

Stage « Arts et formes géométriques » Session N°2 du 12 novembre 2014

Public concerné : enseignants de cycle 1 des écoles de Dakar

Nombres de sessions : trois sessions de trois heures soit neuf heures de formation

Objectif principal : Connaître les démarches didactiques autour de la création artistique afin de faire pratiquer des ateliers en utilisant différentes techniques artistiques et plastiques. Ateliers conduisant à des compositions autour de la thématique « cercles et carrés ».

Objectifs :

- Connaître les textes officiels et se familiariser avec les composants d'une séquence en Arts visuels.
- S'approprier différentes techniques et un vocabulaire spécifique lié aux Arts visuels.
- Utiliser des oeuvres d'arts et les ouvrages de la sélection cercles et carrés pour construire le projet.
- Analyser et exploiter pédagogiquement les albums et œuvres choisis.
- Préparer une séquence d'apprentissage, un projet qui tienne compte des différents domaines d'apprentissage : arts visuels, langage, formes et grandeurs.

Documents pédagogiques donnés aux stagiaires à l'issue de la session 2 :

3 - Fiches repères pour l'analyse littéraire et pistes pédagogiques

- Fiche Petit Bleu Petit jaune
- Fiche Quatre petits coins de rien du tout.
- Fiche Un livre
- Grille vierge pour l'analyse d'un album
- Grille de référence pour l'analyse d'un album

Références littéraires :

- **Petit Bleu et Petit Jaune, Léo Léonni**
- L'art au hasard, Hervé Tullet, Phaidon
- **Un livre, Hervé Tullet**
- **Quatre petits coins de rien du tout.**

Session N°2 du 12 novembre 2014

• **Objectifs**

- ⇒ Concevoir un plan de séquence à partir des éléments d'analyse littéraire et de leur intérêt pour aider à la compréhension des récits des trois ouvrages (*Petit Bleu et Petit Jaune, Un livre, Quatre petits coins de rien du tout.*)
- ⇒ Rechercher des pistes en arts visuels.

Matériel : apporté par les enseignants (un ordinateur, les livres, grille d'analyse et fiche de séquence)

Déroulement

- Analyse littéraire des albums - repérage des difficultés de compréhension, implicite du texte par groupe - conception des plans de séquence : 1H35

Ateliers de pratiques artistiques 1h10

Présentation par les stagiaires de leurs réalisations (*travail intersession*) En référence à l'artiste Dan Flavin.

Ateliers de pratique artistique : LES OBJETS DU QUOTIDIEN à motif graphique

Consigne : Isoler un signe graphique à l'aide du cache puis le reproduire en jouant sur la grandeur, la répétition, l'agencement pour créer une composition

10 mn d'échanges sur les productions réalisées (*Les difficultés, les effets produits...*)

Travail pour la prochaine séance du / Intersession

Trois ateliers au choix à réaliser en intersession.

- **Atelier VIALLAT** (doc un par école avec reproduction d'œuvre)

Vous devrez rédiger la consigne de travail et concevoir le plan de séance correspondante, vous apporterez des photos ou réalisations d'élèves.

Œuvres choisies : *Bâches 1978, Acrylique sur bâches rayées 2001, peinture acrylique sur parasol et bâche, 2013*

- **Atelier VASARELY** : Portrait d'artiste « JACQUES PREVERT », le cœur l'œuvre (doc un par école avec reproduction d'œuvre)

Vous devrez rédiger la consigne de travail et concevoir le plan de séance correspondante, vous apporterez des photos ou réalisations d'élèves.

- **Atelier Malewicz « Le bucheron »**

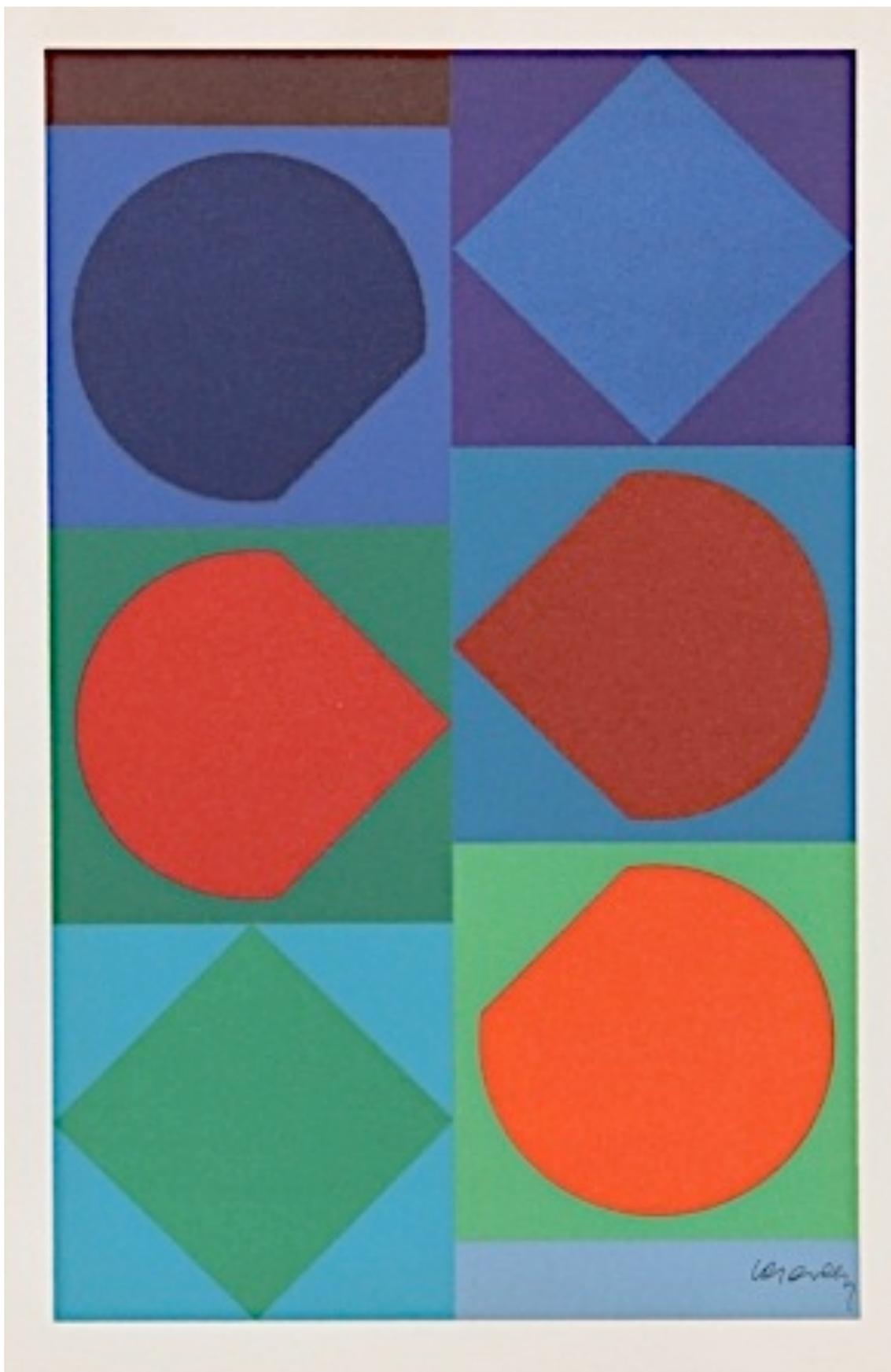
Vous devrez rédiger la consigne de travail et concevoir le plan de séance correspondante, vous apporterez des photos ou réalisations d'élèves.

Documents remis aux stagiaires à l'issue de la deuxième session : trois fiches « repères pour analyser un album et repérer l'intérêt pédagogiques et littéraire d'une œuvre. Pistes pédagogiques en littérature et en arts visuels » pour les livres suivants : *Petit Bleu et Petit Jaune, Un livre, Quatre petits coins de rien du tout.*

Stage « Arts et formes géométriques » Session N°2 du 12 novembre 2014

Malevich « Le bucheron »





Portrait d'artistes « JACQUES PREVERT : le cœur à l'ouvrage, Vasarely Victor 1972

Stage « Arts et formes géométriques » Session N°2 du 12 novembre 2014

Acrylique sur bâches rayées 2001, peinture acrylique sur parasol et bâche 2013



Claude VIALLAT
Bâches (1978)

Acrylique sur grands fragments de tente militaire, 275 x 600 cm

Musée National d'Art Moderne, Paris



Claude VIALLAT, "Bâches", 1978. Commemorative of Claude B.V.S.A.M. Centre G. Pompidou, Paris. © A.M.P. Paris 1978