

NANOUK, L'ESQUIMAU

Film en NB, muet avec cartons en français de Robert J. Flaherty, USA –1922 – 55 minutes.

Précaution :

Comme pour chaque film Ecole et Cinéma, les élèves recevront une carte postale. Celle-ci comporte des dessins d'enfants réalisés par la classe de CLIS de Pierre Gabaston également auteur du cahier de notes. Les dessins d'enfants peuvent induire une mauvaise compréhension du genre du film : c'est un film documentaire et non un film d'animation.

Il est préférable de ne pas montrer cette carte avant la projection.

AVANT → Ouvrir le regard et la curiosité des élèves – spectateurs.

Le titre français: Nanouk, l'Esquimau

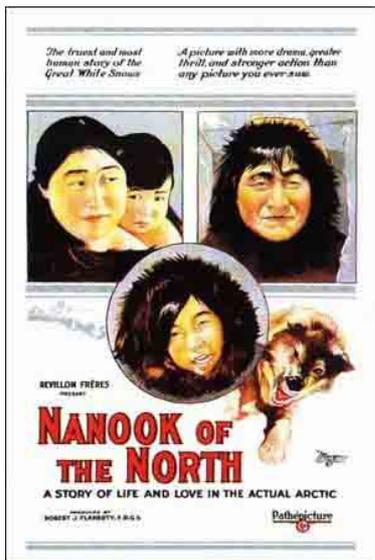
Le titre original en anglais : Nanook of the North.

Quels sont les mots communs aux deux titres ? « Nanouk » évoque-t-il un lieu, une région, un personnage... ?

Cette question est importante car le titre évoque le personnage de Nanouk que l'on va suivre au long de ses activités dans le grand nord. En 1922, c'est la première fois qu'un réalisateur de documentaire va suivre un personnage comme s'il était le héros d'une histoire.

C'est un film des Etats-Unis. Sur quel continent se trouvent les Etats-Unis ?

Le mot « North » ou le mot « Esquimau » permettent de situer le lieu du film sur un planisphère.



Une affiche du film

Quels personnages voit-on ?

Une mère qui porte son bébé dans le dos ; un homme, le père ; un enfant et un chien.

Tous ces personnages composent une famille.

Compte tenu du titre, c'est la vie de la famille de Nanouk que nous verrons.

Ces personnages sont-ils réels ou non ?

Le film appartient au genre documentaire.

Qu'est-ce qu'un film documentaire ?

A opposer au film de fiction.

A propos de Nanouk l'esquimau :

Voix OFF du film « le documentariste à travers les âges ».

Robert Flaherty invente une nouvelle manière de filmer la réalité.

Il organise le film en séquences distinctes et introduit des GROS PLANS

afin de créer un héros, Nanouk.

Il met en scène des situations avec la participation de personnages réels et des mouvements de caméra qui dramatisent l'action.

Le travail de Flaherty va durablement influencer un jeune écossais, John Grierson, étudiant à Chicago.

John Grierson fut l'un des premiers à penser que le cinéma n'était pas seulement un divertissement mais aussi un moyen d'éducation. En 1926, dans le New York Sun, il écrit une série d'articles sur le cinéma. Il qualifie « Moana » de Robert Flaherty, de film à caractère documentaire.

Le mot est inventé. Il désignera les films qui ne sont pas joués par des comédiens.

Interview de John Grierson.

« J'étais fasciné par la façon dont Flaherty avait réalisé le film Nanouk L'esquimau.

Il avait rejeté la formule hollywoodienne et s'était dit : quel est le véritable drame de la vie esquimaude ? C'est que l'esquimau doit braver les intempéries en quête de nourriture. En éclairant ce simple aspect de la vie esquimaude, il suggéra quelque chose de nouveau. En fait je crois que le film documentaire, tel que nous le connaissons, est issu de cette démarche. »

Activités possibles pour la présentation du film :

Placer le film dans la programmation de l'année :

Ecole et Cinéma est avant tout un voyage dans le monde cinématographique.

Un voyage dans le temps :

1922, l'année du film.

L'idée est de replacer le film par rapport à une chronologie du cinéma.

Vous pouvez vous reporter au site internet de l'Inspection académique de la Somme :

http://www.ac-amiens.fr/iasomme/ecole_cinema/accompagnement_pedagogique.php

Un voyage dans l'espace :

pour une découverte d'autres cultures, d'autres façons de vivre et de penser, de lieux...

Situer le Canada et la baie d'Hudson sur un planisphère. (voir document ci-joint)

Pour les cycle 2, se limiter au nom d'Amérique du Nord.

On pourra placer les vignettes de films déjà vus sur un fond de carte. Photocopier les photos de la première page des cahiers de notes.

Le genre du film :

« Nanouk l'Esquimau » est un film documentaire.

Questionnement : « Peau d'Âne » et « La petite vendeuse de Soleil » sont-ils des films imaginés ?

La réponse n'est pas aussi évidente pour le second. On pourra vérifier grâce aux cartes postales qui donne la distribution du film : l'acteur ne porte pas le nom du personnage du film.

Il est important de faire la différence entre personnage et personne, entre fiction et réel.

Le documentaire se caractérise par le fait que le film n'est pas joué par des comédiens.

Pour autant, le réalisateur fait un choix de placement de caméra, de cadre, de mise en séquence...

Le thème du film :

Après le « Soleil », le grand Nord canadien, le froid, le blanc...

Imaginez comment on vit dans des conditions difficiles : maisons, nourriture...

C'est un film fort sur la survie : se nourrir, se déplacer, se loger, vivre en famille, se distraire.

Le passage par le dessin après la projection me paraît indispensable pour relever cette notion de survie.

APRES → le prolongement en classe :

Le débat :

Méthodologie pour construire le débat (individuellement ou collectivement selon les cas)

- dessiner un moment fort du film.
- lister les personnages
- lister des mots clés sur des idées suggérées par le film.
- préparer des questions à partir du film.
- Débat oral dans la classe à partir des mots-clés ou du questionnement avec prise de notes pour synthétiser ce débat.

Mots clés autour du film : (à compléter)

Froid glace survie chasser pêcher peaux pour se vêtir igloo
On pourra poursuivre sur une fiche d'abécédaire du film : N comme Nanouk K comme Kayak

