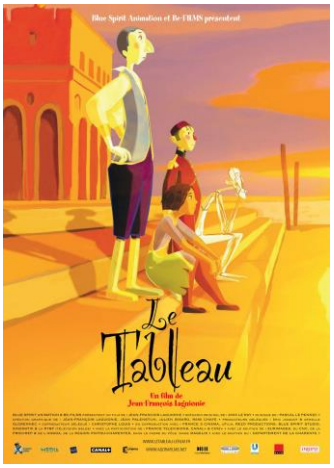
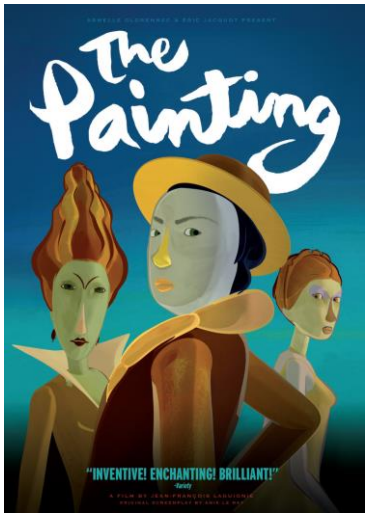
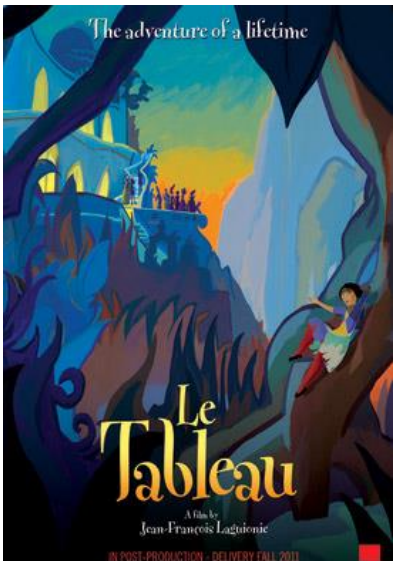
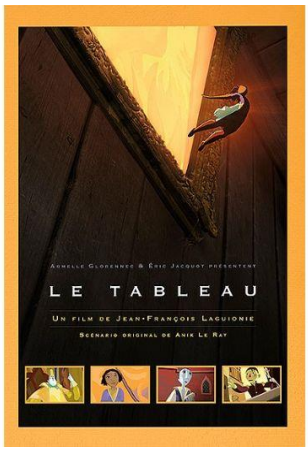
Affiches : Le tableau (J.F Laguionie)









Analyse des affiches :

Comparaison : donner une affiche différente à cinq groupes (sans la montrer aux autres) : que va raconter ce film ?

Montrer que l'affiche a une fonction : elle met en avant un aspect du film qui n'est pas forcément révélateur de l'ensemble.

Montrer ce qui est commun à toutes les affiches : dessin animé, couleurs…

Arts : Les genres picturaux

Replace sous chacun des tableaux suivant le mot correspondant.		Abstrait. Figuratif. Réel. Imaginaire.	

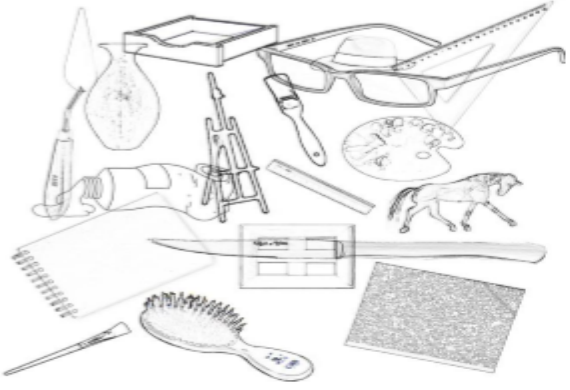
Les techniques picturales

Quelles techniques sont employées ici ?	Tableau Croquis Photographie Collage Sculpture Aquarelle.	

Les outils

Quelles sont les couleurs primaires ?		

Comment fait-on	Du orange.	Du violet.	Du vert.

	Quels sont les outils du peintre ?	

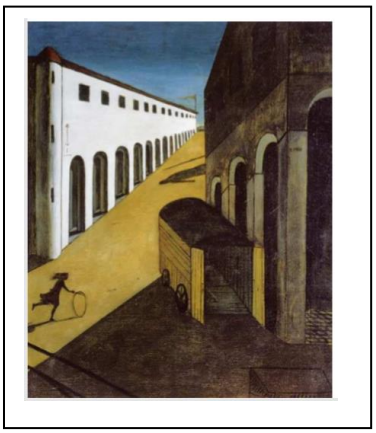
Les influences du peintre 1

Photo de Venise : A. Piono 1886

Armand

Grand canal Venise

Chagall



De Chirico

Masque Gabon

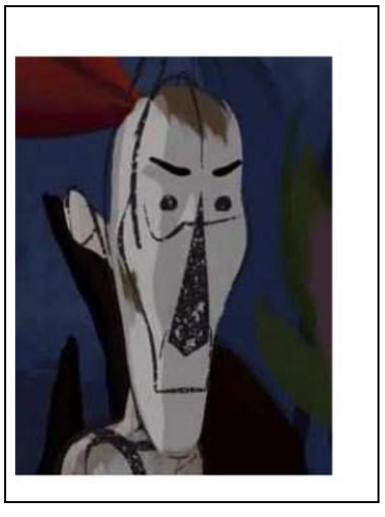
Klimt

Picasso

Modigliani

Matisse

Les influences du peintre 2



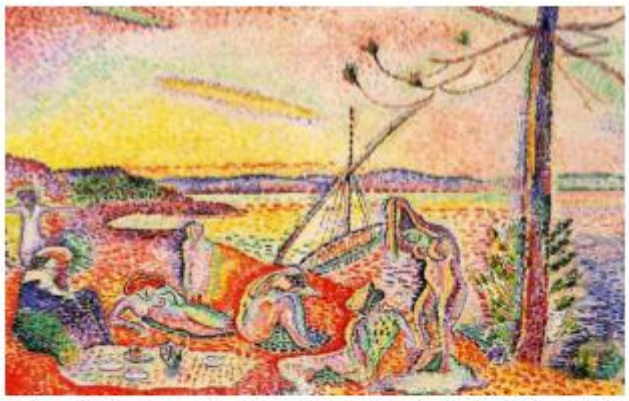
Histoire des arts : les différentes périodes

Baroque	Utilisation de couleurs chaudes et vives, contrastes très présents laissant certaines zones de la toile dans la pénombre et d'autres en pleine lumière, importance de la représentation du mouvement.
Classicisme	Sujets nobles inspirés de l'antiquité, le dessin prime sur la couleur, la composition est claire et ordonnée.
Romantisme	Mise en avant des sentiments et des tourments de l'âme, tout en faisant une grande place à l'imagination. Il ne recherche pas la vérité mais le sentiment ressenti.
Impressionnisme	Reproduction des effets produit par la nature (vent, lumière, brouillard) plus que volonté de reproduire fidèlement la réalité. Thèmes modernes.

Expressionnisme	Expression des sentiments intérieurs et non de la réalité visible. Figuration tourmentée et déformation de la figure. Couleurs poussées à leur extrême.
Cubisme	L'objet est déconstruit et toutes ses facettes sont représentées par fragments sans perspective.
Futurisme	Rejet de la représentation traditionnelle, le monde moderne, la machine, la vitesse sont au centre de leur préoccupation.
Pop' art	Cite images de la société de consommation sur le mode de l'humour.
Art conceptuel	L'œuvre ne se définit alors plus par ses qualités esthétiques mais par l'idée qu'elle développe.

A partir de ces différentes définitions essayer de replacer une œuvre correspondant à la période. (voir le catalogue page suivante)

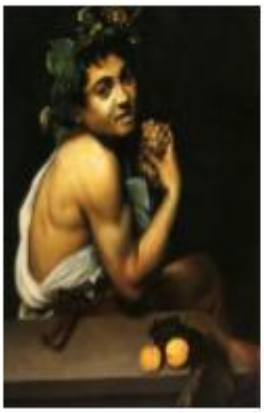
Idée de production pour les élèves



Henri Matisse, *Luxe, calme et volupté*, 1904-1905
Huile sur toile, 98,5 x 118,5 cm

Créez un paysage dans lequel toutes les couleurs seront en décalage par rapport à la réalité :

Attention : Interdiction d'utiliser les couleurs primaires. Interdiction de dessiner.

Edward Munch, *le cri*, 1893.	**Sol Lewitt,** *Open Cube*, 1947.	**Monet,** *Impression soleil levant, 1873.*
		
Luigi Russolo, *Dynamisme d'une voiture*, 1912.	**Picasso**, *Guitare*, 1913.	**Le Caravage,** *Bacchus malade*, 1592.
Jacques louis David, *Le serment des Horaces*, 1784.	**Caspar David Friedrich,** *Le voyageur au-dessus de la mer de nuages*, 1818.	**Andy Warhol,** *Classic Campbells.*

Les personnages du film

Résumé du film (synopsis) : Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche. Au fil de l'aventure, les questions vont se succéder : qu'est devenu le Peintre ? Pourquoi les a-t-il abandonnés ? Pourquoi a-t-il commencé à détruire certaines de ses toiles ! Connaîtront-ils un jour le secret du Peintre ?

D'après le synopsis, qui sont ces personnages ?

Expressions tirées du début du film :

- Ils occupent le chateau.
- Ce sont de simples croquis, des études en quelque sorte.
- Le jardin est assez grand, ils ont tout l'espace qu'ils veulent !
- Des gribouillis, de vraies ratures !
- Comment le peintre a-t-il pu laisser ce genre de choses ? Il aurait dû les effacer !
- Comment leur faire comprendre qu'ils n'ont pas à pénétrer dans le château ?
- Ils me dégoutent !
- Toutes ces couleurs sont formidables.
- Pour eux c'est encore pire.
- Ils n'ont aucune fierté !
- Tout leur souri, ils se croient au paradis.
- Quelle saleté !
- Cette couleur vous sied à ravir très chère.

Quels personnages désignent ces expressions ?

- Parler de la société pyramidale (relation avec le temps des Rois)
- Possibilité de travailler sur l'exclusion (les sans-abris…)
- Utilisation de couleurs différentes pour chaque catégorie.
- Rôle de l'escalier dans le dessin animé (position des personnages)

Démarche du peintre (étapes de création)

Utilité de l'esquisse (du brouillon) Léonard de Vinci

<table>
<tr>
<td colspan="2"> </td>
<td> </td>
<td> </td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Vers 1500-1510. Etudes pour Sainte Anne la vierge et l'enfant Jésus.</td>
<td>Vers 1499.
Le carton de Burlington House, National Gallery.</td>
<td>1510. Sainte Anne, La vierge et l'enfant Jésus, Musée du Louvre.</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">Componimento inculto : Léonard cherche les formes au travers de leur formation et la forme achevée doit préserver cette dynamique originelle pour en transmettre le sentiment.</td>
</tr>
</table>

Travail sur les manuscrits

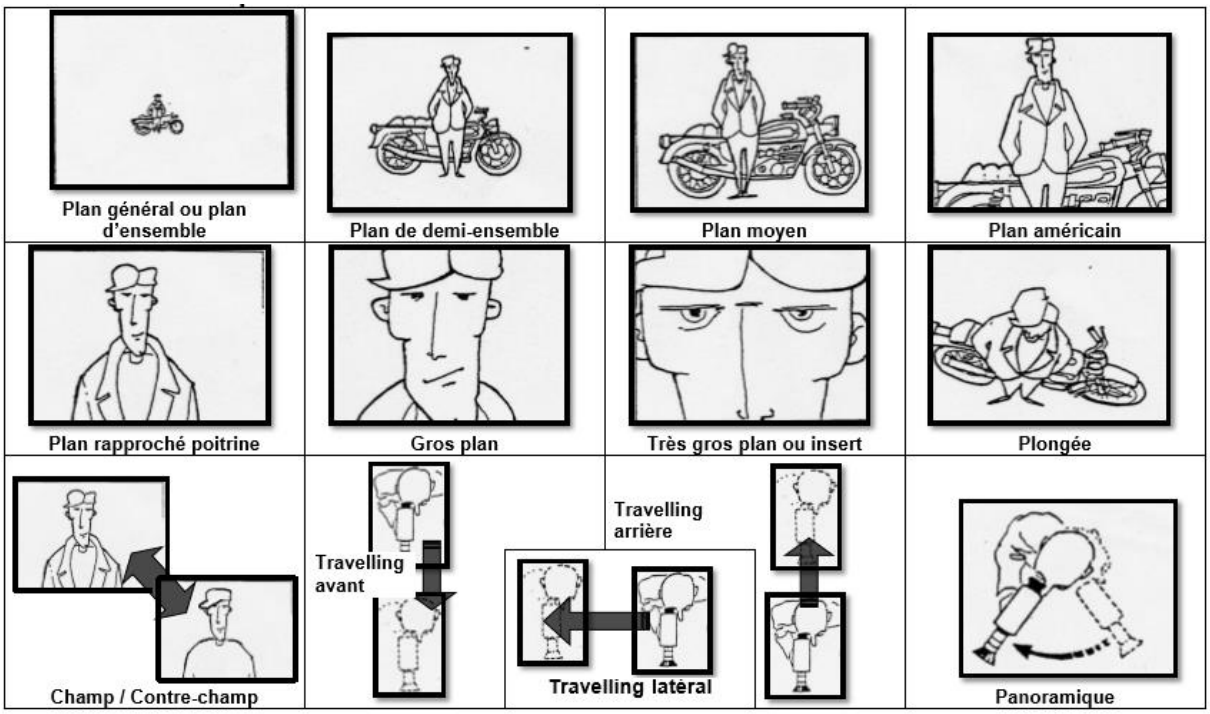
<table>
<tr>
<td> </td>
<td> </td>
<td> </td>
</tr>
<tr>
<td>Manuscrit de Balzac.</td>
<td>Manuscrit de Paul Valéry.</td>
<td>Franz Schubert, Adagio, avril 1818.</td>
</tr>
</table>

Vocabulaire

Matisse, croquis, 1935.

Van Gogh, esquisse d'après le semeur de Millet.

Les différents plans



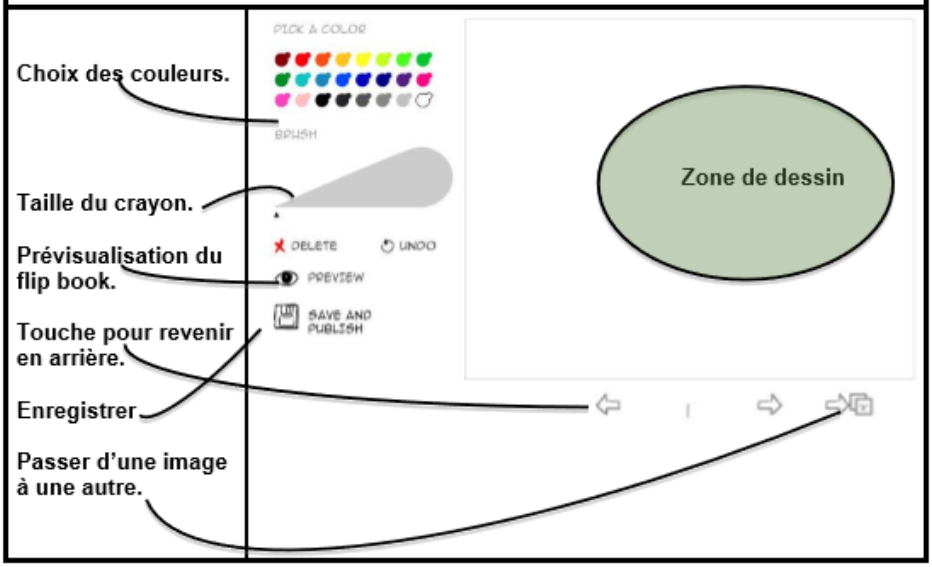
Analyse d'un plan séquence : la chute

	Echelle des plans et angle de vue	couleurs	Interprétation Que se passe-t-il ?

Réalisation d'un flip book numérique (vers le film d'animation)

1	Sur google : tape benettonplay.
2	Choisis le premier lien.
3	Clique sur Proceed anyway :

L 'interface



4	Réalise ton animation en image par image.	
5	Enregistre ton image en cliquant ici :	
6	Valide en appuyant sur OK.	
7	Indique ton Nom ET ta classe.	
	Indique le courriel de l'établissement :	
	Donne un titre à ton travail.	
8	Validez en cliquant sur Ok.	