

## « 5 burlesques »

Charley Bowers, Charles Chaplin, Buster Keaton États-Unis, 80 mn, Noir et Blanc, Muet

### **Objectifs :**

- Découverte :
- du cinéma dit muet (pas de voix mais musique possible et bruitages)
  - d'un format : le court métrage
  - d'un genre : le burlesque
  - de trois grands acteurs-réalisateurs qui ont marqué ce genre

### **Avant la projection :**

Il s'agit de placer les élèves en situation d'attente donc d'aiguiser leur curiosité et de leur permettre d'apprécier au mieux un genre probablement éloigné de leurs références : le burlesque - muet – en Noir et Blanc.

*Rappel : l'objectif principal de la démarche Ecole et Cinéma réside dans la construction de références culturelles dans le domaine du cinéma et de la construction de critères de jugement artistiques et esthétiques. La qualité du travail préparatoire influe nettement sur la qualité d'attention des élèves lors de la projection.*

### **Quelques pistes de présentation :**

#### 1 Rappel de leurs savoirs et références existantes :

- évoquer avec les élèves le nom de Chaplin (Charles Spencer Chaplin, Charlot)
- brosser le genre du personnage de Charlot : comment le reconnaître (chapeau, canne, chaussures...)
- présenter le caractère muet des films de cette époque -  
Rappel la bande son est constituée de 3 éléments principaux : les voix, les bruits et la musique  
Eléments historiques : les projections de l'époque étaient agrémentées de musiciens ou de pianos mécaniques, parfois même de bonimenteurs qui mettaient en voix certaines parties du film.
- introduire Buster Keaton et Charley Bowers. Citer des films de tous ces artistes ?

#### 2 Présentation de la séance : compilation de 5 courts métrages burlesques :

CHAPLIN : "Charlot fait une cure" (The Cure, 1917) et "Charlot s'évade" (The adventurer, 1917)

KEATON : "Malec forgeron" (The Blacksmith, 1922)

BOWERS : « Non tu exagères ! » (Now you tell one! 1926) et « Pour épater les poules » (Egged on, 1925)

Bien préciser aux élèves qu'ils ne verront pas un film mais une compilation de 5 films.

Les années de production sont importantes : toutes avant 1927 date du premier film parlant évoqué dans « Chantons sous la pluie » et diffusé l'an passé pour les cycles 3. Rappeler ce repère.

#### 3 Emission d'hypothèses sur le scénario à partir des titres et des images de la carte postale.

On peut concevoir d'utiliser la carte postale avant le film. Une difficulté : le résumé de chacun des films est très évocateur et pourrait nuire à la surprise des élèves, les images de la carte sont plus « ouvertes ».

### **Après la projection**

**Le débat** : faire surgir les moments préférés, ceux qui ont fait rire, lister les gags, comparer les styles des 3 acteurs-réalisateurs, débattre du burlesque : la forme et le fond : de quels thèmes traitent ces 5 films ?

**Les hypothèses** : confronter des hypothèses préalables à la séance avec la réalité des scénarii reconstruits après la projection.

**Le muet** : Parler de films muets est un abus de langage : si la pellicule était physiquement muette, toutes les projections étaient sonorisées (bonimenteurs, musique de bastringue).

**Le Burlesque** : n'est pas seulement un "comique outré et souvent trivial". Faire émerger la poésie et l'autodérision présentes dans les 5 films.

**Le comique** : situations, personnages (costume, gestes, regard), rapport à l'objet, la performance des acteurs...

**La poésie de Bowers** par l'introduction de l'animation par la prise de vues image/image (les arbres-chats et les œufs-voitures). Il est l'un des premiers voire le premier à utiliser cette technique.

**La machine « à œufs » de Bowers** : établir un lien avec l'œuvre de Jean Tinguely (cf image ricochet du cahier de notes et le site internet (lien sur le site de l'Inspection académique de la Somme)

*Voir les fiches téléchargeables sur le site de l'Inspection Académique de la Somme (Pédagogie /Ecole et Cinéma)*