

The background features a dark blue gradient with a subtle pattern of white dots. On the left side, there are several circular elements: a large scale with numerical markings from 140 to 260, and several smaller circles with dashed lines and arrows indicating a clockwise direction. The main title is centered on the right side in a clean, white, sans-serif font.

LES SORTIES CULTURELLES AU CYCLE 1

C CORNET CPAIEN ABIDJAN

RETOUR SUR LES QUESTIONNAIRES

Pourquoi emmener les élèves visiter un lieu culturel?

DECOUVRIR/ CONFRONTER avec les œuvres d'art

LES LAISSER S'EXPRIMER sur les œuvres d'art

DONNER DU PLAISIR aux élèves

Comment préparer les élèves à la visite?

En parlant de l'événement

En montrant les photos du lieu

En donnant des informations sur l'artiste

En émettant des hypothèses du le lieu

Présentant une affiche/ le carton d'invitation...

Quelle exploitation du lieu?

Mise en place d'ateliers

Inventer des histoires, des contes

Faire une exposition

Travailler à partir des œuvres de l'artiste

Apporter du vocabulaire

- L'ouverture de l'école sur son environnement :
- élément important du parcours scolaire de l'enfant
- participe au développement de la curiosité, de la sensibilité et contribue à renforcer le goût pour la découverte.

- Les sorties culturelles permettent à l'élève de **nourrir son imaginaire et de se construire**. Elles l'aident à **comprendre le monde qui l'entoure**, à s'interroger, à développer son regard et sa sensibilité.

- « Les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur. .. »*

(*extrait du BO. Programmes 2015*)

LES ENJEUX

- **Pour l'élève:** situation personnelle de visiteur, une visite dans un lieu inconnu, c'est un événement marquant pour le jeune élève.
- **Pour la classe:** vivre collectivement une expérience commune, événement qui se prépare*, se discute, s'inscrit dans un projet.
- **Pour l'école:** un événement valorisant, un temps fort pour l'équipe
- **Pour les familles:** un partage avec l'école susceptible de les encourager à découvrir elles mêmes ces lieux.

- Des questions pour préparer la sortie (enseignant)

- **AVANT**

- Pourquoi cette « sortie »?
- Les enjeux?
- Quels sont les documents produits qui me permettront de préparer la visite ? (invitation, affiche, phot de l'inauguration, bibliographie,)
- Quelle exploitation de ces documents en classe? Pour quelles activités?
- Quelles relations vais-je entretenir avec ce partenaire culturel?

- Des questions pour préparer la sortie (enseignant)

PENDANT

- Comment mes élèves vont-ils investir la sortie?
- Comment vont-ils comprendre mon rôle, celui des accompagnateurs? Autres personnels?
- Les activités: que vont faire les élèves pendant la sortie? Quel matériel?
- Comment et qui alimente les échanges?

- Des questions pour préparer la sortie (enseignant)

APRES

- Quels documents vont me permettre de garder trace de la sortie?
- Quelles activités pour exploiter la visite?
- Quels prolongements possibles?

COMMENT FAIRE?

- CIBLER UN NOMBRE RESTREINT D'ŒUVRES
- **Critères de choix:** leur diversité (technique, formats..) une thématique, une époque, une problématique selon les niveaux de classe et ce que l'on souhaite aborder.

AVANT LA VISITE

- Pour une exposition: le carton d'invitation, l'affiche, la plaquette à analyser avec les élèves POUR susciter l'envie
- Pour un musée: le plan, les indications des salles, le site internet...;
- Montrer des reproductions et les comparer à l'œuvre, montrer des fragments, donner des indices...

PENDANT LA VISITE

- Faites confiance aux élèves!! Relever leurs remarques pour les reprendre et les approfondir.
- Que voit-on? Que comprend-on? Pourquoi? Comment c'est fait? Relever les 4 points (B.O: formes, techniques, significations, usages)
- Utiliser l'association d'idées, le rapport corporel à l'œuvre (format, place) et le rapport sensoriel, la narration (histoire).
- Demander aux élèves de garder en mémoire par le dessin, schéma, codage...) Penser à l'enregistrement audio pour le reprendre en classe.

- **DECRIRE/ DESIGNER** (dire ce qu'on voit) **EXPLIQUER** (dire comment c'est fait),
- **APPRENDRE** (les termes et les notions plastiques liés aux œuvres découvertes),
EXPRIMER (l'effet que l'œuvre fait sur soi),
- **COMPRENDRE/ ET OU INTERPRETER** (l'œuvre, la démarche, le projet de l'artiste),
SITUER L'OEUVRE (comment l'œuvre vue se situe dans l'œuvre de l'artiste, par rapport à d'autres œuvres d'autres artistes, dans l'histoire des arts, etc.)

- Partir au musée avec:
- des reproductions et demander aux élèves de retrouver l'oeuvre, puis d'en comparer le format, les caractéristiques visibles ou non sur la reproduction, la texture ou le volume par exemple, les différences de tonalités, etc.
- un fragment de l'oeuvre à retrouver dans la salle, ou face à l'oeuvre.
- apporter des matériaux, des photos d'objets ou autres référents réels (ex sculpture lion) pour comparer.

APRES LA VISITE

- Exploiter la visite par LE LANGAGE!
- Différentes directions complémentaires:
 - Recherches documentaires sur l'artiste, l'œuvre,
 - Lien avec d'autres œuvres de l'artiste ou d'autres artistes,
 - Faire des liens avec les autres champs artistiques (musique, danse, littérature,...)