiver les images mentales... Fermer les yeux pour bien voir partout Parler avec l'élève pour aller plus loin, gratifier, VIP (brigaudiot)
Montrer ce qu'on sait OU Préparer à...	Situation de découverte ou d'apprentissage Vivre une nouvelle expérience	Annoncer l'objet du savoir, recueillir les représentations Ouvrir un horizon d'attente par la supposition, l'imagination
Concevoir	Construction d'une réalisation	Accompagner la « visualisation » du projet à sa représentation par le dessin, schéma, croquis De faire raisonner, justifier, corriger, reprendre.



Ce qui est attendu à la fin de
l'école maternelle:

Pratiquer le dessin pour
représenter ou illustrer, en
étant fidèle au réel ou à un
modèle, ou en inventant.

