**Fiche atelier Documentaire**

1. PROPOSITION : regarder l’extrait de Lettre de Sibérie de Chris Marker et répondre aux questions

[Lettre de Sibérie de Chris Marker](https://www.youtube.com/watch?v=x0NZZdZPSkw)

Objectif : Travailler le genre du documentaire et la question de la vérité/neutralité/objectivité

Cycles concernés : 3 et 4

Notions à faire travailler aux élèves :

* la question de la vérité : comment la montrer ? peut-on la montrer ?
* la spécificités du montage documentaire : le choix de la voix-off, le choix de la musique, le choix de ce qu’on filme et de ce qu’on garder

Support : [Lettre de Sibérie de Chris Marker](https://www.youtube.com/watch?v=x0NZZdZPSkw) (extrait)

Avec les élèves, selon leur niveau de compréhension et ce qui est travaillé (compréhension, vocabulaire), on pourra montrer plusieurs fois l’extrait (noter le choix des mots de la voix-off par exemple)

Pré-requis pour les élèves : L’URSS en 1957

Contexte politique et géographique

Questions :

Combien de fois voit-on les mêmes images ?

Qu’est-ce qui change à chaque fois ?

Que cherche à montrer le réalisateur à travers ces changements ?

La dernière version est censée être “simple” : pensez-vous qu’elle soit objective ?

1. Prendre le document d’analyse qui peut servir à la correction
2. à vous : Notez vos idées ou vos besoins pour pouvoir aller plus loin avec votre classe

Quelle suite donner à ce travail ?

Comment l’adapter à votre discipline ? niveau ?

Des idées par exemple :

Analyser le rôle du montage :

[Le monteur, un menteur](https://www.dailymotion.com/video/x8hiu2)

[Fiche clémi](https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-videos/ateliers-declic-critique/comment-deceler-un-point-de-vue-dans-un-documentaire/fiche-info-le-montage-etape-cle-de-la-production-dinformation-audiovisuelle.html) sur le montage

Faire un documentaire : [un documentaire dans un collège](https://www.reseau-canope.fr/notice/sens-critique.html)