

PRINCES ET PRINCESSES

Film d'animation (ombres découpées) de Michel Ocelot

Pistes de prolongements pédagogiques du film :

Français, arts visuels, TUIC...

Le film de Michel Ocelot reprend une série de courts métrages « Ciné Si » créée pour la télévision en 1989. Six histoires différentes sont présentées et imaginées par une fille et un garçon aidés de l'ancien technicien du cinéma.

L'intérêt du style utilisé par Michel Ocelot est de permettre la compréhension de la structure d'un conte avec ses « ingrédients » :

- Thème de l'histoire
- Personnages principaux (Le prince et la Princesse)
- Personnages secondaires (monstre, serviteur, sorcière...)
- Accessoires(costumes...)
- Les lieux
- Les époques
- Les événements (aides et épreuves)

Le texte de la chanson d'introduction représente une incitation à la création d'une histoire.

L'analyse des résumés des histoires, après la projection, pourra permettre la production d'un conte par les élèves.

Le débat dans la classe après la projection pourra permettre de retrouver les personnages des différentes histoires et des thèmes développés par les différents récits.

Remarque : le film dans sa proposition d'écriture de conte, dans son décor de cinéma entre les contes est un véritable marchepied pour permettre d'explorer à la fois les histoires de ce film et l'univers de la salle de cinéma au cours du parcours cinématographique de l'année.

Ce film est court : 70 minutes, il est donc propice à la visite de cabine de projection que vous pouvez demander à la salle de cinéma et découvrir par la même occasion le personnel qui travaille dans une salle de cinéma, là où ce sera possible.

ÉTAPES de travail possibles dans la classe :

Cette proposition est à adapter au niveau de la classe bien entendu.

On peut s'arrêter à souhait dans cette progression compte tenu du temps à accorder à ce projet.

Étape 1 : retour sur le film et les 6 contes proposés.

La carte postale élève propose 6 photogrammes : 1 par conte.

S'appuyer sur ce document en couleurs pour identifier les 6 titres d'histoires.

Les fiches d'analyse en image de chaque conte peuvent être découpées et réparties en groupe pour reconstituer le conte dans le but essentiel qui est de faire ressortir l'intention du réalisateur. Nous sommes avant tout dans le domaine de la culture humaniste plus que celui de la langue qui est utilisée comme outil. Relever les personnages et leurs actions.

Avec les cycles 3 on pourra situer l'époque et l'environnement du conte.

Les documents du site de la Creuse, en ligne, apportent un excellent complément à cette proposition.

Étape 2 : la trame narrative d'un conte

Cette fois nous nous plaçons dans la maîtrise de la langue.

La fiche des dialogues retranscrits du début du film liste quasiment les « ingrédients » de la structure du conte (personnages, décor, costumes, événements, aides, obstacles....intention : ce conte parle de...)

Étape 3 : Et si on inventait un conte...

La fiche « écrire une histoire » propose une situation de départ.

On pourra aller en BCD pour disposer de documents de recherche comme dans le film.

Types d'écriture :

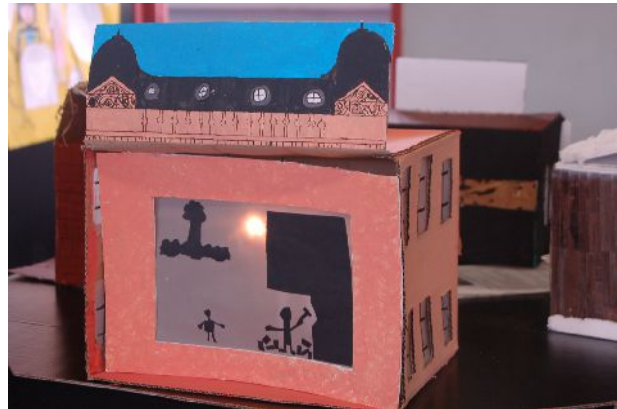
- ♦ Production d'écrit : l'intention du conte il va parler de la ruse d'un personnage...
- ♦ écriture story-board : dessiner une situation et quelques vues style BD avec des phrases légendées de l'histoire.
- ♦ Écriture scénarisée : un texte découpé dont les phrases donnent les éléments de lieu de temps, de personnages, d'événements....

Étape 4 : réalisation d'un décor - voir fiche « créer un théâtre d'ombres ».



Boîte lumineuse - décor Azur et Asmar
éclairage : lampe sur secteur.

CE1 Abbeville A. Détré Exposition ABBEVILLE 2011



Boîte lumineuse - décor Muséum d'Histoire Naturelle à Paris,
film Un animal, des animaux
éclairage : pile électrique.

CM Grandcourt Exposition ALBERT-DOULLENS 2012



Boîte lumineuse - décor du film « Jiburo »
éclairage par spot.

CM Albert Jules Ferry Exposition ALBERT-DOULLENS 2012



Mur de boîtes lumineuses - décor du film « Jiburo »
éclairage par spot.

CM Albert Jules Ferry Exposition ALBERT-DOULLENS 2012

Fabriquer la boîte lumineuse :

Matériel : boîte à chaussures assez grande.

Papier calque

papier de soie

carton fort à peindre en noir ou canson noir rigidifié par l'arrière avec du carton.

Découper le fond de la boîte pour y coller le papier calque.

Constituer le décor ensuite.

prévoir un décor fixe qui met en place des papiers découpés qui seront collés sur du papier calque ou papier de soie qui laisse passer la lumière.

La couleur peut-être obtenue par du papier de soie de couleur.

La silhouette des bâtiments ou personnages avec du canson noir ou du carton fort peint en noir.

Le mélange astucieux des deux crée l'esthétique.

Fabrication des personnages ou objets animés :

chaque élément animé est découpé dans du carton noir assez rigide.

une tige fixée à l'arrière permettra la manipulation à distance. Ne pas hésiter à faire une très longue tige pour que le manipulateur du personnage s'éloigne de la source lumineuse et ne projette son ombre sur le décor.

Éclairage :

spot, vieil appareil diapo, vidéoprojecteur....

Éclairer par l'arrière du décor en prévoyant la place pour le manipulateur.

Faire des essais de déplacements de personnages en s'appuyant sur le mini scénario produit dans l'étape 3.

Étape 5 : Passer à la réalisation filmique:

Film d'animation : prendre une succession de photos (appareil sur pied) avec de micro-déplacements des personnages. Plus le déplacement est petit, plus le résultat obtenu à l'image est fluide.

8 photos par seconde de film est une bonne mesure de fluidité de la réalisation.

Décor et répétition faite, la prise de vue est assez rapide ($\frac{3}{4}$ h à 1 h pour 50 à 100 photos)

Mieux vaut se contenter d'une très courte production, quelques secondes, plutôt que de se lancer dans un projet important que l'on n'arrive plus à terminer faute de temps !

Astuce pédagogique : découper la réalisation en plusieurs séquences qui peuvent être représentées par plusieurs décors différents, correspondant chacun à un groupe de classe. Le film obtenu est le résultat du montage successif de toutes ces séquences de la narration.

Montage avec movie-maker (voir tutoriel en pages outils à télécharger du site École et Cinéma)
Son avec audacity.

Film vidéo : fonction vidéo de l'appareil photo qui permettra d'intégrer voix, bruits et images en une seule prise de vue ou caméra. Idem pour la mise en place du tournage. Cette technique demande des répétitions ou plusieurs prises de vue pour choisir la plus aboutie.

Documents proposés téléchargeables sur le site dans le dossier pédagogique :

- Extraits des dialogues et chanson du début du film (comprendre les ingrédients du conte)
- Reconstitution et analyse de l'une des histoires en images. (1 fiche par photogramme)
- Écrire une histoire.
- Fiche vierge de story-board pour écrire en images.
- Fabrication d'un théâtre d'ombres.
- Compléments du Japon.(cf « le manteau de la vieille dame »)