



# Parcours Cinéma

2016/2017



**Caroline CORNET (CPAIEN Abidjan)**

**Serge LEVAUFRE (CPAIEN Dakar)**

## 1/ Le projet

Le parcours cinéma, s'inspire du dispositif français « Ecole et cinéma ». Mis en place à Dakar à la fin 2006, il concerne désormais chaque année plus d'une centaine de classes des établissements à programme français de Dakar et d'Abidjan.

Le Parcours Cinéma se fixe comme objectifs de :

- promouvoir une pratique du cinéma dans le cadre scolaire, en plaçant les élèves en situation active de spectateurs. Il s'agit, ainsi, de faire entrer de manière régulière les enfants dans une salle de cinéma, lieu d'échange d'une pratique culturelle et de lien social ;
- développer les compétences des élèves relatives aux arts visuels et leur faire se constituer une première culture cinématographique ;
- favoriser la verbalisation et l'argumentation, la formation du jugement, du goût et de la sensibilité ;
- cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères, qui est l'un des objectifs d'attitude fixé par le socle commun de connaissances et de compétences ;
- amener les élèves à communiquer et maîtriser le langage d'évocation, et plus largement, à travailler les compétences dans le domaine du langage oral, de la lecture et de l'écriture. (Utilisation, notamment, des textes et photogrammes des cartes postales) ;
- maîtriser quelques notions liées à l'image cinématographique et connaître le lexique qui y est rattaché (champ - contrechamp, différents plans...). }

	<i>Organisation</i>	<i>Cahier des charges</i>
<b>DAKAR</b>	<p>D'importantes modifications de l'organisation ont lieu pour 2016/2017 :</p> <p>Les 3 séances de prévisionnement obligatoires sont remplacées par 2 animations de 3h également obligatoires (une animation sur les 2 sera déduite des 18h d'animation obligatoire).</p> <p>Les écoles achèteront les DVD des films pour chaque cycle (9 films en tout) afin de commencer à constituer une cinémathèque et permettre aux enseignants d'utiliser des extraits dans les activités proposées aux élèves.</p>	<p>Lorsqu'ils s'inscrivent, <b>les enseignants s'engagent à</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Faire commander les DVD des films par l'établissement afin de pouvoir les visionner et en prendre des extraits en vue de l'exploitation pédagogique.</li><li>-Visionner les films avant de participer aux animations.</li><li>-Participer à 2 animations pédagogiques de 3h chacune :<ul style="list-style-type: none"><li><i>Animation 1</i> : Prévisionnement du 1<sup>er</sup> film puis élaboration de séances à partir des documents fournis.</li><li><i>Animation 2</i> : Présentation des travaux réalisés en classe sur le 1<sup>er</sup> film et préparation des 2 autres films (prévisionnement réalisé individuellement).</li></ul></li><li>-Produire des documents (cahier de cinéma, portfolio, classeur culturel, exposition, montage vidéo, ...) avec leurs élèves.</li></ul>
<b>ABIDJAN</b>	<p><b><i>L'absence d'un enseignant à une animation pédagogique entraînera l'exclusion de la classe du parcours cinéma.</i></b></p>	<p>Les enseignants s'engagent à : participer aux deux animations pédagogiques prévues, à visionner les films avant d'assister aux animations du cycle concerné, à exploiter les films en classe avec leurs élèves. Il est important que ce parcours laisse des traces dans la classe.</p>
<b>ZONE hors Dakar et Abidjan</b>	<p>Les établissements choisiront soit la programmation proposée à Abidjan, soit la celle de Dakar.</p> <p>Les programmations ayant été conçues en concertation avec les enseignants et en fonction d'une logique précise, il n'est pas possible de les panacher. Il faut donc choisir l'une OU l'autre.</p>	<p>Lorsqu'ils s'inscrivent, <b>les enseignants s'engagent à</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Se rapprocher d'une structure culturelle susceptible d'assurer les projections (cinéma, Institut Français, ...)</li><li>-Faire commander les DVD des films par l'établissement afin de pouvoir les visionner et en prendre des extraits en vue de l'exploitation pédagogique.</li><li>-Participer aux pré visionnements.</li><li>-.Produire des documents (cahier de cinéma, portfolio, classeur culturel, exposition, montage vidéo, ...) avec leurs élèves.</li><li>-Partager les propositions d'activités.</li></ul>

## 2/ Programmation du parcours cinéma 2016/2017







Le choix des films a été effectué en concertation avec les écoles. Les enseignants ont proposé dans un premier temps une liste de film en lien avec un thème du « vivre ensemble » ( l'altérité, garçons/filles, la différence, ...).

Lors de la réunion du 30 mai 2016, les coordonnateurs et directeurs présents ont, dans un second temps, sélectionné 3 films par cycle. Un ajustement a été fait par les conseillers pédagogiques pour avoir au moins un film en commun par cycle entre Dakar et Abidjan.

PROGRAMMATION DAKAR			
	THEME	TITRE	REALISATEUR
Cycle 1	L'amitié	Le bonhomme de neige (à partir de l'album de Raymond Briggs, The Snowman.)	Dianne Jackson, , 1982, couleurs (25 min)
		La nounou (choo choo)	Garri BARDINNE (25 min)
	Grand/petit	Kirikou et la sorcière	Michel Ocelot,1998, animation, couleurs
	Les peurs	Petites z'escapades	couleurs, animation
Cycle 2	Mensonge	le magicien d'Oz	Victor Fleming, 1939, USA, comédie musicale, 98 min
	L'amitié	Mon voisin Totoro	Hayao Miyazaki, 1988, Japon 1h26, dessin animé, couleurs
	Grand/petit	l'homme qui rétrécit	Jack Arnold, États-Unis, 1957, 81minutes, noir et blanc
Cycle 3	Amitié	Ponyo sur la falaise	Hayao Miyazaki, Japon, 2008, 1h40, animation, couleur, version française
	Peur	Le garçon aux cheveux verts	Joseph Losey Version originale sous-titrée, 82 minutes.
	Seul	Le voleur de bicyclette	Vittorio De Sica Italie, 1948, noir et blanc. 85 minutes.

PROGRAMMATION ABIDJAN		
CYCLE I	CYCLE II	CYCLE III
<i>Petites z'escapades</i> : film d'animation pour les plus jeunes. <b>Durée</b> 32 mn <b>Année</b> <a href="http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/petites-zescapades.html">http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/petites-zescapades.html</a>	<i>Nanouk l'esquimau</i> : film documentaire noir et blanc De la GS au CM2 <b>Année</b> 1922 USA  <a href="http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/nanouk.html">http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/nanouk.html</a>	<i>La planète sauvage</i> : film d'animation France-Tchécoslovaquie, <b>Année</b> : 1973 À partir de 8 ans, du CE2 au CM2. <b>Durée</b> : 72 minutes, <a href="http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/planete-sauvage.html">http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/planete-sauvage.html</a>
<i>Ernest et Célestine</i> : dessin animé couleur <b>Durée</b> :76 minutes, <b>Année</b> : 2012 France, Belgique, Luxembourg, <a href="http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/ernest-celestine.html">http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/ernest-celestine.html</a>	<i>La croisière du Navigator</i> :burlesque, muet, noir et blanc <b>Année</b> : 1927 USA <b>Durée</b> :75 mn <a href="http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/croisiere.html">www.enfants-de-cinema.com/2011/films/croisiere.html</a>	<i>Le garçon aux cheveux verts</i> : fiction Etats Unis. <b>Année</b> 1948 <b>Durée</b> : 82 mn À partir de huit ans, du CE2 au CM2. <a href="http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/garcon.html">http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/garcon.html</a>
<i>Garri Bardine</i> : films d'animation de la GS au CM2 <b>Durée</b> : <b>Année</b> 1980-1990 Russie <a href="http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/garri.html">http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/garri.html</a>	<i>Mon voisin Totoro</i> : dessin animé <b>Année</b> : 1988 Japon <b>Durée</b> : 1h28mn <a href="http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/mon-voisin-totoro.html">http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/mon-voisin-totoro.html</a>	<i>Le roi des masques</i> : de Wu Tian-Ming À partir de 8 ans, du CE2 au CM2 <b>Durée</b> : <b>Année</b> :Chine, 1995, couleurs. <a href="http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/roi-masques.html">http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/roi-masques.html</a>

### 3/ Le parcours cinéma dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Mise en œuvre dans le cadre du Parcours Cinéma
<b>Fréquenter (Rencontres)</b>	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Les élèves vont voir les trois films de la programmation annuelle. Chacun des films sera abordé en classe de différentes façons et sera intégré dans un projet spécifique
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Dans la mesure du possible, les projections se dérouleront dans une salle de cinéma. La rencontre avec des professionnels du cinéma apportera un éclairage d'expert aux analyses filmiques.
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
		
<b>Pratiquer (Pratiques)</b>	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	La mise en pratique des élèves est essentielle pour leur faire appréhender de façon plus large le domaine des arts de l'image : film d'animation, montage vidéo, réalisation d'affiche, de diorama de scènes de films, photographies, activités plastiques, ...
	mettre en œuvre un processus de création	
	concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	s'intégrer dans un processus collectif	
	réfléchir sur sa pratique	
	 <p data-bbox="927 1656 1243 1717">Maquette d'une scène du film "Bonjour" de Ozu</p>   	

**S'appropriier (Connaissances)**

exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

mettre en relation différents champs de connaissances

mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Les travaux d'analyse et d'expression sur les films peuvent être consignés dans un cahier de cinéma.

Les écrits permettront de réinvestir le lexique spécifique.

Les travaux du parcours cinéma entreront dans un projet interdisciplinaire qui contextualisera les connaissances et compétences nouvellement acquises.

Mise en correspondance avec d'autres œuvres : littéraires, musicales, plastiques...

