

## A propos de l'histoire « LE MANTEAU DE LA VIEILLE DAME »

### Le MONT FUJI

<http://www.fondation-monet.com/france/estampes/6.htm>



1. 3776 m de haut, le Mt Fuji est le point culminant du Japon. Les anciens poètes de Manyo ont fait beaucoup de poèmes sur cette montagne et durant la période Edo il devint le sujet préféré des artistes ukiyoe comme Hiroshige et Hokusai. Etant isolé et situé près de la côte océanique, il apparaît plus grand qu'en réalité, et charme toujours ceux qui le regarde par une beauté exceptionnelle.
2. Katsushika Hokusai est un artiste Ukiyoe de la période Edo et excelle spécialement dans les paysages et beaux portraits. Il possédait un très fort ego et la composition et la coloration de ses dessins montrent un talent certain. Les séries Fugaku-Sanjyurokkei (36 vues du Mt Fuji) est son travail le plus représentatif.
3. Fugaku-Sanjyurokkei fut dessiné par Hokusai à l'âge de 72 ans et considéré comme son chef-d'oeuvre. Comme son nom l'indique, c'est une collection de dessins qui décrivent le Mt Fuji comme les gens vivant autour de lui et ses voyageurs. Comme ses dessins du Mt Fuji étaient les vrais paysages jamais vus auparavant, les gens les achetèrent comme des petits pains.

### Cascade de Kirifuri

<http://www.hikyaku.com/gallery/french/fugakuf.htm>



Cascade de Kirifuri au mont Kurokami dans la province de Skinnotsick



Le monde de l'estampe découvre

le paysage comme sujet principal de la représentation au XIX<sup>e</sup> siècle. Monet abandonne à Giverny la peinture de la femme pour se consacrer au paysage. Thème ici du fantastique. Van Gogh, à propos du même registre, choisit les portraits de Kuniyoshi où le visage est un puzzle de personnages cachés dans les limites de la forme. Monet préfère ces espaces où la multiplicité des lignes évoque la complexité des traces de ces pinceaux pour représenter les variations rapides des impressions sur nature.