

# Des écrits courts pour écrire tous les jours

Cycle 2, Cycle 3



## C2 La comptine des prénoms

Partir d'une comptine sur les prénoms et inventer des phrases à partir des prénoms de la classe en respectant une structure imposée.

*Dis-moi Simon, qu'as-tu dans ta maison ?  
 J'ai un petit chat pour Emma,  
 Un gros ballon pour Manon,  
 Un beau vélo pour Léo,  
 Mon petit lapin pour Quentin.*

Un cadre peut être donné pour aider à l'écriture :

Aide à l'écriture :

- Séries d'images
- Listes de mots

J'ai .....

Pour .....

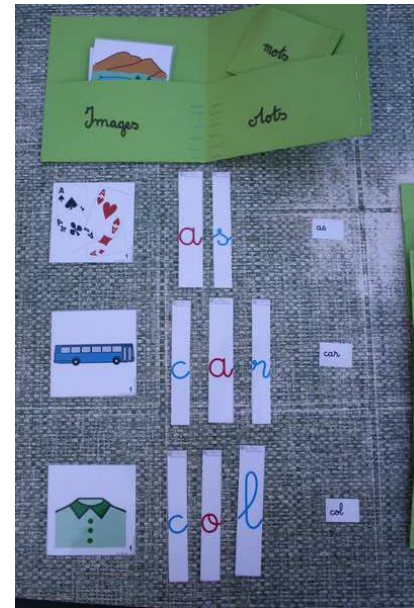
## C2 Cadavres exquis (utilisation du principe d'écriture)

Faire écrire des propositions sur des bandelettes de papier à partir de questions :

Où ?	Rue Machin, à l'école, dans la forêt, ....
Qui ?	Un ogre, la maîtresse, un chat, ...
Que fait- il.elle ?	Cuisine, manger, court, ...
Quoi ? avec quoi ?	Des bigorneaux, une louche, ...

Ranger les bandelettes dans des boites correspondant aux questions.  
 Tirer au hasard une proposition dans chaque boite et composer une phrase.  
 Compléter le cas échéant par des « petits mots ».

## C2 Dictées muettes



## C2 Fabrique de phrases :

Les mots lus en classe sont rangés par catégories : noms de personnage, couleurs, verbes, petits mots, ...  
Le tableau est affiché en classe : au début, on y classe les étiquettes-mots.

Activités quotidiennes :

- Le maître montre les étiquettes, on lit dans sa tête, on réécrit la phrase.
- Un élève ou le maître énonce une phrase, on la réécrit en cherchant les mots dans le tableau.
- En autonomie, chaque élève doit écrire une phrase de son choix en piochant les mots dans le tableau.

Objets	Personnages	Verbe	Petits mots	adjectifs	lieux
porte	Léa	ouvre	des	petit	Forêt
parapluie	chat	mange	la	rouge	Rue
bonbons	Paul	monte	le		route
vélo		est	un		
			sur		
			dans		

## C2 Histoires mêlées

Des histoires courtes sont écrites de la façon suivante :

Ce matin, mon petit frère a fait du vélo avec papa dans la rue. Il est tombé.	Il y a très longtemps, une princesse s'est piqué le doigt avec un fuseau dans le donjon . Elle a dormi 100 ans	En allant chez grand-mère, le petit chaperon rouge a rencontré le loup en cueillant des fleurs dans la forêt. Elle lui a dit « bonjour ».	Cette nuit, Max a rêvé qu'il y avait un monstre tout vert dans son lit. Il a crié : « Papa ! »
--	---	--	---

Les textes sont découpés par phrases puis mélangés afin d'obtenir un nouveau texte « surréaliste ».



## C2 Reconstitution de mots à partir d'étiquettes-syllabes :

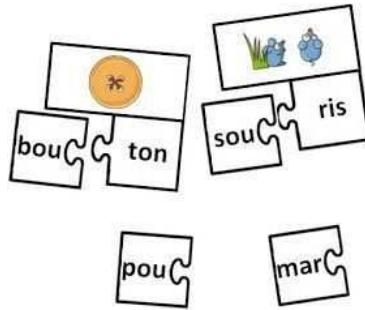
- Mots connus : sa-la-de
- Mots inventés : sou-nard (souris-canard) : fabrication d'un faux imagier sur les animaux.
- Chaque mot sera ensuite recopié.

:

ra

radi

radio



1



no	mo	ro
do	po	to

2



vé	pé	fé
no	lo	po

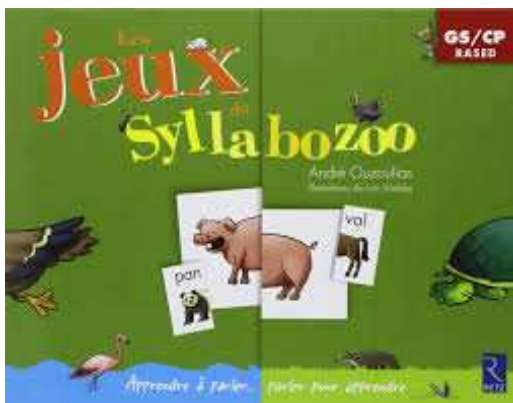
## C2 Mot-valise

Un mot fantaisie composé de deux mots bien réels qui ont une ou plusieurs syllabes que l'on accroche pour faire un mot imaginaire.

On peut ensuite les dessiner ou en écrire une définition :

*Un chatonnerre est un chat affectueux qui lance des éclairs*

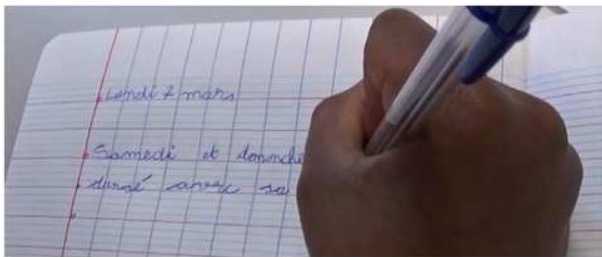
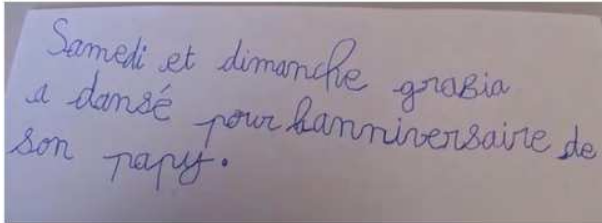
*Une têtartine est une petite grenouille qui prépare le petit déjeuner*



## C2 La phrase du jour

La phrase du jour est d'abord construite oralement, collectivement, en classe à partir d'un « Quoi de neuf », d'un évènement qui s'est passé ou à venir, ...

Les élèves écrivent tous la même phrase, après débat. La phrase est écrite individuellement.



La mise en commun aboutit à la phrase institutionnelle.

Cette activité d'écriture permet à chacun de rechercher avec ses acquis et ceux de ses pairs. Les acquis et les besoins de chacun sont alors réellement pris en compte.

## C2 Dire et se dire...à l'infinitif

Référence : Elisabeth Brami « Les petits riens », « Les petits délices », « Les premières fois » et d'autres albums

Il s'agit à chaque fois d'une suite d'énoncés brefs de forme répétitive, verbe à l'infinitif + complément (s).

Matériel : Feuille A4 coupée en 2 horizontalement. Fabriquer 2 accordéons en 4 morceaux

Consigne : travail individuel

- 1) Rédiger 4 petits bonheurs commençant par un verbe à l'infinitif
- 2) Rédiger 4 petits malheurs commençant par un verbe à l'infinitif

### Les petits riens qui font du bien et ne coûtent rien.

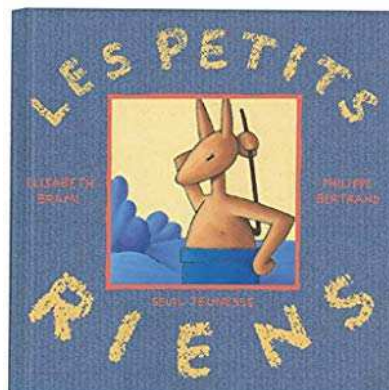
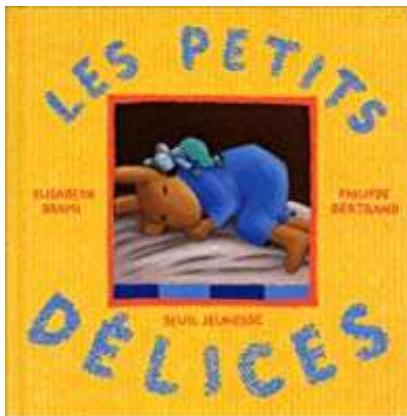
Sentir l'odeur du pain grillé ou du chocolat quand on se réveille.

Commencer une collection de n'importe quoi.

Inventer un alphabet secret pour écrire des messages.

Regarder se déformer les nuages qui défilent comme dans un film.

E. Brami, Les petits riens, Seuil jeunesse



## **C2 Mettre des mots sur une image**

Chaque groupe choisit une image parmi 3 ou 4 images proposées.

### Consigne :

Après un moment d'observation, vous écrirez chacun sur une feuille 5 mots (noms, verbes ou adjectifs) qui vous sont inspirés par l'image.

Quand chacun aura écrit ses 5 mots, il devra sélectionner celui qui est le plus évocateur et, à tour de rôle, chacun écrira son mot sur une feuille commune au groupe qui aura ainsi 5 mots communs (en cas de mots identiques, en prendre un autre dans sa sélection).

Utiliser ces 5 mots dans un texte organisé et présenté à votre convenance. Temps : 15 mn

### Remarques

En classe, ce travail ne peut venir qu'après un travail régulier et progressivement organisé dans la classe.

Les consignes peuvent être plus ou moins restrictives, avec des GS l'écriture des mots sera effectuée par l'enseignant, il y aura effort de mémorisation de la part des enfants non lecteurs.

Le texte sera élaboré en concertation par le groupe et rédigé en dictée à l'adulte. Une relecture et éventuellement une réécriture du texte seront nécessaires.

## **C2 Les bouts rimés**

Inventer un poème ou simplement quelques vers à partir d'une collection de rimes données ou tirées au hasard.

## **C2 Soupe de sorcière, grimoire, ...**

Inventer des noms d'ingrédients et composer une recette de sorcière, une recette qui gratouille, une recette pour s'envoler ...



## **C2 Mot-Image**

Un mot dessiné avec une forme ou une disposition de ses lettres en rapport avec son sens.



## C2 Le marabout

Réutiliser la dernière syllabe d'un mot pour en commencer un autre (tous niveaux) Exemple : « Trois petits chats, chapeau de paille, paillason... »

## C2 Le tarot des contes (ou des histoires)

**Exemple 2 (CE1), à partir d'un jeu de cartes dédié ou à construire.**

Quatre types de cartes sont proposés : les personnages, les objets, les actions, les lieux.



## C2 Le livre des « je sais ... »

Un exemple : Le livre des « Je sais... »



## C2 La fabrique de textes

**Exemple : « Dans ..., j'ai vu ... qui ... »**



Les phrases obtenues ont été recopiées à l'ordinateur pour la création de ces livrets.

## C2 C3 Mon portrait chinois

Ecrire son portrait en utilisant des mots du portrait-chinois : Les « si j'étais ... » peuvent être imposés ou tirés au sort.

Si j'étais une saison, je serais .....  
Si j'étais une fleur, je serais .....  
Si j'étais une couleur je serais .....  
Si j'étais un animal, je serais .....  
Si j'étais un objet, je serais .....  
Si j'étais une odeur, je serais .....  
Si j'étais un nombre, je serais .....  
Si j'étais une boisson, je serais .....  
Si j'étais un mot, je serais .....  
Si j'étais un moment, je serais .....  
Si j'étais un jour de la semaine, je serais .....  
Si j'étais un jeu, je serais .....  
Si j'étais un film, je serais .....  
Si j'étais un fruit, je serais .....

## C2 C3 Mots sur images

*Travail en binômes*

-Proposer un livre d'art ou quelques reproductions à chaque groupe : Chaque binôme choisit une image (on peut faire le même travail avec plusieurs œuvres d'art).

-Toujours par 2, chercher des mots suggérés par les œuvres : 2 colonnes : adjectifs et substantifs

*-Ecriture individuelle à partir des mots trouvés .*

Consigne groupe 1 : Ecrivez un poème à partir des mots listés : vous n'utiliserez aucun verbe

Consigne groupe 2 : Ecrivez un poème à partir des mots listés : vous devrez introduire des verbes.

Différentes consignes possibles :

- Ne pas utiliser de verbes
- Ne faire que des phrases avec des verbes
- Libre choix de la construction du poème

**Pour aller vers le calligramme** : donner une photocopie de l'image support à chaque enfant et une feuille de calque.

*Consigne : organiser les mots ou phrases sur le calque superposé à l'image.*

## C2 C3 Allitération

Répétition d'un même son, en particulier celui des consonnes initiales dans une suite de mots rapprochés :

*Les croquettes de crocodile étaient trop craquantes.*

## C2 C3 Un centon

Est une pièce musicale ou littéraire composée de morceaux empruntés.

## C2 C3 Alphabet

Construire des abécédaires sur un thème : les animaux, les plantes ...

Et l'associer à un travail sur les rimes.

*L'albatros ronge son os*

*La biche est dans la niche*

*Le cheval mène la chorale*





## C2 C3 Caviardage

Désigne un jeu qui consiste à amputer, à émonder un texte de différentes manières :

- En éliminant des mots ou parties de textes selon son plaisir.
- En suivant certaines règles : supprimer les adverbes, supprimer les verbes et les remplacer par d'autres ...

Il s'agit d'être ludique et non respectueux du sens du texte.

## C2 C3 Tautogrammes

(du grec tauto : le même et gramma : lettre) est une phrase constituée de mots commençant par la même lettre.

Voici venir vingt vampires verts.

Sa souris soutient son sapin.

Le lapin lit le livre de lecture (faux tautogramme plus accessible au cycle 2)



## C2 C3 C'est du propre

Sens propre, sens figuré : dessiner au sens propre des expressions ayant un sens figuré

*Prendre les jambes à son cou*

*Avoir la tête dans les nuages...*

AVALER  
DES COULEUVRES



METTRE LES PIEDS  
DANS LE PLAT



AVOIR LE MELON



## C2 C3 Le loto des mots

Ecrire une ou plusieurs phrases avec des mots imposés.

**girafe, voyage, crayon**

→ " La **girafe** ayant fait un long **voyage** prit enfin un **crayon** pour écrire le récit de ses aventures."

## C2 C3 Acrostiche

**P** aradis des monuments

**A** ttends petits et grands

**R** êve des touristes et des enfants

**I** lluminé par tous les temps

**S** ur la Tour Eiffel c'est géant !

## C2 C3 Jogging d'écriture (source : <https://www.charivarialecole.fr/archives/520>)

Tous les matins une consigne d'écriture très simple est donnée aux élèves. Elle peut être imposée, tirée au hasard, ...

<b>Pour parler de moi C'est ... parce que ...</b>	<b>Pour apprendre à écrire une liste</b>	<b>Pour apprendre à argumenter</b>
<p>Ma matière préférée à l'école c'est... Le meilleur film que j'aie vu, c'est... ... Ma saison préférée c'est ... Ce qui me fait le plus peur c'est ... Ce qui me rend triste, c'est... Ce que je préfère en automne / en hiver / au printemps / en été, c'est... Le cadeau qui m'a fait le plus plaisir, c'est... Le cadeau que je rêve de recevoir, c'est Mon plat préféré, c'est ... Mon sport préféré, c'est ... Mon livre préféré, c'est ... Mon animal préféré, c'est... Ce qui m'énerve le plus, c'est ... Ce qui me rend heureux, c'est... Ce qui me fait rire, c'est... Ce que j'aime à l'école, c'est... Plus tard, j'aimerais être [métier] parce que... Je trouve que je suis douée en... parce que... Ma liste de « j'adore »... Quand j'étais petit(e)...</p>	<p>Ce que j'ai dans ma trousse Ce qu'il y a dans ma chambre Ce qui sent mauvais Ce qui est rouge Écris une liste de mots qui sont drôles Fais la liste des ingrédients d'un nouveau sandwich de ton invention Le Père Noël cherche un assistant. Liste les 5 qualités qu'il recherche chez lui. Mes résolutions pour la nouvelle année. Les sujets de la rubrique « parler de soi » peuvent aussi donner des idées de listes, d'inventaire (ce qui me fait peur, ce qui me fait rire...)</p>	<p>Essaie de convaincre ta maitresse de ne pas te donner devoirs pour demain. Essaie de convaincre tes parents d'adopter un chien (ou un autre animal familier : poney, chèvre...).</p> <p>Ecris une publicité pour vendre un stylo spécial. Ecris une publicité pour vendre ton école. Ecris une publicité pour convaincre plus d'enfants de manger à la cantine. Essaie de convaincre tes parents de t'autoriser à te coucher plus tard que d'habitude vendredi soir.</p>
<b>Pour apprendre à décrire : Décris ...</b>	<b>Pour écrire une recette, un texte injonctif</b>	<b>Pour imaginer</b>
<p>... ta classe à un enfant d'Asie. ... ta chambre ... cette oeuvre d'art ... un ami imaginaire / ton meilleur ami ... un monstre imaginaire rencontré en forêt ... ton costume préféré ... ce que tu vois par la fenêtre ... ton cadeau préféré ... le chemin entre l'école et chez toi ... la sorcière Grabouilla ... ce personnage (affiché)</p>	<p>La recette de la soupe qui rend malin Explique comment transformer une citrouille en lanterne Voici la règle du jeu que je préfère : Comment faire un bonhomme de neige (explique à un enfant qui n'a jamais vu la neige)</p>	<p>Si j'étais invisible... Si j'avais une baguette magique... Invente une histoire avec les mots ours et réfrigérateur Si j'avais un robot... Si je pouvais me transformer en un animal... Si un génie te proposait d'exaucer trois souhaits, que demanderais-tu ? Si tu devais remplacer la maitresse pendant une journée, quelles activités proposerais-tu aux élèves ? Quel pouvoir magique aimerais-tu avoir ? Pourquoi ? Si mon chien savait parler... Si j'étais président... Si j'avais des ailes... Dans l'école de mes rêves, il y aurait... Dans la chambre de mes rêves, il y aurait...</p>

## **C2 C3 Mots inventés**

Proposer des mots inventés ou existants mais rares ou avec une sonorité étrange.

*Futurlune*

*Diplocoque*

*Tarentule...*

## **C2 C3 La liste**

Rédiger des inventaires sur des thèmes différents.

*Une pierre*

*Deux maisons*

*Trois ruines*

*Quatre fossoyeurs*

*Un jardin*

*Des fleurs*

*Un raton laveur ...*

Prévert, *Inventaire* dans *Paroles*

## **C2 C3 Texte détourné**

Remplacer dans un court texte ou dans une comptine des mots par d'autres. La structure du texte est conservée.

Exemple : La « souris verte » est remplacée par la « vache bleue ».

## **C3 Expressions**

Prendre quelques expressions et les associer pour en faire un texte humoristique.

*C'était un homme bizarre.*

*Il était moche comme un pou*

*Sale comme un cochon*

*Fainéant comme une couleuvre*

*Et têtu comme une mule...*

## **C3 Poèmes mathématiques**

Compter et associer le nombre de vers au chiffre énoncé.

*Si j'avais un avion*

*Je partirais en expédition (...)*

*Si j'avais trois boeings,*

*Le premier, je le transformerai en dancing,*

*Le deuxième, je le conduirais au parking,*

*Et avec le dernier, j'irai au bowling.*

### **C3 La lucarne**

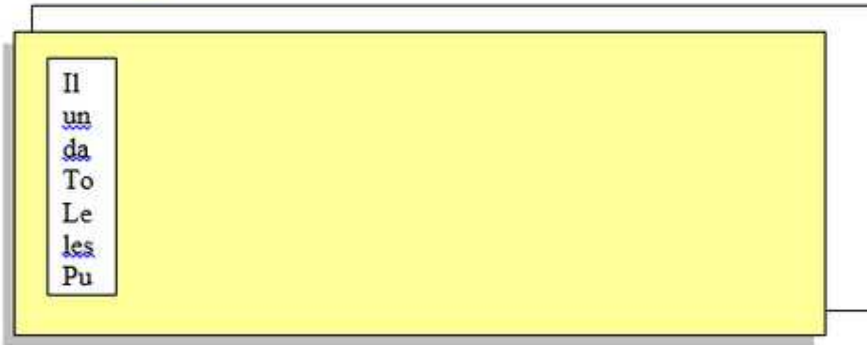
Prendre un texte photocopié ayant une typographie aérée, d'assez grande taille ( 16).

Prendre une feuille de papier de couleur et y découper une fenêtre (la lucarne) d'une hauteur qui laisse apparaître un nombre de lignes.

Placer cette feuille avec la lucarne sur le texte.

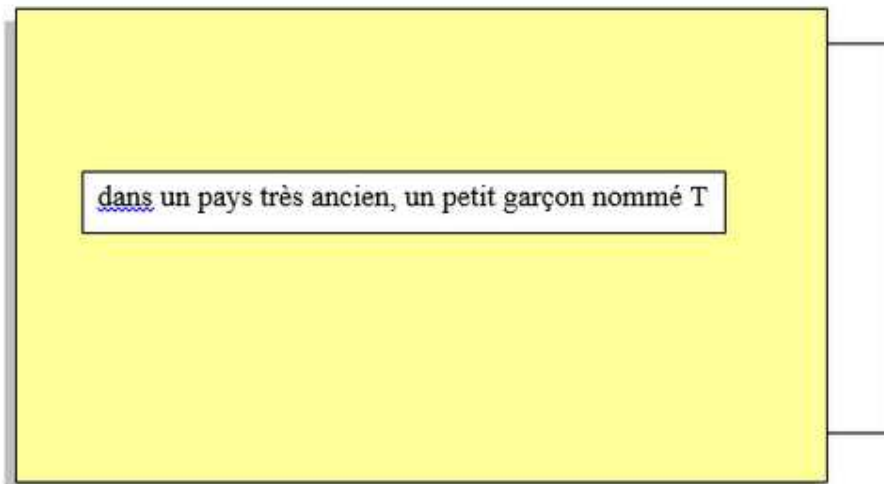
On ne voit plus apparaître que la partie de l'écrit derrière la lucarne et on produit un texte à partir des éléments découverts.

Exemple (Le cadre blanc représentant la feuille, le cache avec une fenêtre est en jaune)



Il est possible aussi de pratiquer une lucarne dans le sens de la longueur, qui laissera apparaître une partie de phrase à partir de laquelle on pourra écrire ou qui pourrait être insérée dans un texte court.

Exemple :



### **C3 Harmonies imitatives**

Répétition de sonorités qui évoquent des impressions.

*Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? (Racine)*

### **C3 La phrase cachée ou Les mots camouflés**

Insérer une phrase ou des mots imposé(e)s dans un texte libre de façon à ce qu'ils (elle) s'intègre(nt) parfaitement à l'ensemble et qu'on ne puisse la (les) repérer par le sens.

### **C3 L'anti texte**

Réécrire un texte selon certaines contraintes

Exemples :

"Il était une fois..."

→ Il y a deux jours..... "une très jolie princesse..."

→ une sorcière vraiment moche ... "qui vivait dans un magnifique château ..."

→ qui logeait dans une cabane de jardin.....

La consigne est de réécrire le texte en (au choix) :

- ne changeant que les adjectifs
- ne changeant que le lieu
- ne changeant que l'époque
- changeant le registre de la langue., ...

### **C3 Inventaires**

À la manière de Sei Shonagon, réalisez l'inventaire des choses qui vous marquent.

Vous pouvez suivre ses listes, mais aussi les varier avec d'autres thèmes, tels que :

- Choses qui me mettent en colère.
- Choses qui me font rire.
- Mes faiblesses.
- Mes atouts.

#### **CHOSSES ÉLÉGANTES.**

Sur un gilet violet clair, une veste blanche. Dans un bol de métal neuf, on a mis du sirop de liane, avec de la glace pilée. De la neige tombée sur les fleurs des glycines et des pruniers. Un très joli bébé qui mange des fraises.

#### **CHOSSES QUI ONT UN ASPECT SALE.**

L'envers d'une broderie. L'intérieur de l'oreille d'un chat. Une foule de rats, dont le poil n'est pas encore poussé, qui sortent du nid, tout grouillants. Les points des coutures, à l'envers d'un vêtement de fourrure qu'on n'a pas encore doublé. Quand il fait sombre dans un endroit qui ne semble pas particulièrement propre.

#### **CHOSSES DÉSOLANTES.**

Un chien qui aboie pendant le jour. Une chambre d'accouchement où le bébé est mort. Un brasier sans feu. Une maison où l'on n'offre pas de festin à celui qui a fait un long détour pour éviter de marcher dans une direction néfaste. Au changement de saison, c'est encore plus désolant !

#### **CHOSSES QUI FONT BATTRE LE CŒUR.**

Des moineaux qui nourrissent leurs petits. Passer devant un endroit où l'on fait jouer de petits enfants. Se coucher seule dans une chambre délicieusement parfumée d'encens. S'apercevoir que son miroir de Chine est un peu terni. Un bel homme, arrêtant sa voiture, dit quelques mots pour annoncer sa visite. Se laver les cheveux, faire sa toilette, et mettre des habits tout embaumés de parfum. Même quand personne ne vous voit, on se sent heureuse, au fond du coeur. Une nuit où l'on attend quelqu'un. Tout à coup, on est surpris par le bruit de l'averse que le vent jette contre la maison.

#### **CHOSSES QUI NE FONT QUE PASSER.**

Un bateau dont la voile est hissée. L'âge des gens. Le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

#### **CHOSSES QUI DOIVENT ÊTRE COURTES.**

Le fil pour coudre quelque chose dont on a besoin tout de suite. Un piédestal de lampe. Les cheveux d'une femme de basse condition. Il est bon qu'ils soient gracieusement coupés court. Ce que dit une jeune fille.

Sei Shonagon (XI<sup>ème</sup> siècle), Notes de chevet, éditions Gallimard, 1966.

### **C3 Le texte fendu**

Le texte ci-dessous a été fendu en deux. Il ne reste que la moitié gauche de la première page du roman de Jean-René Huguenin, *La Côte sauvage*.

Saurez-vous compléter la partie droite de ce texte, de telle sorte qu'il devienne cohérent ?

Il s'est approché dans le .....  
s'arrête à quelques pas, re .....  
se retourne; il se glisse de .....  
que son visage dans l'om .....  
bleues des fleurs. Il saisit s .....  
l'arbre: la flamme vacille .....  
« Qui est là... » dit-ell .....  
Immobile, le briquet à .....  
lorsque sa sœur avance ver .....  
la tête inclinée (ses chev .....  
long de son buste), il so .....  
« Anne... .....  
— Anne ! » .....  
Le même appel, au mè .....  
maison, elle n'entendit qu .....  
tête, comme si elle ne le r .....  
dans ses bras, et sans parle .....  
l'odeur de ses cheveux, u .....  
« Tu as eu peur, dit-il te .....  
Un hibou s'envola, quel .....  
en branche mais ne toucha .....  
séparément. ....  
« Comment es-tu venu .....

### **C3 Mettre des mots sur une musique : thème la répétition**

#### Consigne 1 :

*Chacun écrit 4 phrases de même longueur commençant par il pleut...*

*Temps : 5 mn*

*Audition de la musique d'Erik Satie Gnosienne n°4 (CD Après la pluie) environ 1mn30.*

#### Consigne 2

*Ecoutez attentivement cette musique, prenez des repères et essayez de placer vos phrases au moment qui vous paraît le mieux.*

*Si besoin, nouvelle écoute.*

#### Consigne 3

*Un volontaire va dire son texte de façon expressive sur cette musique.*

*On peut envisager un jeu de chef d'orchestre en désignant un lecteur de manière aléatoire et pour une phrase seulement.*

#### Remarques

*En classe, il sera plus judicieux, dans un premier temps de travailler l'écoute, la prise de repères, le rythme, les silences, les accélérations etc.*

*Faire verbaliser les émotions ressenties sur la musique puis les mettre en mots et enfin organiser ces mots sur la musique.*

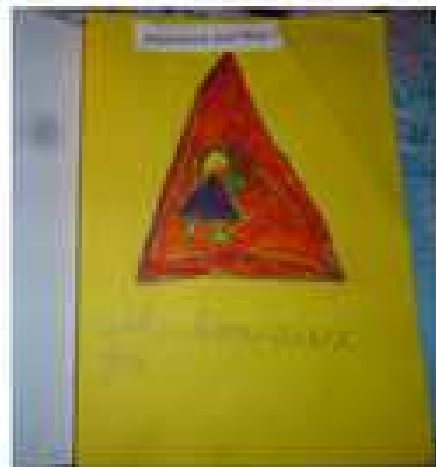
*Il serait intéressant d'enregistrer les productions afin de se constituer une mémoire sonore.*

*On proposera des musiques variées qui susciteront des émotions dans différents registres.*

## Autres pistes d'écriture .... (source : Eduscol)

a structure des différents types d'écrits donnant lieu à une rédaction de textes a été étudiée en amont.

- Le titre (d'une histoire, d'un article...).
- L'affiche (pour une exposition, un spectacle de fin d'année...).
- L'annonce (pour la recherche ou la vente d'un objet particulier, pour un appel à l'aide en cas de perte d'un animal...).
- La carte de vœux, de remerciements (à un camarade absent, à une personnalité, à un intervenant ...).
- L'invitation (aux parents pour le spectacle de fin d'année, pour une exposition, une réunion...).
- Le message (bouteille à la mer, lâché de ballon, arbre à messages, courriel, à un intervenant extérieur, à un camarade, à une autre classe, aux correspondants ...)
- Le bulletin météo (date, ciel, température, ressenti...).
- La liste (ingrédients d'une recette, contenu du cartable, de la trousse..., personnages d'une illustration, d'un texte...).
- La consigne (cartes consignes à exécuter immédiatement dans la classe, cartes consignes de déplacement lors de l'étude du plan de classe, consignes de sécurité, consignes liées à la vie de la classe ...).
- Les panneaux indicateurs détournés (d'après les matrices Grand Large, Éditions Belin)

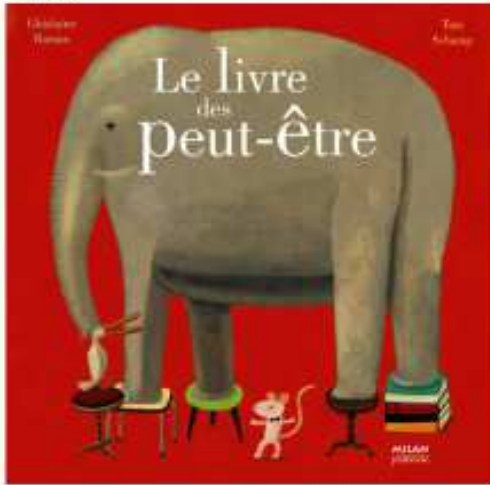




## Des albums pour écrire

*Le livre des si ...*, Ghislaine Roman (Auteur) Tom Schamp (Illustration), Milan Jeunesse, 2004.

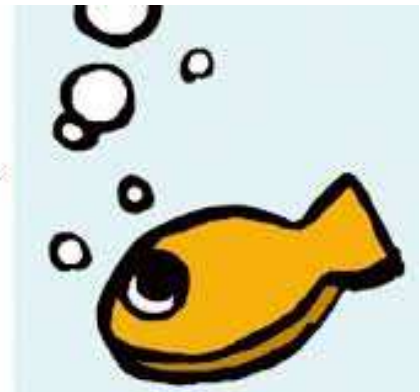
*Le livre des peut-être ...*, Ghislaine Roman (Auteur) Tom Schamp (Illustration), Milan Jeunesse, 2003.



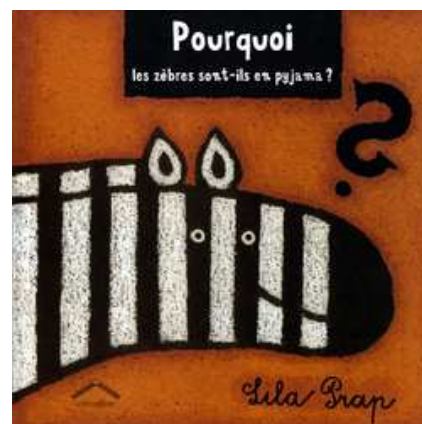
**Inventions complètement inventées** de Pierre-Dominique Burgaud,



Les poissons panés  
ont été inventés sans nageoires  
parce qu'ils vivent dans  
les congélateurs.



**Les boîtes à mots**, E.Galeano, C.Bravo, Editions La joie de lire



**Pourquoi les zèbres sont-ils en pyjama ?** Lila Prap, Editions Circonflexe

Ma petite fabrique à histoire, Bruno Gilbert, Editions Autrement



La grande fabrique de mots, Agnès de Lestrade, Valéria Docampo, Editions Alice jeunesse



La vie de smots, l'ami des veaux, J.Martin Albin Michel

