



# ORGANISER SON ENSEIGNEMENT - PROGRAMMER

---

Stage « Enseigner l'oral au cycle 2 »  
Dakar 5 - 7 avril 2017

# Et si on définissait les termes!

- **Le programme** « est organisé autour de grandes composantes de l'enseignement du français... Il ne se préoccupe pas de l'ordre selon lequel ces activités sont menées dans la classe ».\*
- **La progression** est élaborée par le professeur en fonction de son projet qui établit un ordre dans les apprentissages, des étapes parmi les notions à acquérir
- **La programmation** « se préoccupe de la distribution chronologique des séquences retenues dans le cadre de la progression et prend en compte le calendrier scolaire. La programmation ne peut s'établir qu'en fonction de la classe et de ses spécificités. »
- C'est un ensemble organisé d'activités visant à faire acquérir les compétences souhaitées, activités temporellement organisées, tenant compte de la difficulté prévisible des différentes tâches proposées.
- *\*Source Accompagnements aux programmes de collèges 5<sup>o</sup>/4<sup>o</sup> (page 9)*

CANOPÉ

EXTRAIT



## 4 - RESTITUTION DU RÉCIT

Classe de CE1-CE2

# Un besoin pour l'enseignant, pour l'équipe

- Légitimer l'oral;
  - Permettre d'y voir clair;
  - Organiser la progressivité des apprentissages;
  - Définir a priori ou établir des points de repères?
  - Organiser chronologiquement des activités centrées sur l'acquisition d'une ou plusieurs compétences;
  - Choisir les lieux d'intervention didactique (l'oral intégré dans le cadre d'un projet scientifique).
- *Source: Canopé le langage oral au cycle 2 Parcours M@gister*

# Des pistes de travail pour travailler l'oral

- Des petits exercices maîtrisés jour après jour;
- Projets plus importants sur une durée plus longue (projet de classe: organiser une exposition, un défi-lecture...)
- Nécessite occasionnelle: se connaître, préparer un voyage , accueillir des élèves différents ou nouveaux.
- Ajouter des exercices oraux;
- Suivre la progression de l'écrit: les types de discours;
- Travailler les « actes de parole »;
- Choisir un type de texte et le décliner toute l'année, sous toutes ses formes, à travers toutes les disciplines;
- Prendre un axe de travail (ex: échanger des paroles et des avis), le suivre sur l'année en le complexifiant;
- Travailler de façon thématique sur les objets du discours;
- Suivre les progressions sur les genres sociaux: exposés, débats exemples de la vie courante;

# Réflexions sur les pratiques ordinaires de l'oral

- Mettre en œuvre des **micro-situations** de classe (activités de compte rendus),
  - Ménager des **petits temps de réflexion**,
  - Non aux « classes mitrailleurs »: restituer le texte juste après la lecture,
  - Demander aux élèves de se souvenir de ce que veut dire le texte,
  - Les plus fragiles ont besoin de temps pour convoquer, actualiser des savoirs...
  - Passer par des **temps de silence**,
  - Ne pas parler à leur place mais reprendre ce qu'ils viennent de dire,
  - **Gérer le contradictoire**: accueillir et respecter la parole de l'enfant et en même temps la modifier pour répondre aux exigences scolaires
  - Pour construire une parole différée, réflexive.
- *Eduscol: extrait de l'entretien avec Marceline Laparra MC univ. Lorraine*

# Trois niveaux de gestes professionnels

- Programmation de l'oral par **période**, par **année scolaire**, voire par **cycle** ;
  - présence réelle dans l'emploi du temps (quel oral ?).
  - prévoir le type d'oral : formel ou informel?
- **Programmation à la semaine**, sur une **séquence**, une **séance** (« Où est l'oral ? ») ; Il s'agit d'identifier les genres oraux scolaires implicitement formalisés et intégrés aux activités : où est l'oral dans une séquence ordinaire ?
  - dans un oral monogéré : micro exposé, conduites discursives ( raconter, expliquer, décrire), lecture à voix haute, récitation, compte-rendu oral, commentaire d'image ou de schéma ;
  - dans un oral polygéré : questionnement, débat.
- **les unités de l'interaction, le savoir-faire.** Ce niveau concerne ce qui se passe au niveau de la séance, l'oral invisible au cœur de l'activité. Un groupe d'élèves qui travaillent seuls à l'oral, c'est :
  - une conversation continue ;
  - des interventions réparties ;
  - un degré d'engagement dans l'échange et les activités connexes ;
  - des traces résultant des échanges : notes, matériel...
  - des retours réflexifs sur cet oral.

*Eduscol Extraits de la conférence de Jean-Charles Chabanne, professeur des Universités en sciences de l'éducation (séminaire de l'ESEN, mars 2014)*