**Pistes de travail : le tableau (Laguionie)**

**L’histoire du film "Le tableau"**

 "Le peintre est un dieu cruel. Il n’a pas achevé son tableau. Il a abandonné les créatures qui y résident à leur société hiérarchisée. Éclatants de couleurs, arrogants et rondouillards, les personnages « finis » y forment la caste dirigeante. Dans l’ombre, exploités, il y a les mal peints, les inachevés. Et tout en bas de l’échelle se terrent de pauvres esquisses, dont les lignes noires rappellent *Giacometti*. Pour rétablir l’égalité, une délégation décide de quitter le tableau et de retrouver le peintre.

*L’idée, lumineuse, est le malin prétexte à une rêverie sur l’art. Chaque étape de l’aventure, d’une toile à l’autre, correspond à un hommage, de Modigliani et Cézanne à Picasso, période bleue, en passant par une géante alanguie qu’on croirait dessinée par Matisse..." Cécile Mury - Critique de Télérama du 17/12/2016.*

- Ce film voyage dans de nombreux univers de peintres ou sculpteurs, il est l’occasion de faire découvrir aux élèves, plusieurs artistes marquants du XXème siècle.