Séquence autour de la Boîte à histoire de l’album GRUFFALO

|  |  |
| --- | --- |
| Domaine | Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions |
| Objectifs langagiers | * Comprendre la chronologie de l’histoire * Maîtriser le lexique de l’album |
| Nombre de Séances | 12 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Numéro de séance | Déroulement | Modalités | Objectif | Remarques |
| 1 | L’enseignant raconte la première partie de l’histoire avec ses propres mots (sans l’album !) | En classe entière ou demi-groupes | -Découvrir l’histoire  -Savoir nommer quelques éléments de l’histoire (personnages ; lieux, actions…) | L’enseignant arrête le récit avant l’arrivée du Gruffalo (première partie du récit) |
| 2 | - L’enseignant demande aux élèves de se remémorer la première partie de l’histoire  - Apporte un étayage visuel pour le lexique  - Raconte la deuxième partie de l’histoire avec ses propres mots | En classe entière ou en demi-groupes | -Savoir nommer quelques éléments de l’histoire  - Maîtriser le lexique | - Etayage visuel (images terrier, renard, serpent…)  Voir imagier |
| 3 | Les élèves racontent l’histoire avec l’aide de l’enseignant | En groupe de 6 à 8 élèves | -Savoir nommer l’ensemble des éléments de l’histoire | Reprendre étayage visuel |
| 4 | L’enseignant raconte l’histoire avec les marottes (issues de la boîte à histoire) | En classe entière ou demi-groupes | - Découvrir visuellement les personnages de l’histoire | Matériel : Marottes |
| 5 | L’enseignant raconte l’histoire avec les marottes et demande aux enfants d’énoncer des caractéristiques des personnages (physiques ou états mentaux) | En groupe de 6 à 8 élèves | -Utiliser un vocabulaire précis et approprié pour décrire les personnages  - commencer à se repérer dans le temps de l’histoire (quel animal la souris rencontre-t-elle en premier ?...) | Matériel : Marottes |
| 6 | L’enseignant raconte l’histoire avec l’album (en montrant les images) et montre la couverture de l’album à l’issue de la lecture | En groupe classe | Faire le lien entre le récit de l’enseignant et le récit écrit par l’auteur (c’est la même histoire mais plus détaillée) | Matériel : Album  L’album peut être lu autant de fois que le souhaitent les élèves |
| 7-8-9 | Rappels de récit à l’aide des marottes (qui est ce personnage ? quand le voit-on dans l’histoire ?...) ou de l’album | En groupe de 6 à 8 élèves |  | -Mise en avant des 5 W : qui, quand, comment, où, quoi   * Se fait de manière progressive pour que les élèves soient capables de raconter l’ensemble de l’histoire (R1 puis R1+R2…) |
| 10 | Découverte de la boîte à histoire de l’album | En groupe classe ou demi-groupes | Faire le lien entre la boîte à histoire et l’album  S’approprier l’outil (à quoi ça va servir, où le met-on dans la classe… | Matériel : Boite à histoire (marottes, imagier des personnages, …) |
| 11 | On introduit un personnage ou un élément extérieur à l’histoire dans la boîte à histoire | En atelier de 6 à 8 élèves | Savoir repérer l’élément perturbateur et argumenter  Verbaliser l’histoire à nouveau | Boite à histoire + marotte « perturbatrice » |
| 12 … | Utilisation en autonomie de la boîte à histoire par les élèves | Petits groupes | Raconter l’histoire (seul ou face à un public) | NB : La boîte à histoire doit être mise à disposition des élèves dans un coin bien identifié et pertinent (coin langage, coin bibliothèque…) |