



Pleine Lune

Antoine Guillopé
Gauthier Languereau

Repères pour l'analyse, les intérêts littéraires et pistes pédagogiques

FORME LITTÉRAIRE	Album avec texte en randonnée.
L'AUTEUR-ILLUSTRATEUR	<p>Il est né à Chambéry en 1971. Après des études de dessin à l'école Emile Cohl de Lyon, il se dirige vers l'illustration jeunesse. Il vit actuellement à Montrouge dans la région parisienne.</p> <p>Il a illustré de nombreuses couvertures de romans pour les éditions Thierry Magnier, Philippe Picquier, Rageot...</p> <p>Il a publié plusieurs albums jeunesse en tant qu'auteur-dessinateur, parmi lesquels Akiko la curieuse, Akiko la rêveuse et Akiko l'amoureuse (éd. Philippe Picquier), Prédateurs (Thierry Magnier) ou encore Loup Noir et Grand blanc (éd. Casterman) ou encore "Pleine lune", "Plein soleil" et "Ma jungle" (éditions Gautier-Languereau). Il collabore également avec des auteurs comme Béatrice Fontanel sur l'album Grand corbeau (éd. Sarbacane) ou encore Ghislaine Roman sur l'album Un jour, deux ours... (éd. Milan) - <i>Richochet-jeunes.org</i>...</p> <p>Depuis 2010, il développe une nouvelle forme d'illustrations avec l'aide de la technique de découpe au laser. Cette nouveauté technologique, peu utilisée jusqu'alors, a définitivement mis son travail en lumière et lui a apporté une reconnaissance publique et critique.</p> <p>"Pleine lune", "Plein soleil" et "Ma jungle" ont marqué un tournant dans la manière de travailler d'Antoine Guillopé. Ces albums font de son travail un savoureux mélange de peur et de douceur, d'ombre et de lumière. <i>Imagiervagabon.fr</i>...</p>
RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE	<p>Par une nuit de pleine lune, le loup ouvre les yeux, le renard sursaute? Quel est ce bruit qui réveille les habitants de la forêt ? Le hibou s'envole, toutes ailes déployées. Les cerfs sont aux aguets. Dans cette histoire en randonnée, les animaux sont inquiets et une grande tension règne au sein de la forêt. Tous sentent que quelque chose va se passer. Seuls, les ours à la fin de l'histoire sont rassurés car par cette nuit de pleine lune, leur bébé est né.</p>
THÈMES	Animaux de la forêt - peur - nuit - lune - naissance.
HORIZON D'ATTENTE	<p>L'horizon d'attente est créé à travers la couverture et la quatrième de couverture</p> <ul style="list-style-type: none">• Par la couverture noire avec un dessin blanc de tête de loup et le titre inséré dans un disque blanc symbolisant la lune ;• par deux prédateurs le loup et le hibou, animaux nocturnes emblème des peurs de la nuit ;• par le choix du découpage mode d'illustration original ;• par le texte de la quatrième de couverture : « C'est une nuit de pleine lune, un bruit soudain retentit. Quel est ce mystère ? . <p>Le mot pleine lune est aussi porteur d'horizon d'attente</p> <p>En GS : Demander aux élèves leurs connaissances sur ce mot</p> <p>Pour information : la pleine lune est la phase lunaire durant laquelle la Lune apparaît la plus brillante depuis la Terre car lors de cette phase, presque toute la surface lunaire éclairée par le soleil.</p> <p>La pleine lune est le contraire de la nouvelle lune, phase durant laquelle la Lune n'est pas visible depuis la terre.</p> <p>Connaissances culturelles pour l'enseignant</p> <p><u>Les croyances</u></p> <ul style="list-style-type: none">- On raconte que, les soirs de pleine lune, certains êtres humains se transforment en loups-garous ou en vampires.- La lune et l'augmentation des naissances (non vérifié par les scientifiques) <p><u>Les phénomènes scientifiques</u></p> <ul style="list-style-type: none">- La lune et son influence sur les marées

UNIVERS DE REFERENCE	<p>- La lune et le jardin : en Lune montante l'afflux de sève dans les parties aériennes de la plante est plus important. En Lune descendante l'activité végétative se concentre dans le sol et au niveau des racines.</p> <p>Univers de référence : Les animaux de la forêt : le loup, le renard, le hibou, la chauve-souris, les lapins, le sanglier, les ours.</p>
STRUCTURE NARRATIVE	<p>Cet album offre une histoire en randonnée se déroulant dans une forêt. Le récit est simple, construit en phrases courtes inscrites sur des doubles pages. Mais que se passe-t-il dans cette forêt ? Le renard sursaute, le hibou se sent en danger, les cerfs sont aux aguets. À l'origine de cette inquiétude palpable, un bruit qui a réveillé tout le monde dévoilé à la fin du récit. Cette histoire est construite sur l'idée d'une énigme à découvrir. L'énigme est aussi bien entretenue par différents procédés par les illustrations (narrateur imagier) et par le texte (narrateur textuel) :</p> <p><i>la variation de typographie sur des mots lune, loup, renard, bruit, déployées, danger ?, cerfs, mystère, petits cris, cachés, bouge, ours, bébé). Le lecteur est tenu en haleine jusqu'à la dernière page où l'énigme est dévoilée par le mot bébé. Le mystère est une naissance un soir de lune.</i></p> <p>Le texte court permet au lecteur de se concentrer sur les illustrations très narratives. Quelques phrases interrogatives et sans réponse, le choix typographique de mots écrits en lettres plus grandes, la technique pleine page en découpage comme une dentelle sur des pages blanches d'un côté et pages noires de l'autre accentue l'impression de tension de suspens, entretient le mystère.</p> <p>Structure narrative : <u>1^{ère} partie des pages 4 à 31</u> : les animaux de la forêt sont réveillés par un bruit et sont inquiets. La tension et le suspense sont exprimés par les illustrations mais par le texte et en particulier par des mots et expressions. <u>Dénouement des pages 32 à 35</u> : la naissance du bébé ours à l'origine du bruit qui a réveillé les animaux de la forêt.</p> <p>Obstacles à la compréhension à travailler pour aider à la compréhension : Comprendre l'énigme. Les élèves peuvent penser dans la première partie de l'histoire que les animaux sont effrayés, mais en fait ils sont plutôt à l'affût, intrigués par le bruit. L'on pourra demander aux élèves d'échanger leur point de vue sur la question : Les animaux ont-ils vraiment peur dans cette histoire ?</p>
SYSTÈME DES PERSONNAGES	<p>Le personnage principal : les grands et les petits animaux de la forêt réveillés par un bruit mystérieux. Un animal par page, une sorte de bestiaire, d'inventaire d'animaux de la forêt où chacun apparaît, sans relation avec les autres.</p>
L'ESPACE	<p>Il y a une unité de lieu, la forêt.</p>
GESTION DU TEMPS > LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT : > DURÉE DU RÉCIT > CONNECTEURS TEMPORELS	<p>Il y a une unité de temps, cela se passe au cours d'une nuit de pleine lune dans laquelle un événement se déroule, la naissance d'un bébé.</p>
L'ÉNONCIATION	<p>Narrateur externe</p>
LE LEXIQUE	<p>Des mots et expressions en gras dans le texte de l'histoire entretiennent dès le début du récit le mystère, l'énigme.</p> <p>Texte C'est une nuit de pleine lune Le loup ouvre ses yeux Entre les feuillages, le renard sursaute Quel est ce bruit qui réveille ainsi les habitants de la forêt ? Le hibou s'envole toutes ailes déployées Est-t-il en danger ? Les cerfs sont aux aguets Le mystère reste entier</p>

	<p>Au clair de lune, la chauve souris jaillit. Partout dans la nuit résonnent ses petits cris. Le sanglier se met à grogner. Il est inquiet, ses petits sont sortis jouer. Les lapins restent cachés de peur de se faire attraper. Plus personne ne bouge dans la forêt. Seuls les ours sont rassurés. Dans cette nuit de pleine lune, leur bébé est né.</p>
LES ILLUSTRATIONS	<p>Les illustrations sont en fait découpées à même la page. Ce sont de véritables sculptures sur papier. Antoine Guillopé a aussi mis en valeur cette idée de pleine lune en utilisant uniquement du papier noir ou blanc. Ceci permet de voir, du côté blanc, l'animal comme s'il était éclairé par la lune et, du côté noir, son ombre. Ce jeu de noir et blanc, ce travail de découpage en ombres chinoises renforce la tension palpable des animaux. Le récit est magnifié par cette technique d'illustrations très originale qui donne une puissance narrative singulière.</p> <p>Dans la double page 30-31, les pattes du sanglier dont les petits sont partis et les empreintes de l'ours nous guident jusqu'à la solution de l'énigme.</p>
INTERTEXTUALITÉ INTERCONICITÉ	
MISE EN RÉSEAU	<p><u>Réseau noir et blanc</u> du même auteur: Prédateurs - Loup noir - Grand Blanc <u>Réseau illustration en découpes au laser</u> : Plein soleil - Ma jungle <u>Réseau les animaux de la forêt</u> : « Le p'tit bonhomme des bois » Pierre Delye – Martine Bourre « Dans la forêt profonde », Anthony Brown</p>
PISTES PÉDAGOGIQUES autour du projet Mus'Arts	<p>Opposition noir-blanc</p> <ul style="list-style-type: none"> - Création de décors avec visualisation des deux mondes côte à côte le blanc et le noir. Exemple une forêt d'arbres noirs en papier découpé sur fond blanc et d'arbres blancs sur fond noir. - Proposer des silhouettes, des gabarits d'animaux à reporter sur un fond noir ou blanc et fabriquer des marottes. Des parties pourront être évidées avec l'aide de l'enseignant (yeux, museau, oreilles, pelage) à la manière d'Antoine Guillopé. Ces marottes pourront être animées derrière un drap blanc en théâtre d'ombres chinoises. - Créer des ombres en jouant avec une ou des sources lumineuses sur des objets ou des personnages. http://ia89.acdijon.fr/sciences/IMG/pdf/Fiche_fabrication_Theatre_d_ombres_C2_ateliers_omres_et_lumiere.pdf Consulter le document : Les ombres chinoises source <i>catice.ac-besancon.fr</i> en annexe 1 - Découverte et création de la technique du papier découpé en dentelle : Présenter, observer, échanger à l'oral sur des napperons de papier du commerce, des morceaux de dentelle. - Réaliser des napperons de papier http://www.youtube.com/watch?v=C_CZ07YpiMQ&noredirect=1 -Utiliser d'emporte-pièces pour évider des matières diverses...

PISTES PÉDAGOGIQUES pour la compréhension du récit

<p><i>Appropriation de l'histoire et mémorisation</i> - Par la reformulation orale puis écrite - Par la dictée à l'adulte</p>	<p>La chronologie de l'histoire Après chaque partie de la structure narrative, compléter une affiche de ce type, collectivement (affichage au mur durant le temps de l'étude du livre) et/ou individuellement (sur le cahier de littérature)</p> <table border="1" data-bbox="395 656 1393 992"> <thead> <tr> <th data-bbox="395 656 869 703">1^{ère} partie</th> <th data-bbox="919 656 1393 703">2^{ème} partie et fin</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="395 703 869 842"> Les personnages </td> <td data-bbox="919 703 1393 842"> Les personnages </td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 842 869 916"> Les lieux </td> <td data-bbox="919 842 1393 916"> Les lieux </td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 916 869 992"> Le résumé </td> <td data-bbox="919 916 1393 992"> Le résumé </td> </tr> </tbody> </table>	1 ^{ère} partie	2 ^{ème} partie et fin	Les personnages	Les personnages	Les lieux	Les lieux	Le résumé	Le résumé
1 ^{ère} partie	2 ^{ème} partie et fin								
Les personnages	Les personnages								
Les lieux	Les lieux								
Le résumé	Le résumé								
<p><i>Par le dessin, par la maquette de l'histoire, par le jeu avec les marottes.</i></p>	<p>Dessiner à l'aide de gabarits, de silhouettes les animaux de la forêt. Jouer quelques passages de l'histoire à l'aide de marottes de type ombres chinoises.</p>								
<p><i>Par les illustrations</i></p>	<p>Distribuer une illustration du livre à chaque élève d'un groupe. Demander à chaque élève de raconter l'image qu'il a reçue avec ses propres mots. Variante : lire un petit texte reformulant l'image et demander qui a cette illustration. Quand l'histoire a été plusieurs fois entendue et est bien comprise, la mise en ordre des illustrations peut être proposée en veillant à la reformulation de la chronologie.</p>								
<p><i>Par l'écriture de mots, de textes, du lexique spécifique et particulier de la thématique du livre à connaître.</i></p>	<p>En GS Production orale, dictée à l'adulte de texte court en reprenant les particularités de la trame narrative (phrases courtes, typologie plus grande, utilisation des mots exprimant le mystère et l'inquiétude) à partir d'une situation donnée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un soir de pleine lune, un bruit dans la maison réveille tous les habitants d'une maison (<i>le père, la mère, les trois enfants ...</i>). - Un soir de pleine lune, un bruit dans la brousse réveille des animaux (<i>la hyène, la girafe, le rhinocéros, le lion, les gazelles</i>) <p>Prévoir les silhouettes de ces personnages de la famille (en noir et blanc) et celles des animaux de la brousse pour inciter les élèves à dialoguer, parler en manipulant ces marottes.</p>								

ANNEXE 1

Arts visuels

Théâtre d'ombres



➤ Petite histoire du théâtre d'ombres

- Le théâtre d'ombres est un art très ancien représenté dans tous les pays du monde. Parmi les marionnettes, il convient de distinguer :
celles qui jouent directement à la vue du public
celles dont l'ombre, grâce à une source lumineuse, se découpe sur un écran (silhouettes découpées ou personnages formés par l'ombre de la main et des doigts ou d'objets assemblés)
- Les ombres présentent des profils et jouent sur deux dimensions mais elles acquièrent une troisième dimension dans le flou qui s'institue et crée un relief dès que la silhouette n'est plus appliquée rigoureusement sur l'écran : le manipulateur peut en tirer des effets.
- La technique du théâtre d'ombres est relativement simple : le montreur tend un drap face au public, se place derrière cette toile éclairée, et, à l'aide de bâtons, applique des figurines noires ou transparentes dont le spectateur voit se profiler des ombres noires ou colorées.
- En Europe, les personnages sont confectionnés en carton ou en bois, parfois en zinc, et très souvent avec des mécanismes d'articulation.
- En Asie, le théâtre d'ombres est un art à part entière. Les personnages sont polychromes et taillés dans un cuir fin et translucide qui restitue les couleurs à travers de l'écran. Ces spectacles sont très populaires dans les campagnes.
- En France, le théâtre d'ombres était très actif jusqu'au début du 20^{ème} siècle : on proposait aux enfants des silhouettes à découper et des décors de scènes théâtrales miniatures. Jusqu'en 1896, au cabaret, « Le chat noir » de Montmartre, on pouvait s'émerveiller des spectacles de théâtres d'ombres.

➤ Créer un théâtre d'ombres

- A partir d'une histoire racontée aux élèves ou inventée par eux, créer les personnages de l'histoire en théâtre d'ombres, éventuellement les décors.
- **Objectifs**
Utiliser les notions travaillées précédemment en découverte du monde pour créer un théâtre d'ombres
faire justifier les choix, argumenter
mettre en œuvre des notions plastiques pour la création de personnages, des décors...
- **Déroulement possible**
Travail sur « ombres et lumières » en découverte du monde pour aborder les premières notions (cf. fiche)
fabrication de marionnettes à partir du matériel mis à disposition (carton, cartoline, journal, papier transparent, papier de soie, adhésif, raphia, ficelle, baguettes...)
essais devant le groupe et évaluation (ombre reconnaissable, noire/ claire, floue/ précise, yeux et détails visibles ou non, placement par rapport à la source lumineuse...)
confrontation des résultats et émergence des problèmes
remédiation pour améliorer les marionnettes
création du spectacle d'ombres chinoise.

➤ **Quelques propositions :**

- **Les écrans**

On tend un tissu blanc assez fin ou un drap entre deux supports, dans l'embrasure d'une porte. On place un projecteur spot ou à diapositives assez haut pour qu'il ne soit pas visible dans le champ

Dans un gros carton d'emballage, on enlève la face arrière et on découpe une « fenêtre » en façade (genre poste de télévision). On colle dans l'ouverture une feuille de papier calque. Au bas de l'écran, on place une lampe de bureau ou mieux, on construit une rampe de quatre ampoules.



- **Les ombres humaines**

L'acteur se place entre le projecteur et l'écran

On peut lui composer une silhouette en ajoutant du papier crépon, des formes en carton : il ne faut pas avoir un costume complet, seule compte l'image qui est projetée sur l'écran : il faut être simple et lisible, avoir des mouvements lents et précis, amples.



Les silhouettes des personnages peuvent être articulées (attaches parisien

Les fines baguettes (brochettes) sont enfoncées dans des boutons- pressions (partie creuse uniquement) collés sur le personnage.

- **Les ombres colorées**

On peut créer des personnages sur du papier bristol blanc ou couleur, les mettre en couleur si nécessaire à l'aide d'encres non solubles. Il faut ensuite se poser le problème de rendre ces silhouettes translucides (huiler la surface)

- **Les décors**

On peut coller sur l'écran un découpage ou le peindre directement.

On peut glisser dans le cadre certains décors amovibles (arbres, maisons) ou les maintenir avec des baguettes.

La technique du papier découpé, ajouré à l'emporte-pièce permet de créer des décors aérés.

On peut faire les essais sur une fenêtre

