

Proposition d'une typologie des productions écrites des élèves A partir d'une analyse d'extraits de Journaux des apprentissages

Enjeu : comment penser, analyser, faire retravailler la production écrite des élèves ?

1. Une écriture nominative

Définition : Une écriture de mots, peu ou pas structurante, sans investissement du sujet

- **Un exemple de production :** *les élèves collent la page 2. Prise de notes : trace écrite. Construction des binômes l'interrogation en interaction*
- **Elément remarquable :** juxtaposition de mots, narration limitée, absence de regard global et donc structuré sur les activités, absence d'expression subjective
- **Proposition :** amener l'élève à investir la langue
 - Favoriser l'explicitation des tâches
 - Favoriser une expression plus subjective même si encore binaire (aimer/ ne pas aimer ; intéressant / inintéressant)

2. Une écriture de restitution (descriptive et narrative)

Définition : la narration et la description comme premières formes d'articulation (chronologique, de surface, non dialectique), avec une dimension subjective plus ou moins esquissée

- **Un exemple de production :** *j'ai presque fini, j'en suis à l'échelle pour ma cabane / On a corrigé l'exercice 2 de la petite fiche / On a fait des exercices on a écrit la leçon / On a fait une leçon sur les énergies renouvelables et non renouvelables : on a travaillé aussi sur les différentes façon de fabriquer de l'électricité*
- **Une écriture :** La narration pose les faits de manière linéaire, sans articulation ni explicitation : peu ou pas de précision dans le récit des choses. Les pronoms « je » et « on » ne rassemblent pas les faits, ne les organisent pas. Ils additionnent, ils juxtaposent : répétition de la structure « on a », de l'adverbe de phrase « aussi ». L'élève ne fait pas de lien, n'a pas de regard englobant sur ce qui a été fait. Il pose par exemple une leçon en séparant deux types d'énergies (renouvelables ou non) mais sans expliciter chacune.
- **Proposition :** amener l'élève à préciser, définir les notions seulement présentées, à les relier
 - Explicitation des mots clés : énergies renouvelables ou non
 - Introduire des articulation logiques et non plus chronologiques

3. Une écriture réflexive

Définition : Le narratif s'efface au profit d'un écrit davantage analytique. Il met en forme une pensée globale de ce qui a été fait. Le regard est englobant, l'énoncé cherche à expliciter (préciser) les faits, l'articulation se veut dialectique avec une expression plus ou moins affirmée du jugement

Niveau 1 : la restitution des faits est analytique mais l'expression reste peu subjective

- **Un exemple de production :** *au cours dernier nous avons ouvert un nouveau chapitre sur la chimie créatrice, nous avons vu que grâce à la chimie synthétique nous pouvons recopier les arômes naturelles, exemple : arôme de fruits et du parfum. La chimie synthétique est créée dans les laboratoires. La chimie synthétique permet de rendre plus disponible que les naturelles.*
- **Une écriture :** la narration s'efface très vite au profit de l'analyse. Les faits sont pensés, avec un effort d'articulation à l'aide de connecteurs logiques (cause explicite : « *grâce à* » ; conséquence implicite « *permet de rendre plus disponible* ») et dans le passage argument / exemple. Le regard sur les faits devient synthétique : l'emploi de l'expression « *rendre plus disponible* » est une première marche vers la conceptualisation. Elle définit le fondement même de l'existence d'une chimie synthétique. L'élève a retenu mais surtout compris.
- **Proposition :** amener l'élève à entrer davantage dans la pensée explicite de son jugement
 - Favoriser le passage d'un raisonnement implicite à un raisonnement plus explicite (usages de connecteurs logiques)
 - Expliciter le lien argument / exemple

Niveau 2 : la restitution des faits est analytique mais appuyée aussi sur expression plus subjective car plus engagée de l'élève

- **Un exemple de production :** *L'influence des publicités sur la jeune consommatrice est grande car cette personne est obnubilée par l'achat comme si son esprit était prisonnier des pubs. / Aujourd'hui j'ai compris que le Pop Art est un mouvement artistique montrant l'effet des pubs. Il a été créé après la guerre, aux USA. Il montre qu'après la guerre les gens sont en joie de faire la fête d'acheter. Le Pop Art a été créé pendant les Trente glorieuses qui veut dire « 30 ans de pouvoir d'achat ».*
- **Une écriture :** des procédés propre à la narration deviennent des enjeux de rhétoriques pour aider à comprendre, faciliter l'explicitation : « *comme si son esprit était prisonnier* ». L'élève vulgarise son propos. La contextualisation est saisie par un sujet pensant « *aujourd'hui j'ai compris* » et non « *j'ai vu* ». La requalification des « *Trente glorieuses* » en « *30 ans de pouvoir d'achat* » montre un élève qui ne se contente plus seulement de restituer ce qu'il a compris mais encore d'exprimer sa propre compréhension par un langage devenu sien.
- **Proposition :** amener l'élève à développer son jugement personnel
 - Favoriser l'articulation expression d'un jugement / analyse objective des faits
 - Travailler l'articulation : contexte / analyse objective / expression subjective