Pistes de travail « L’histoire sans fin » (à titre d’exemples) pour construire une séance avant et après le visionnage du film

*Dans la préparation, indiquer les objectifs que vous priorisez et détailler le plus précisément possible la séance pour qu’elle soit utilisable par tous. La mettre sous clé USB pour Partage*

1. **Affiches**
* A quel genre de film va appartenir le film que l’on va voir ? Quels sont les éléments qui vous permettent de répondre ? Qu’est-ce qu’un monde imaginaire ?
* Dans la deuxième affiche, quels sont les différents éléments qui reviennent ? Que peut-on en déduire ?
1. **Les Personnages** (photos à associer avec le nom) + fonctions… + symbolique
2. Questions de **compréhension** sur le film (p.5)
3. **Chronologie** (p.3) photos à remettre dans l’ordre
4. **Le** **deuil** : Bastien a perdu sa mère. (à relier avec des albums sur le deuil)
5. La **maltraitance** (harcèlement) : Des enfants de sa classe le pourchassent. (à relier avec des albums…)
6. **Fiction/Réalité, Réel/Fantastique** : Explication des deux mondes : celui de Bastien et celui de Fantasia. Une des difficultés que vous allez devoir aborder dans ce film, réside sans doute, dans la distinction entre le monde réel et fantastique. Difficulté accentuée par le scénario qui fait en sorte de rejoindre les deux mondes comme dans Alice au pays des merveilles. Dès le premier plan du film, on peut observer Bastien qui se réveille et quitte le monde des rêves où il retrouve sa maman pour retrouver le monde réel.
7. **Rite initiatique** : les marécages de la mélancholie (à relier avec des contes initiatiques)
8. **Quête intérieure** : « Ne renonce jamais et la chance sera de ton côté », paroles prononcées dans le film par Falkor à Atreyu.

Une quête a toujours un objectif : Pour Atreyu, il faut sauver la vie de l’impératrice et le monde de Fantasia. Pour Bastien, il faut se libérer du vide de la perte de sa maman. La quête d’Atreyu est représentée dans un monde extérieur mais celle de Bastien doit se livrer vis-à-vis de lui-même. Le guerrier étant un enfant, Bastien s’identifie au héros tout comme le spectateur. Le grenier est comme une librairie, un lieu de méditation attentive à l'abri du monde et de son agitation, pour des aventures plus palpitantes. Il s’agit à travers cette histoire de réfléchir sur la notion de quête intérieure, une quête de soi, de son identité. On peut donc imaginer que le monde à sauver est en fait le monde intérieur de Bastien car la mélancolie commence à gagner son cœur et envahit sa vie.

1. **Lire** (la magie des livres). Le rapport au livre, l’imaginaire…
2. **Débat Philo** : Atreyu doit franchir 2 portes pour avancer dans sa quête : 2 portes= 2 passages= 2 épreuves à affronter. Après avoir retrouvé les différents obstacles de ces deux portes et comment Atreyu les a surmontés, essayez de réfléchir aux questions suivantes :

-Lorsque l’on est encore un enfant, est ce qu’on a des épreuves à traverser ?

-Lesquelles ? Comment peut-on y parvenir ? -De quelles aides a-t-on besoin ?

-Y a-t-il des obstacles que l’on doit franchir seul ?

-Qu’est-ce que le courage ?

-Le chevalier nous apprend que les armures extérieures ne sont d’aucun secours. Pourquoi ?

-Raconte cette histoire en t’imaginant être Atreyu et en utilisant le pronom « Je ».

(Essaye d’imaginer tout ce qu’il peut ressentir)

1. **Théâtre** : jouer une scène du film : dialogue entre Bastien et Mr Koreander, le libraire.

 « - Dehors, j'aime pas les enfants ! … t'es encore là, t'as pas entendu ce que j'ai dit ?

 - J'étais en train de….

- de te cacher c'est ça oui...

- non j'étais juste en train de….

- la boutique de jeux vidéo c'est en bas de la rue, ici on ne vend que des petits objets de forme rectangulaire que l'on appelle : livres ! Ca demande quelques efforts et ils ne font pas de bibibibip.. !!! Alors je te prie de t'en aller….

- je connais bien les livres, j'en ai 186 à la maison…

- et oui des bandes dessinées…

- non j'ai lu : l'île au trésor, le dernier des Mohicans, le magicien d'Oz, 20 000 lieues sous les mers, le seigneurs des anneaux, Tarzan….

- oui oui… viens ... Mais tu voulais échapper à qui ?

- à des garçons de mon école

- pourquoi ?

- ils voulaient me balancer dans une poubelle..

- pourquoi tu leur as pas donné un bon coup de poing sur le nez ?

 - ho….. J'en sais rien…….. ………. De quoi ça parle votre livre ?

- il n'est pas comme les autres, il est particulier

- mais qu'est-ce que c'est ?

 -écoute, les livres que tu lis sont sans danger, pendant que tu les lis tu te prends pour Tarzan, pour Robinson Crusoé…

- mais c'est pour ça que je les aime mes livres

- oui bien sûr mais après tu redeviens le petit garçon que tu étais

- mais qu'est ce que vous voulez dire ?

- approche… tu ne t'es jamais pris pour la capitaine Némo ? Pris au piège dans ton sous-marin, alors que la pieuvre géante t'attaquait ?

- si… - Est-ce que tu as eu peur de ne plus pouvoir t'échapper ?

- ce n'est qu'une histoire… - c'est exactement ce que je voulais te montrer. Les histoires que tu lis sont sans danger…

- Et pas celle de votre livre ?

- ça n'a aucune importance ….

- mais… mais vous venez de dire que c'était…. Dring dring…

- ne pense plus à ça : ce livre n'est pas pour toi ! »

…