Mise en commun

Texte de Kant

Montre métaphore de la pensée humaine.

Difficultés ; pas de ponctuation, lexique compliqué, syntaxe, différents sens des mots,

inférences

Remédiation : ponctuer le texte (extrêmement compliqué) , surligner les mots compliqués, beaucoup de substituts dont on ne sait plus ce qu’ils représentent, argumenter sur la compréhension.

Le grand combat de Michaux

Problèmes de lexique

Mots inventés et avec des consonances

Remédiation : pour comprendre le sens des mots : le contexte, les mots de la même famille, trouver des synonymes

Lire jusqu‘au bout pour en dire ce qu’on en a compris (compréhension globale) ; ne pas perdre le plaisir de lire ni le sens de la lecture.

Rituel CP permettant de travailler la compréhension.

La phrase mystère

Au cycle 2 la compréhension se travaille sur un texte lu par l’adulte.

Les textes lus par l’élève servent au décodage.

Les inférences en poésie

Les oiseaux migrateurs ; « compagnons **de vol**» mot permettant de départager les avis.

Autres propositions : écoliers, faons, pilote…

Plusieurs propositions sont possibles mais certaines ne le sont pas ;

La compréhension fine Pour la publicité de la femme qui fume, les différentes propositions sont valables et c’est important de faire comprendre que plusieurs avis peuvent être correctes.

Mais pour la deuxième, un

L’implicite

Les connaissances culturelles sont indispensables pour comprendre.

L’argumentation est indispensable.

Document SCEREN : stratégies pour lire au quotidien

Définitions

**Un phonème**? c’est la plus petite unité distinctive de la chaîne parlée c’est-à-dire la plus petite unité de son capable de produire un changement de sens lorsqu’on substitue un phonème à un son. **R**at/**ch**at. IL existe 37 phonèmes codés par l’alphabet phonétique.

Un son ? terme utilisé avec les élèves pour désigner les phonèmes, or le son est produit par la voix.

**Une lettre**? unité de l’alphabet (26) qui permettent avec les signes diacritiques (tréma, cédille) de transcrire les phonèmes

**Un graphème**? c’est la plus petite unité du système graphique destiné à transcrire les phonèmes. Il est constitué d’une ou plusieurs lettres (o, eau, au). Il existe plus de 130 graphèmes. (cf tableau des 45 graphèmes de base pour le C2)

**Une syllabe**? unité de prononciation est souvent composée de plusieurs phonèmes et graphèmes.

Ex : entier : 2 syllabes, 4 phonèmes (ã) (t), (i), (é) et 4 graphèmes (en) (t), (i) (er)

Syllabe orale et écrite sont différentes ex banane (2 syllabes orales, 3 syllabes écrites)

**Morphème**? c’est la plus petite unité de sens que contient le mot. Ils donnent des indications lexicales (radical, préfixe, suffixe) sur les mots mais aussi grammaticales (marque du nombre, la personne…)

Ex : orthodontistes : ortho (préfixe)+dont (radical)+ iste (suffixe)+ s (marque du pluriel)

**Conscience phonologique ?** capacité à identifier les *composantes phonologiques* de la langue et à pratiquer des opérations sur ces composantes (localiser, substituer, remplacer...). **La conscience syllabique** est la première puis vient **la conscience phonémique** (identification des phonèmes) dans le développement de l’enfant.

Référence : « Phono » de Sylvie Cébe et Roland Goigoux

Lettres muettes et marques du pluriel sont à faire en CP

Qu’est-ce que lire ?

J Giasson

Conférence de consensus CNESCO

L’encodage doit être lié au décodage !

Danièle Cogis ;

Après-midi : analyse des Documents d’accompagnement

**La dictée**: « doit faire l’objet de précautions et s’inscrire dans le cadre d’un enseignement explicite de l’orthographe. La dictée est une situation problème, la solution finale doit être la plus proche de la dictée sans erreur. La dictée ne peut être conçue comme activité solitaire, il faut des temps de structuration de savoirs orthographiques, de réflexion sur la manière d’écrire seul, des temps de verbalisation sur la manière d’écrire et des temps de confrontation à la norme écrite ; IL importe de s’appuyer sur la fréquence des graphèmes. Les notions vues dans les dictées ne peuvent porter que sur celles qui ont fait l’objet d’un enseignement explicite. Le travail de préparation relève de l’école.

**La copie**: «doit faire l’objet de situations d’apprentissages spécifiques. La copie participe à la maîtrise de l’écrit. Cette activité requiert de multiples compétences. 2 dimensions calligraphique et transcription. Situation de copie avec disparition de modèle doit faire l’objet d’une attention particulière. La copie s’appuie sur un enseignement explicite pour dépasser le lettre à lettre. Elle ne remplace pas les activités de production d’écrit ni d’apprentissage du geste graphique.

**La calligraphie**: les points de vigilance : la posture, la tenue et le maniement de l’outil, le positionnement du support, la liaison des lettres dans un mot, le lignage. Il est essentiel que le choix du modèle d’écriture opéré par les enseignant-e-s **soit le même au sein du cycle et d’un cycle à l’autre**. L’apprentissage de l’écriture cursive se construit donc à partir des formes de base et leurs dérivées. On pourra établir une progression à partir de ces indications. Il est important de **faire écrire d’emblée des mots** et, dès que possible, **de courtes phrases** aux élèves pour qu’ils acquièrent le recodage nécessaire à une liaison fluide entre les lettres et pour que l’écriture fasse sens pour eux. L’apprentissage au cycle 2 doit être quotidien et ritualisé et respecte des principes, la mise en condition des élèves et la mise en place d’outils.

**L’enseignement du lexique**: le déficit lexical fait obstacle à la lecture, les élèves en peuvent se référer au mot ni pour le comprendre, ni pour le mémoriser. Le répertoire lexical s’enrichit tout au long de sa vie. Le lexique est un ensemble structuré et organisé, constitué de réseaux (sens, formes, étymologiques…). Les connaissances morphologiques permettent de développer le vocabulaire, la conscience morphologique est donc importante. Il est nécessaire d’**expliciter** la formation des mots (morphologie) dès la rencontre avec un mot nouveau, au cours des lectures ou écritures, de les **observer**, de les **manipuler** pour créer des fiches de mots (collectives et individuelles) selon leurs relations. Ensuite, il est nécessaire de les **répéter** pour les stocker dans la mémoire à long terme. Enfin, grâce à ces observations, manipulations et répétitions, des **régularités** apparaissent. Elles feront l’objet de systématisation au cours des années scolaires suivantes. Les démarches en classe : collection de mots pendant la lecture, séance décrochée, séance rituelle pour mémoriser, activité d’écriture.

La copie : Danièle Cogis « Copier autrement » et … Charretier