

L'album - écho

**Un outil au service de l'apprentissage de la
syntaxe et du vocabulaire**

Encourager la construction progressive de la syntaxe

en proposant des situations visant à

- La diversification des pronoms
- La construction du système des temps
- La complexification des phrases

Les albums-échos de 1ère personne

5 à 6 photos d'un enfant pris en activité

1- l'élève découvre les photos, les commente librement.

2- L'enseignant écrit ces premiers jets en respectant au maximum l'expression de l'enfant

3- L'enseignant constitue l'album en écrivant sous chaque photo un énoncé qui reprend ses propositions spontanées mais en les complexifiant un petit peu, un peu au delà de ses possibilités du moment.

Exemple d'un album écho à la première personne

Yasin fait des crêpes

Complexités: y a ... qui / parce que

Temps présent : futur aller

Pronoms je / elles / on



C'est moi, c'est Yasin. Je montre la recette. Y a aussi Sophie, Antoine, Mohamed et Ruben.



C'est encore moi. Je prends de la farine avec la cuillère.



Là, C'est moi Yasin.. Je mélange l'oeuf. C'est dur.



Ca y est ! Maintenant on va faire cuire les crêpes, c 'est chaud.



Elles sont cuites, les crêpes. Y a Annie qui donne les crêpes dans l'assiette.



Ici, c'est moi. je mange la crêpe avec du sucre. C'est bon.



Là, je me lave les mains parce qu'elles sont pleines de sucre, mes mains.

Les albums-échos à la 3ème personne :

6 à 8 photos d'enfants variés en train de vivre une même situation

1- les élèves découvrent les photos, les commentent librement.

2- L'enseignant écrit ces premiers jets en respectant au maximum l'expression des enfants

3- L'enseignant constitue l'album en écrivant sous chaque photo un énoncé qui reprend les propositions spontanées mais en les complexifiant selon des objectifs syntaxiques qu'il a fixés pour le groupe concerné.(prévoir trois niveaux)

[Vidéo](#)

Album à la 3^{ème} personne (PS)



1. « On est allé à la ferme
(pour voir les animaux). »

2. « On a pris le bus
(pour aller à la ferme). »



3. « Florian, il donne de la paille aux
moutons (parce qu'ils ont faim). »

4. « Ibrahim, il donne le biberon
au bébé mouton. »



6 « On a vu des poules. »



7 « On a mangé le goûter. »



8 « On a caressé le lapin.
(Il était tout doux) »



9 « On est monté sur le cheval. »

Exemple d'un album à la 3ème personne

La soupe aux légumes

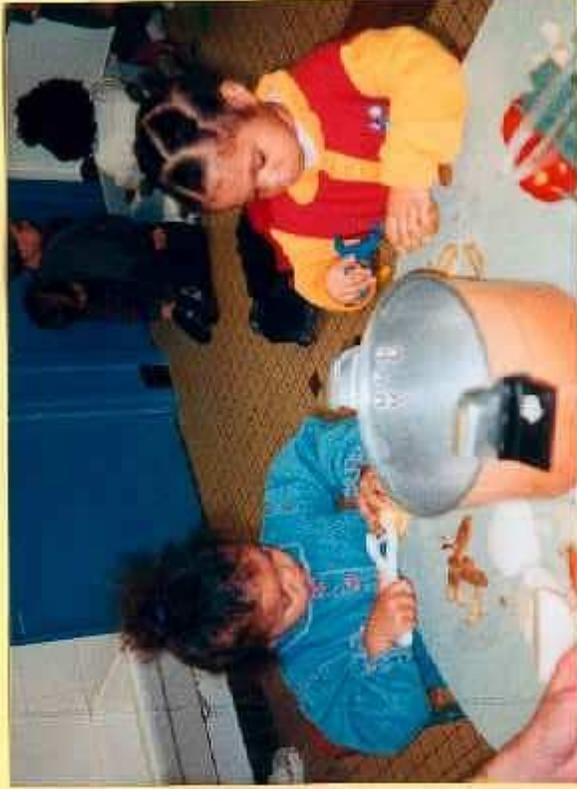
objectifs : pronoms : il/elle/ils/on
temps : présent
complexité : pour infinitif, qui
prépositions: avec, sur, dans-



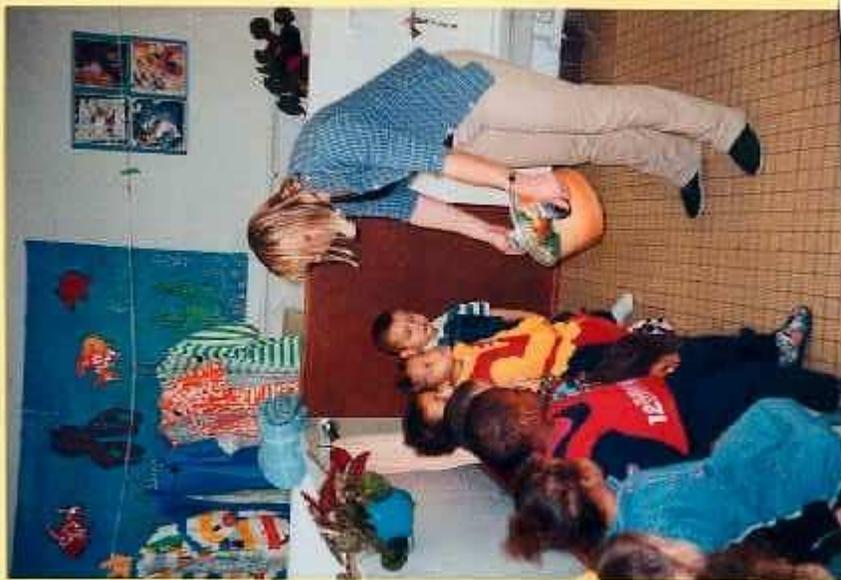
C'est Océane. Elle épluche
des pommes de terre pour
faire la soupe. Y a aussi
Cassandra .



Voilà Anissa. Elle coupe la carotte avec un couteau.



C'est Océane. Elle épluche des pommes de terre pour faire la soupe. Y a aussi Cassandra .



Là, c'est Stéphanie. Elle porte la cocotte pour nous montrer.



C'est encore Anissa. Elle met du sel sur les légumes.



On met la cocotte sur la cuisinière pour faire cuire. ça chauffe.



C'est Billal qui met de l'eau dans la cocotte. Derrière lui, y a Stéphanie pour l'aider.



Y a Joëlle qui écrase. Y a aussi Cassandra qui regarde.



Voilà Sofiane et S-haïma. Ils mangent la soupe.

Les albums-échos du type « moi, je », « toi, tu »

Parce qu'il n'est pas évident d'amener l'élève inhibé, silencieux, à s'exprimer spontanément

L'utilisation du stratagème

« moi, je fais ceci, et toi qu'est-ce que tu fais ? »

peut inciter l'enfant à parler.



Moi, je lis



Toi, tu écris

[Vidéo](#)

Les albums-échos duel

Que fais- tu ?



Je grimpe à l'échelle.

Que fait Méryl ?

-
-
-
-
-

Il grimpe à l'échelle.

Que fais-tu ?



Je saute sur le trampoline.



Un trampoline



Que fait Noémie ?



Elle saute sur le trampoline.

sur



Que fais- tu ?



Je marche à quatre pattes

dans le tunnel.

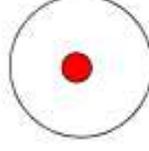


Un tunnel

Que fait Aristide ?



Il marche à quatre pattes
dans le tunnel.

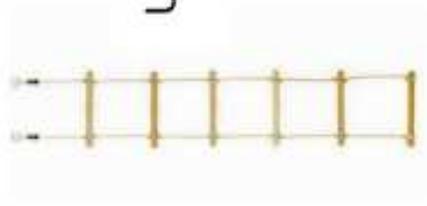


dans

Que fais- tu ?



Je marche sur l'échelle de corde



Une échelle de corde

Que fait Noémie ?



Elle marche sur l'échelle de corde.

sur

Les principes de réalisation

Les photos sont prises en situation.

On laisse l'enfant ou les enfant découvrir les photos.

On provoque des réactions verbales :

qu'est-ce qui se passe ? Qu'est ce que tu fais ?

On note ou on enregistre précisément ce que dit l'enfant.

Le texte qui reprend les propositions spontanées en les complexifiant un peu (au-delà de ses possibilités du moment) pour l'aider à :

Mettre en place et diversifier ses **pronoms** sujets.

Diversifier ses **prépositions**

Se construire un **système de temps** de plus en plus élaboré

ET PAS POUR ACADEMISER SES PROPOSITIONS.

Le dialogue pédagogique

Langage en quantité : les relances

Ah bon ?

Tu es sûre ?

Et alors ?

Langage en qualité :

Reprises

Reformulation

Exemple :

Enfant : « Cassé (v)oitu(re) !

Adulte : « Elle est cassée ta voiture ? Vecteur qualité

« Et pourquoi elle est cassée ? Relance quantité

Enfant : « Moi il a fait une voiture au carton. »

Adulte :

« Moi j'ai fait une voiture dans le carton. » Feed back pour obtenir le « je »

« Bon, tu as fait une voiture dans le carton. » Feed back pour obtenir le « tu »

« C'est intéressant, et après ? » Relance

Les règles de mise en œuvre

Notamment en début d'album, il faut partir des phrases de base naturelles des enfants :

Pn GV (pronom, groupe verbal) Je tourne la pâte.

Prif GN (présentatif, groupe nominal) Y'a Florian aussi.

Pn GV Il épluche les légumes.

Pn GV Il verse du lait ...

Prif GN Voilà Yves

Pn GV Il les mets dans la cocotte minute.

Il faut donc éviter les déclaratives simples :GN GV (groupe nominal, groupe verbal) Le petit garçon épluche les légumes

les inversions interrogatives : Épluche t-il les légumes ?

Ou pire encore , **les incises avec leur inversion spécifique :** "Veux - tu éplucher les légumes ?" dit la maîtresse.

1) Mais cette adaptation au système en construction de l'enfant n'est pas démagogique, elle est faite pour atteindre plus efficacement des objectifs clairement définis dans la programmation :

- diversification des pronoms : JE, ...
- élaboration du système des temps : PRÉSENT, ..., IMPARFAIT...
- et surtout complexification, en particulier : PARCE QUE, QUE / INFINITIF, POUR QUE / POUR INFINITIF, QUAND / GÉRONDIF ...

Un exemple inspiré d'un album écho :

| | |
|---------------|---|
| Prif GN | C'est le matin. |
| Pn GV | On arrive à l'école. |
| Pn GV + Pn GV | Il faut mettre ses chaussons quand on arrive à l'école. |
| PRif GN | Là, c'est Jean Philippe. |
| Pn GV | Il a retiré ses chaussures. |
| Pn GV + Pn GV | Il s'est assis par terre pour enfiler ses chaussons. |
| PRif GN | Voilà Émilie. |
| Pn GV | Elle est mal réveillée. |
| Pn GV + Pn GV | Elle ... |

La règle primordiale à appliquer pour les albums échos comme pour les albums en syntaxe adaptée est toujours :

Après une complexité, il faut un pronom :

Elle fait un bisou à Alexandre parce que c'est son anniversaire.

Je frotte le savon pour que ça mousse.

Quand je pousse avec les mains, le carton recule.

C'était dur de grimper sur le tapis parce qu'il glissait.

... même s'il faut accepter quelques détachements :

On ne risque rien parce qu'il nous attrape avec sa perche, le maître nageur.

Aurélien, il ne savait plus où elle était, sa cabine.

Quand on a allumé les journaux , il s'est transformé en torche, Monsieur Carnaval.

Des références aux photos, des exclamations, des questions ici et là... peuvent rendre le texte d'un album écho plus **VARIÉ et VIVANT**.

Là, c'est Jean Philippe .

Il a retiré ses chaussures.

Il s'est assis par terre POUR enfilER ses chaussons.

Est-ce que c'est le bon pied ?

Oui ! C'est ça ! C'est bien !

Tiens, voilà le petit train !

Où est-ce qu'ils vont, les enfants ?

Ils vont faire pipi.

Après, ils se laveront les mains POUR aller goûter.

Où il est, ce garçon ?

Est-ce qu'il est sur une autre planète ?

Il est dans la salle de gymnastique de l'école.

Pourquoi il court comme ça ?

Est-ce qu'un loup essaie de l'attraper ?

Eh bien non !

Cependant exclamations, questions, peuvent, si on en abuse, compliquer considérablement le travail de restitution des enfants.

Les questions peuvent, ici aussi, aider à l'insertion de complexités difficiles, notamment les relatives en QUE et OÙ.

Tiens, voilà Nathalie !

Qu'est-ce **QU'**elle a ramassé au fond de la piscine ?

Une pièce de dix francs !

Elle appelle Hervé, le maître nageur.

Elle lui donne la pièce **QU'**elle a ramassée au fond de la piscine.

OÙ est-ce qu'elle a trouvé cette pièce ?

OÙ elle a trouvé cette pièce ?

Hervé lui demande **OÙ** elle a trouvé cette pièce.

Elle l'emmène au fond de la piscine.

Elle lui montre l'endroit **OÙ** elle a trouvé la pièce.

Une relecture finale doit vérifier que tout ce qui est proposé -pas toujours académique- est bien naturel, c'est à dire conforme à l'oral enfantin en construction.

Une programmation

| TPS / PS | | |
|---------------------|---|--|
| Pronoms | il, elle, ils, elles, je, tu | Leur diversification est l'objectif principal. |
| Temps | Présent : je fais Passé composé : j'ai fait Futur Aller : je vais faire | Renforcement du système à 3 temps qui émerge à cet âge. |
| Prépositions | De, dans, sur, sous, à, avec, pour | En rapport avec la découverte de l'espace, les activités de motricité. |
| Complexité | Phrase élémentaire Pn + Gv <i>Il mange du chocolat.</i> Prif + GN <i>c'est X</i> GN, Pn GV <i>X, il est dans la cour</i> | |

MS

| | | |
|---------------------|--|---|
| Pronoms | <i>il, elle, ils, elles, je, tu</i> + On, nous, vous | Leur diversification est l'objectif principal en insistant sur je, tu |
| Temps | Présent, Passé composé, Futur Aller + Imparfait Plus que parfait | Sortir du système à 3 temps. |
| Prépositions | Devant, derrière, avant, après, contre, chez, à côté, au-dessus de, en haut de , en bas | |
| Complexité | Parce que Que (je veux partir/je veux que tu partes) infinitif Pour- infinitif Qui relatif | |

GS

| | | |
|---------------------|---|--|
| Pronoms | <i>il, elle, ils, elles, je, tu</i> + On, nous, vous | Leur diversification est l'objectif principal en insistant sur je, tu |
| Temps | Renforcer dans le récit de vie l'alternance : Imparfait/Passé composé. | Travailler la généralisation du système à 3 temps dans : l'imparfait, le futur, le conditionnel : - imparfait/PQ Parfait/ Aller à l'imparfait - Futur/futur antérieur/futur dans le futur. |
| Prépositions | Autour de, au milieu de, à l'intérieur de, à travers ..., entre, à droite, à gauche de ... | |
| Complexité | par addition avec - pour + infinitif - pour que - quand/gérondif - comme - si avec questions indirectes et des relatives avec "que" et « où » | |

Jouer avec les albums-échos

- **Images séquentielles/Chronologie/Travail sur la journée :**
Photos des différents moments d'activité de classe pour permettre aux enfants d'utiliser les 3 temps : passé, présent, futur

Par petits groupes, travail à partir des photos en ciblant les questions pour obliger l'emploi des 3 temps - *Que fait-on en ce moment ?*

- *Que fera-t-on après ?*
- *Qu'a-t-on fait tout à l'heure ?*

- **Faire tout ce que dit l'album écho**

L'élève fait tout ce que dit l'album écho en verbalisant à mesure ces actions

- **Cherchez la page**
1 album/élève et 1 pour l'enseignant
Lire un passage de l'album
Les élèves doivent retrouver la page
Faire de même avec 1

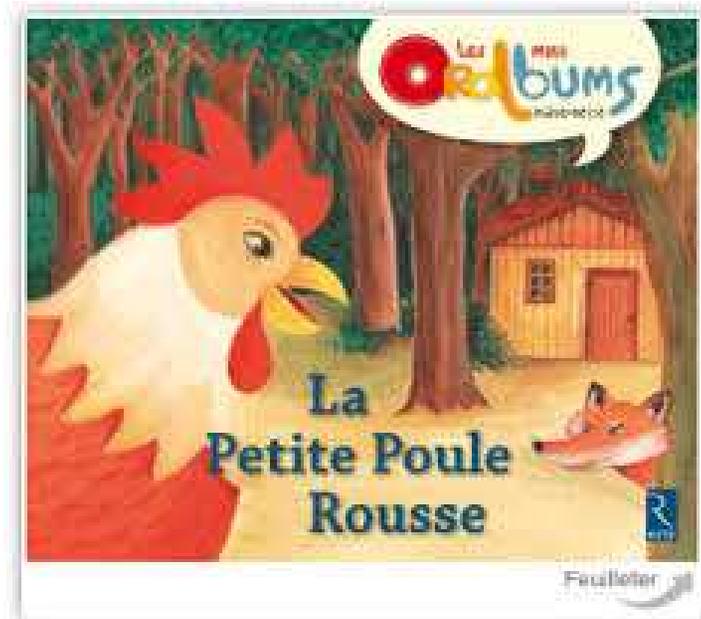
- **Loto**
Les illustrations de l'album sont réparties sur plusieurs planches (une par enfant).
L'enseignant dispose du jeu d'illustrations.
A chaque proposition d'image par l'enseignant, l'enfant qui a l'illustration sur sa planche doit la raconter avant de la poser sur sa planche.....

Les « Oralbums »

ou albums en syntaxe adaptée



Albums de l'oral écrit en syntaxe adaptée à chaque âge (selon les objectifs syntaxiques et lexicaux d'acquisition du langage)



Contrairement aux oralisations classiques d'albums qui visent à habituer les enfants aux structures de l'écrit et donc à préparer de futurs lecteurs, les Oralbums proposent des textes de l'oral tels que les conteurs de l'oral en produisent.

Pour éviter toute équivoque, ils font l'objet d'une présentation particulière: un enseignant qui raconte (mis en forme dans une bulle)



La démarche

1- En grand groupe :

L'enseignant présente les illustrations de l'album au grand groupe et raconte l'histoire dans le registre de l'oral, à l'aide des commentaires. Il est très important que l'enseignant ne se montre pas en train de lire.

Clarification du vocabulaire



2- En petit groupe :

- Nouvelle présentation de l'album
- Ecoute du CD dans le coin-écoute : l'enfant tourne lui-même les pages (clochette)



3- En petit groupe (PS/MS) ou en grand groupe (MS/GS), solliciter les propositions pour chaque page.

Clarifier les propositions
Encourager la complexification progressive

Conclure en disant l'ensemble du texte de l'album .

4- Entraîner à la restitution individuelle :

- En interaction avec l'adulte
- Au sein d'un groupe

5- Présentation individuelle de l'album :

- Devant des « invités », une caméra, ...
- L'enfant doit réussir

Albums en syntaxe adaptée



Travail sur un album en syntaxe adaptée

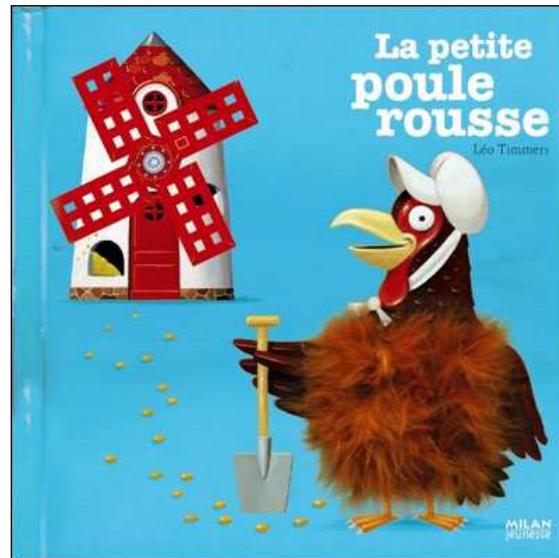
- Un album choisi pour son histoire attrayante, mais difficile (syntaxe, vocabulaire),
- Présenter une première fois l'album,
- 15 jours plus tard, ressortir l'album, demander de le raconter en tournant les pages, (le texte des enfants colle aux illustrations),
- L'adulte enregistre ce que disent les enfants,
- L'enseignant, en écho produit un texte retravaillé, plus élaboré que celui des enfants,
- Comme les albums échos photos, on attend à ce qu'ils puissent être racontés en autonomie.

La petite poule rousse.

Léo Timmers (Milan jeunesse).

(Album rééquipé en syntaxe adaptée par Isabelle Faivre et Sophie Pottier)

Niveau : petite et moyenne section.



<http://www.langage-en-maternelle.fr/m4.html>

OBJECTIFS:

Pronoms: je - tu - il - ils - elle - nous - vous.

Temps: passé composé - présent - futur aller - conditionnel.

Prépositions: à - au - dans - de - pour - sur - avec - en - près de.

Complexités: quand - parce que - infinitif - pour/inf. - qui - comme - est-ce que.



VOCABULAIRE:

Noms: bain - chapeau - chat - cuisine - eau - **faim** - farine - grain - histoire - maison - matin - pain - pâte - pelle - poule - sac - sel - serviette - soif - table - vacances - ami - boue - canard - cochon - mare - moulin - outil - bêche - blé - faux - levure - meunier.

Verbes: aider - aller - couper - demander - emporter - faire - falloir - lancer - laver - manger - mettre - nager - partager - partir - planter - porter - pousser - pouvoir - prendre - préparer - ramasser - répondre - reposer (se) - trouver - vider - vouloir - arriver - fabriquer - mélanger - plaire - préférer - bronzer - rapporter.

Adjectifs: grand - lourd - petit - seul - bon - roux - rigolo.

Adverbes: encore - peu - plus - puis - tard - très - alors - tant.

Indéfinis: tout - toute.

Les mots **en gras** font partie de la liste des 750 mots pour les 3 ans.
Les mots en maigre sont dans la liste des 1750 mots pour les 4 ans.
Les mots *en italiques* sont dans la liste des 2750 mots pour les 5 ans.
Les mots soulignés ne sont dans aucune de ces listes.

1. C'est l'histoire d'une petite poule rousse.

Ce matin, elle a trouvé des grains de blé.

Alors, elle a pris une bêche pour les planter.

Ce cochon qui va prendre son bain, c'est son ami.

Elle lui demande:

- Est-ce que tu peux m'aider à planter ces grains de blé, s'il te plaît ?

- Oh, non ! Moi, je préfère aller me laver dans la boue !

Grouiiiiif !! Grouiiiiif !!

Comme le cochon, il (ne)veut pas l'aider, alors c'est Poule Rousse qui plante les grains de blé toute seule près de la mare.

1. Un peu plus tard, y'a les grains de blé qui ont poussé.

Poule Rousse, elle a pris un outil pour couper le blé.

Son outil, c'est une faux.

Ce canard qui a un chapeau rigolo, c'est son ami.

Elle lui demande:

- Est-ce que tu peux m'aider à couper le blé, s'il te plaît ?

- Oh, non ! Moi, je préfère nager ! Coin - coin !!

Comme le canard, il (ne)veut pas l'aider, alors c'est Poule Rousse qui coupe le blé toute seule.

Les SACLO

Situations d'Acquisitions de Compétences en Langage Oral

Définition : Fiches Pédagogiques de situations de langage s'appuyant sur des objectifs de complexité syntaxique.

Objectifs : Trouver des micro-situations, sur le mode ludique pour la plupart, pour toutes les complexités langagières qui représentent des compétences à acquérir.

<http://www.langage-en-maternelle.fr/>

Modules d'Acquisition de Compétences en Langage Oral

Situation basée sur un objet ou des compléments

| | |
|----------------------------------|---|
| Objectif de complexité : | Pour / c'est pour + infinitif |
| Autres complexités travaillées : | Champ lexical Connecteurs (ex : le gobelet, c'est pour se rincer la bouche quand on se lave les dents) Identification - description |
| Type de situation : | |

Matériel :



Imagier présentant des objets d'un même domaine d'activité (ex : hygiène)

Situation de départ :

On s'assure que les élèves identifient et nomment correctement les objets.

On peut pour cela s'appuyer sur le coin jeu de la classe, la vie à la maison ou le passage aux toilettes.

Situation de manipulation :

L'activité consiste à poser des questions et à interagir avec l'élève.

Voici quelques exemples :

- Tu connais cet objet-là ?
- Qu'est-ce que c'est ?
- Tu en as un à la maison ?
- Tu l'as dans ta poche ?
- C'est pour faire quoi ?
- La brosse, c'est pour se coiffer. Et le peigne, c'est pour faire quoi ? Pour se coiffer aussi ? On peut dire que le peigne, c'est pour se peigner, et la brosse, c'est pour se brosser les cheveux. Qu'est-ce que tu utilises, toi ? une brosse pour se brosser ou un peigne pour se peigner ?
- Tu préfères le brosser avec la brosse ou le peigner avec le peigne ? Ah ! Tu préfères la brosse parce que le peigne, ça fait mal !
- Le gobelet, c'est pour boire. On s'en sert quand on se lave les dents, c'est pour se laver les dents. La brosse à dents aussi, c'est pour se laver les dents. On frotte avec la brosse à dents, et toi, quand on se rince le gobelet ? on se rince la bouche. Le gobelet, c'est pour se rincer la bouche, quand on se lave les dents.

On peut s'appuyer sur un imagier présentant des situations lors des interactions avec les élèves :



Ces images figurent sur l'imagier « Hygiène » créé par le groupe LEM et disponibles sur le CD de la maquette langage.

On peut les télécharger sur le site du CAREP (Baccarat d'Annemasse).

Modules d'Acquisition de Compétences en Langage Oral

Situation basée sur un objet de complexité

| | |
|----------------------------------|---|
| Objectif de complexité : | « Impératif + Qui relatif » ; « trouve-moi la fille qui dort » |
| Autres complexités travaillées : | Présent (de l'imperatif ou de l'indicatif) Qui relatif enchaîné dans une autre proposition |
| Type de situation : | Jeu de rôle « le meneur de jeu » |

Matériel :

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Imagier « la fille qui... » - Lourd imagier qui montre trois personnages faisant une action |  |
| Trois fiches d'action | Des jetons de « récompense » |

Situation de départ :

Le meneur de jeu place les trois fiches visibles sur la table. Il présente les actions en variant les présentatifs (« la, c'est une fille qui mange, ici, il y a une fille qui marche, et là, on voit une fille qui fait du vélo »). Il est important de prendre trois filles ou trois garçons afin d'éviter une différenciation autre que l'action du personnage.



Situation de manipulation :

Le meneur de jeu retourne les fiches et demande : « Un(e), trouve-moi la fille qui... (tranche/pousse/fait du vélo) »
Célia qui désigne la bonne carte reçoit un jeton. On peut mélanger un peu les fiches pour contourner le jeu.
Une fois que les élèves sont familiarisés avec la formule, ils peuvent remplacer le maître de jeu.

- On acceptera « trouve la fille qui... », « tu trouves la fille qui... » ou « tu cherches la fille qui... »
- On ne se satisfera pas de « oui est la fille qui... » pour cet objectif-là, par contre on pourra le valider en « qui relatif » simple (voir grille d'évaluation)

Note :

La phrase « trouve la fille elle fait du vélo » est très encourageante. C'est en effet la phrase préliminaire à l'apparition de la complexité « qui ».

Complexités

Relatifs

qui relatif

Préparation au "où relatif" en employant l'adverbe interrogatif "où" par la question directe intermédiaire possible :
"où est la fille qui nage ?"

Infinitif

Il faut trouver...

en train de....



Types de phrases

ELEMENTAIRES

C'est ... qui

Ya ... qui

COMPLEXES

Impératif + qui relatif

Qui relatif enchâssé dans une autre phrase

"Trouve la fille qui..."

Présent
(Indicatif ou impératif)

Temps

Les imagiers

Il existe une corrélation entre le nombre de mots connus à la sortie de maternelle et les aptitudes à apprendre à lire.

La syntaxe et le vocabulaire vont de pair. L'expérience montre que les noms et les adjectifs sont difficiles à acquérir. Les imagiers sont un document privilégié pour ce travail, et l'album écho permet de partir d'un support pour évoluer.

!

| Des catégories de mots | | |
|--|--|--|
| PS | MS | GS |
| <ul style="list-style-type: none"> • L'identité fille/garçon/famille/copains • La motricité salle de jeu/cour • La cuisine recettes/gôûters • Les animaux vu ou élevés en classe • Les fêtes : noël/rois/ carnaval/anniversaires • Les jeux et coins jeux de la classe : eau/ graines/cuisine/marionnettes | <ul style="list-style-type: none"> • Mêmes thèmes que pour la PS enrichis • Les mots classe/école lieux, coins jeux : dînette/ marchande/chambre voitures/déguisements consignes scolaires • Les mots du temps • Le travail, les activités • Les événements naissance/maladie/accident • Les sorties thématiques dans le quartier... | <ul style="list-style-type: none"> • Reprise des mêmes thèmes sous des formes différentes. • La maison : les pièces • Les moyens transport • Les sorties • Les métiers • Les activités |

Enrichissement de différents champs lexicaux,
sémantiques, syntaxiques

Très utile pour les noms, les adjectifs et les
verbes d'action

Activité de catégorisation

Trier, constituer des séries s d'objets, de photos et d'images en fonction de l'entrée thématique travaillée (une série en rapport avec l'alimentation, avec une fête, des objets techniques...)

Faire classer des ouvrages par thème (en fonction du titre, des illustrations)

Travailler, dans la mesure du possible, dans un premier temps avec des objets réels appartenant à l'univers de référence des enfants (présents dans la classe, dans l'école ou issus d'un vécu commun au cours d'expérimentations, de sorties, de spectacles...) puis des photos et images (albums photos, catalogues, prospectus, imagiers...).

Étiquettes collections



Boîtes collections



Des jeux à partir des imagiers

Jeu de kim avec objets réels puis images et photos :

Dans une série, retrouver l'objet, qui a été enlevé, déplacé ou modifié. Travailler au départ avec des objets très différents appartenant à une même catégorie (la dinette) puis sur des objets plus proches (différentes voitures par la taille, la couleur, la fonction).

Jeu de l'objet mystère : dans des sacs à toucher. Palper et deviner un objet parmi plusieurs placés dans un sac à toucher opaque.

Jeu de loto : jeu de mobilisation d'un vocabulaire présent dans des albums de littérature de jeunesse lus en classe, des comptines et chansons, de la vie de classe, des activités de différents domaines.

Jeu de devinette : Deviner la carte choisie en secret par un enfant parmi des cartes thématiques. Les cartes doivent rester à la vue des enfants, comme référents permanents.

| | |
|--|--|
|  |  |
| LAVER LES CHEVEUX | RINCER |
|  |  |
| SECHER | COULER |
|  |  |
| APPUYER | BAIGNER |

| | |
|--|--|
|  |  |
| UN PORTAIL | UN HOTEL |
|  |  |
| UN RESTAURANT | UN CAFE |
|  |  |
| UN CINEMA | UNE ECOLE |

<http://www.langage-en-maternelle.fr/Imagiers.html>