

## « **PRINCES et PRINCESSES** »

**de Michel Ocelot – 1999 – France - 1h 10- film d'animation en couleurs**

Les propositions ci-dessous sont à adapter au niveau de la classe.

### **Le parcours cinéma en début d'année :**

IL est important de faire surgir les représentations des enfants sur le fait de se rendre au cinéma. Notamment pour ceux qui n'y sont jamais allés.

C'est une expérience à la fois collective, voir ensemble, mais aussi individuelle sur la réception du film.

Aller au cinéma avec l'école n'est pas de la même nature qu'y aller en famille. On va parler et réfléchir sur le film par la suite, c'est en cela qu'il y aura des apprentissages.

Un questionnement, des propositions pour découvrir le monde de l'image et du son, une réflexion sur le comportement du spectateur.

**Un dossier est à votre disposition en ligne :** (accueil du site : <http://cinema.ia80.ac-amiens.fr/> )

Dispositif 2012-2013 / rentrée 2012 / **Documents pour construire le parcours École et Cinéma.**

**Lien :** <http://cinema.ia80.ac-amiens.fr/spip.php?article111>

### **1 Présentation du film :**

Michel Ocelot, le réalisateur est connu pour « Kirikou et la sorcière » mais aussi pour « Azur et Asmar ».

« Princes et Princesses » est avant tout une création de contes diffusés à la télévision que le succès de Kirikou a propulsé en film de cinéma.

Beaucoup d'enfants connaissent le DVD qui se trouve facilement.

La projection au cinéma justement sera différente : le grand écran et le son de meilleure qualité provoquent une attention plus soutenue. Si on l'a déjà vu alors on recherchera des détails jusqu'alors jamais relevés !

6 contes, donc 6 histoires avec une transition à chaque fois.

Cette transition est une aubaine pour le projet École et Cinéma qu'il faudra relever au retour du film : décor dans une vieille salle de cinéma « abandonnée », créativité de deux enfants assistés d'un adulte pour inventer leurs histoires.

Des sources d'inspiration des histoires qui nous emmènent faire le tour du monde dans le temps et dans l'espace. Il y a donc des prolongements possibles pour les deux cycles.

La technique du film d'animation employée (papier découpé puis animé) apportera probablement la créativité dans les classes par sa simplicité mais aussi son exigence.

### **2 Préparation en classe AVANT la projection :**

S'appuyer sur l'affiche qui permet de découvrir le sujet (2 personnages dans un décor) et la technique qui n'est pas sans rappeler le théâtre d'ombres.

**Objectif de la préparation : susciter la curiosité de se rendre au cinéma pour découvrir cette œuvre.**

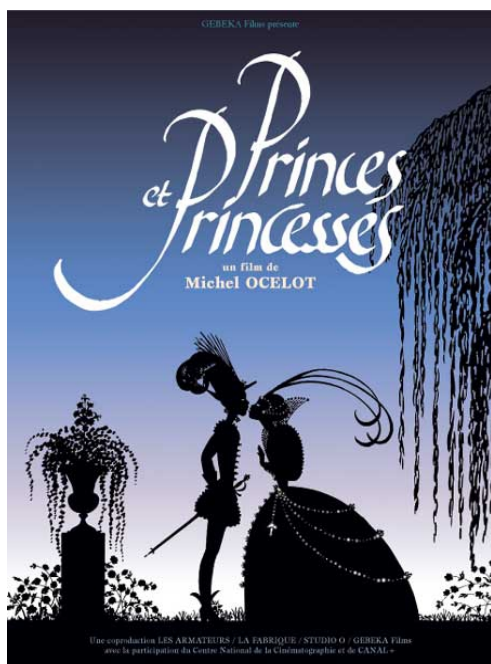
La difficulté est de suggérer sans trop en dire.

Les hypothèses formulées à partir de l'affiche, qui seront vérifiées au retour, les élèves doivent en avoir conscience, permettent souvent de susciter cette curiosité.

La présentation d'un morceau de pellicule, pour ceux qui en disposent, on peut en demander au cinéma, peuvent induire une visite de cabine par la suite que suggère le film.

## L'affiche : (en ligne sur le dossier pédagogique)

Téléchargement : <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/telecharger/affiches/princes-princesses-affiche.pdf>



Différents éléments :

- le visuel (formes, couleurs, personnages)
- le texte (titre et réalisateur, éléments de production)

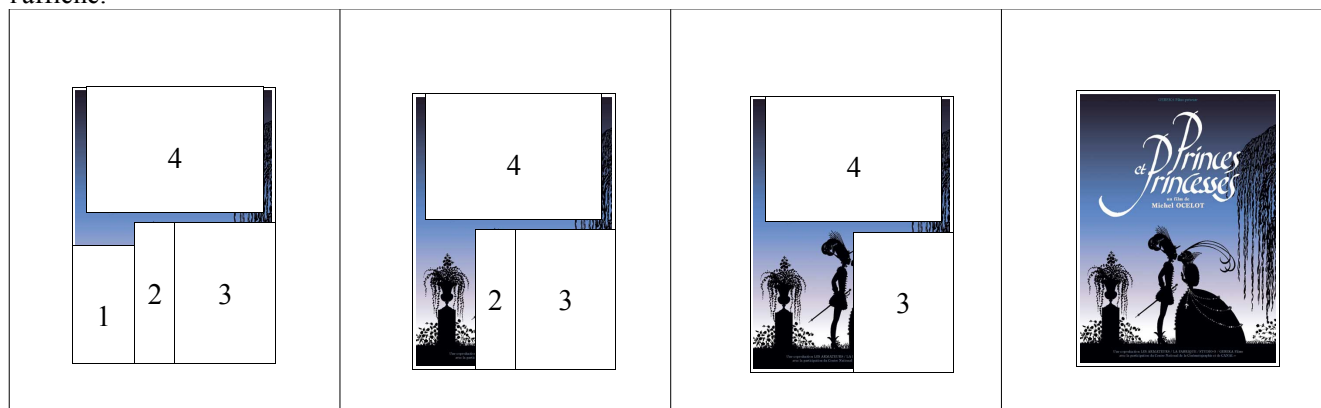
Le site Ecole et Cinéma de la Creuse propose une excellente présentation à partir de caches que l'on retire au fur et à mesure des questionnements et hypothèses des enfants.

Lien en ligne : <http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema/fichespdagogiques/Princesetprincesses/Fiche5-Analysedeaaffiche.pdf>

En effet, le cache suscite le questionnement pour découvrir les éléments de l'affiche et donc du film :

personnages,  
environnement-décor-ambiance,  
titre du film  
pour tenter de deviner ce que l'on verra.

Progression : des caches que l'on peut fabriquer avec du papier blanc épais découpé selon la taille d'impression de l'affiche.



Le questionnement à partir des caches : (propositions École et Cinéma de la Creuse, merci à eux)

1 Décor : le lieu que voit-on ? Couleurs, formes.

2 un personnage : masculin- féminin, costume, accessoire...

3 un autre personnage : masculin- féminin, costume, accessoire... Imaginer un titre...

4 le titre : la calligraphie (comme dans les contes), les mots utilisés  
remarque orthographique la marque du pluriel et deux personnages seulement !  
Cela peut permettre d'annoncer la suite de différentes histoires.

Terminer en notant le nom du réalisateur sous le titre.

Bien préciser que ces hypothèses seront discutées au retour.

Autres pistes en ligne ou à venir autour des références artistiques contenues dans le film.

Ne pas oublier le temps de la découverte de la salle à la première projection pour ceux qui n'y sont jamais allés.

Bonnes projections

et peut-être de visites de cabines de projections là où c'est possible à condition de l'organiser avec la salle.