Vendredi 9 novembre

1 mot pour réactiver la mémoire

Ecrits courts ( cf documents annexes)

Lecture à haute voix.

 Question possible à poser. Que comprenez-vous du texte lu ?

4 critères de réussite pour une grille d’observations

Respect de la ponctuation

Articulation

Intonation

Lire pour être entendu

Automatisation des mots

Lecture expressive

Fluence

Pertinence de la répartition du texte pour une meilleure compréhension et sur l’effet produit sur l’auditoire.

Je comprends le texte lu ; oui, non

|  |  |
| --- | --- |
| Les difficultés rencontrées   | Stratégies |
| Appropriation du vocabulaire | Sortir les mots et les décortiquer pour les lire plus facilement |
| Type de texte | Découpage du texte en paragraphe |
| Répartition de la quantité de lecture  | Découpage en paragraphe |
| Complexité du texte  | Entraînement |
| Comment dégager les idées principales pour l’effet sur l’auditoire  | Faire plusieurs tentatives pour améliorer l’effet du texte |
| Longueur des phrases et l’absence de ponctuation | Découper la phrase en groupes de sens |
| La compréhension du texte  | Relire le texte, surligner les mots clés pour dégager les mots clés et reformuler |

Fluence

Se travaille du CP au CM2

Les éditions la Cigale propose un outil pour travailler la fluence avec une démarche bien expliquée.

En fonction du niveau de difficultés des élèves : syllabes, mots, textes

Tableau percentile

Analyse des manuels de lecture

**Lecture tout terrain (Bordas)**

La méthode manque de la production d’écrit et pas d’acculturation.

Méthode intéressante par rapport au tempo de l’étude des phonèmes.

On ne peut pas se contenter de la méthode, il faut la compléter par de la production d’écrit et de la compréhension.

**Etincelle (Hatier)**

Dans le manuel il n’y a que des textes mais pas de travail sur le son ; c’est un recueil.

Découvrir des genres de textes différents qui travaillent la compréhension et l’acculturation.

La production d’écrits n’est pas suffisante donc à compléter.

L’étude des sons sont uniquement dans le fichier EDL et trop peu nombreuses. 2 oppositions 1ère période CE1 !

Le fichier EDL ne s’appuie pas sur les textes du recueil de textes donc c’est travaillé à partir d’autres supports.

*Il faut travailler l’étude de la langue à partir des textes connus.*

**Pilotis (Hachette)**

En CP syllabique jusque février puis lecture de textes après 9 sons en 1ère période donc pas suffisant même si 7 des premiers sons étudiés sont dans les 10 premiers de la liste de fréquences.

Travail sur la discrimination visuelle et auditive.

Etude du code c’est bien mais il faudrait ajuster la fréquence d’étude des sons.

Il manque de la production écrite, le travail sur la compréhension et l’acculturation mais nous n’avons pas la totalité du matériel.

**Je lis, j’écris (Les lettres bleues)**

Etude du code : graphémique (O écrit o mais pas au ou eau, ce sera fait plus tard)

1ère période : Pas de texte, lecture de mots mais travail important sur le lexique.

Il faut réguler le travail par de la compréhension et de l’acculturation.

2nde période : textes courts sans histoires mais suscitent des univers

Production écrite hebdomadaire redondante. Une phrase avec des mots de la leçon que l’élève devra illustrer.

Très très peu d’illustrations pour ne pas influencer les élèves.

**L’école des albums (Retz)**

(2 séries par niveau ; bleu ou jaune)

Rythme de l’apprentissage des phonèmes : 10 1ère période puis 12 ensuite

Propose de la production écrite des activités de compréhension et d’étude de la langue.

Mais, elle nous oblige à réécrire les textes pour garder la cohérence du texte sans appauvrir l’histoire.

C’est une méthode qui demande un travail important d’appropriation de la part de l’enseignant en amont.

**Que d’histoires (Magnards)**

**Plusieurs séries différentes, existe CP, CE1, CE2**

Méthodes qui se base sur 6 ouvrages de jeunesse.

Travail sur le lexique, beaucoup de recherche d’indices dans les textes, exercices de révision des sons complexes.

Progressivité de la complexité des albums/ support pour travailler l’acculturation.

Beaucoup de productions d’écrit.

Mais réajuster le tempo des sons.

En conclusion : pas de méthodes idéales.

Il faut garantir les 4 composante de la lecture

Acculturation

Identification EDL

Compréhension

Production d’écrits

NB : le fichier est enfermant et il n’aide pas les élèves à utiliser un cahier.

Ils sont enfermant par une récurrence des activités proposées.

Il est proscrit par les textes qui disent : cahier du jour, cahier de leçons français et mathématiques.