**Module : Le scénario (projet pocket film)**

**COMPETENCES DES PROGRAMMES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Langage oral** |  | **Parler en prenant en compte son auditoire**  Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l’articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).  Techniques de mise en voix des textes |  |
| **Lecture et compréhension de l’écrit** |  | **Renforcer la fluidité de la lecture.**  Lire à haute voix. | **Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.**  Maintien d’une attitude active et réflexive, vigilance relative à l’objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d’aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés…. |
| **Ecriture** | **Produire des écrits variés en s’appropriant les différentes dimensions de l’activité d’écriture.**  Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d’une démarche de production de textes.  Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d’accord, ponctuation, organisateurs du discours…). | **Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.**  Mise à distance de son texte pour l’évaluer.  Expérimentation de nouvelles consignes d’écriture.  Enrichissement. | **Prendre en compte les normes de l’écrit pour formuler, transcrire et réviser.** |
| **Etude de la langue** | **Acquérir la structure, le sens et l’orthographe des mots.**  Analyse du sens des mots : synonymie | **Observer le fonctionnement du verbe et l’orthographier.**  Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l’infinitif est en –er à l’impératif | **Identifier les constituants d’une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique** ; distinguer phrase simple et phrase complexe. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **LUNDI** | **MARDI** | **MERCREDI** | **JEUDI** | **VENDREDI** |
| Présenter le projet « Pocket film » voir cahier des charges  Écrire un synopsis | Découvrir les critères de réalisation d’une saynète  Élaborer une grille de relecture | Lire à haute voix : La partie de carte.  Réaliser la saynète en famille et envoyer un film | Écrire le scénario du « Pocket film »  Inventer une saynète entre 2 ou 3 personnages de son histoire. | Lire à haute voix 1 :  Lecture silencieuse puis oralisée d’une saynète |
| **LUNDI** | **MARDI** | **MERCREDI** | **JEUDI** | **VENDREDI** |
| Etude de la langue 1  Lire à haute voix 2 : Entraînement à la lecture de la saynète | Écrire le scénario de son Pocket film | Etude de la langue 2  Lire à haute voix 3 : Enregistrement audio de la mise en voix | Écrire le scénario de son Pocket film | Etude de la langue 3  Lecture compréhension (inférences à partir de saynètes) |
| **LUNDI** | **MARDI** | **MERCREDI** | **JEUDI** | **VENDREDI** |
| Révision de son scénario en prenant en compte les outils de la langue | Apprentissage du texte  Répétition de la scène en plan séquence | Répétition  Tournage du Pocket film |  |  |

**SEQUENCE D’APPRENTISSAGE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Objectifs** | **Organisation pédagogique** | | **Déroulement** | **Évaluation** |
|  |  | ***Outils*** | ***Différenciation*** |  |  |
| **1** | Présenter le projet « Pocket film »  Ecrire un synopsis | ANNEXE 1  Grille de relecture du synopsis | Donner des inducteurs   * Donner une phrase de départ * Partir d’une histoire existante (histoire drôle par ex)   Proposer un « tarot des contes ». | **Présenter le projet.**  ***Qu’est-ce qu’un Pocket film ?***  *C’est un court métrage réalisé à partir d’un téléphone portable ou d’une tablette.*  ***Le « cahier des charges » du projet******proposé par le bureau de l’inspection***   * *Durée du film : 2 minutes maximum.* * *Il devra être tourné en un seul plan séquence, c’est-à-dire en une seule fois sans aucune coupure ni montage.*   *Aucune personne ne devra apparaître*  [Visionner un exemple de Pocket-film](https://drive.google.com/file/d/1AxnUAL4NgB1QcMCtXeEpKZDYMwSVCXpM/view?usp=sharing)  **Écrire le synopsis**  Résumer l’histoire que l’on veut raconter en 3 ou 4 phrases.  Donner un cadre avec les 5 questions : qui, quoi, comment, quand et où  Le synopsis est le résumé de l’histoire, il doit répondre à 5 questions:  -Qui : les personnages?  -Quoi : que veulent les personnages?  -Comment : les personnages vont-ils atteindre leur but?  -Quand : à quelle époque se déroule l’histoire?  -Où : les lieux de l’histoire? | Grille de relecture :  Y-a-t-il une réponse à chacune des questions ? |
| **2** | Découvrir les critères de réalisation d’une saynète | 4 textes à lire  Le petit malade  Le tailleur fou  Ogre  Professeur et élève  ANNEXE 2  Les critères de réalisation d’une saynète et exemple de grille de relecture | Textes de niveaux de complexité différents | **Individuellement, lire plusieurs saynètes**.  **Dégager les éléments spécifiques de ce type d’écrit :**   * **Le nom des personnages** : à préciser en LETTRES MAJUSCULES avant chaque réplique * **Les didascalies** : ce sont des indications pour guider les jeux de scène. Elle précisent : le lieu, les gestes, les déplacements, les attitudes, les sentiments, les actions ou l’intonation des personnages. Elles sont entre parenthèses et en italique. Ce sont des phrases simples, au présent. * **Les dialogues :** L’impératif est souvent utilisé. La ponctuation a un rôle très important, les points de suspension (...), les points d'interrogation (?) et les points d'exclamation (!) permettent d'exprimer des hésitations, des réactions des personnages. | Élaboration d’une grille de relecture |
| **3** | Lire silencieusement et à haute voix | Texte de la saynète  Vidéo de l’extrait du film « Marius » |  | Lire le texte de la scène « la partie de carte » de M.Pagnol.  Identifier les différents éléments découverts précédemment.  Visionner l’extrait du film.  Jouer la scène en famille et envoyer le film (facultatif) |  |
| **4** | Ecrire | ANNEXE 3  Ex de scénario pour le Pocket Film | La grille de relecture  Utilisation libre des outils d’étayage.  Listes de mots | Commencer la rédaction du scénario de son Pocket-film  Inventer une saynète entre deux ou trois personnages de son histoire. |  |
| **5** | Lire à haute voix  1 |  |  | Choisir un texte et préparer la lecture à la maison. |  |
| **6** | Etude de la langue  Lire à haute voix  2 |  |  | L’impératif SEANCE A DECLINER  Entraînement à la lecture du texte |  |
| **7** | Ecrire |  |  | Rédiger le scénario de son Pocket film en utilisant la grille d’écriture |  |
| **8** | Etude de la langue  Lecture à haute voix 3 |  |  | Phrase simple/phrase complexe SEANCE A DECLINER  Enregistrement audio du texte avec mise en voix. |  |
| **9** | Ecrire |  |  | Rédiger le scénario de son Pocket film en utilisant la grille d’écriture |  |
| **10** | Etude de la langue 3 |  |  | Les synonymes SEANCE A DECLINER |  |
|  | Lecture compréhension | ANNEXE 4  Les inférences |  | Travailler les inférences à partir de courtes saynètes |  |
|  | Ecriture |  |  | Terminer la rédaction du scénario de son pocket film  Réinvestir les notions étudiées dans son texte |  |
|  | Apprentissage du texte  Parler |  |  | Apprendre son texte en utilisant des stratégies de mémorisation  Mise en voix des textes |  |
|  | Tournage du film |  |  | . |  |

Techniques de cinéma <https://laclassedemallory.net/2018/01/18/cinema-sequence-creation-dun-film/>