ÉCRIRE ET RÉDIGER : COMMENT ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES DANS LEURS APPRENTISSAGES

Les mercredi 20 et jeudi 21 octobre 2021 – IRF de la ZAO – DAKAR SENEGAL

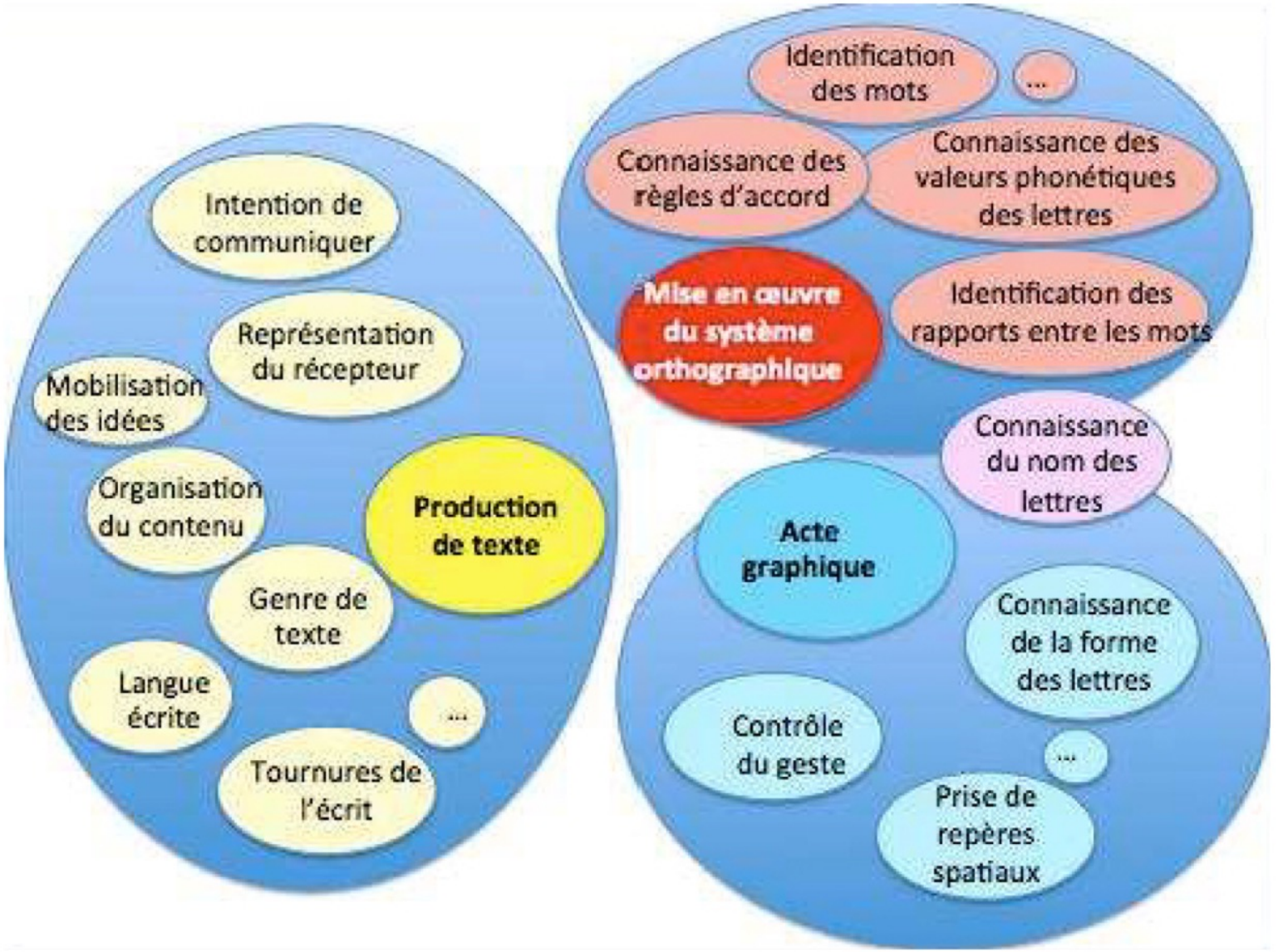
Louise LAMOTTE EEMCP2 de Français

Emmanuelle VARO CPAIEN ZAO

L'enseignement de l'écriture reste en classe un objet difficile à mettre en œuvre et trop peu pratiqué. Les raisons en sont multiples au plan didactique :

- difficulté à faire entrer les élèves dans une démarche d'écriture de texte ;
- difficulté à articuler dans le projet d'enseignement les différentes composantes de l'acte d'écriture ;
- difficulté à gérer les interactions lecture-écriture ;
- difficulté à gérer l'hétérogénéité des productions et les réécritures successives ;
- difficulté à évaluer les écrits des élèves ;
- difficulté à concevoir une programmation, à conjuguer projets d'écriture au long cours et gammes d'écriture ;
- difficulté, aussi, au plan organisationnel (place de cet enseignement dans un temps scolaire que les enseignants vivent contraint).

Le schéma ci-dessous, emprunté à Sylvie Plane, montre bien la complexité de l'activité d'écriture.



PLANNING DE LA FORMATION

Mercredi 20 octobre 2021	Jeudi 21 octobre 2021
Présentation de la constellation Écrits courts	Ecrits longs
Écrits de travail	Ecrits longs
Déjeuner	
Production d'écrits intermédiaires interdisciplinaires	Carnet de bord

MISE EN PLACE DE CONSTELLATIONS EN FRANCE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

Liberté
Égalité
Fraternité

UN CHANGEMENT DE PERSPECTIVE POUR LA FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS

Une nouvelle approche, de nouvelles modalités de travail

DE NOUVELLES MODALITÉS DE TRAVAIL

- Le « pari » de l'intelligence collective
  - La constellation

    Un groupe constitué spécifiquement en vue d'un travail de formation continue
    - En groupe de travail de proximité
    - Entre pairs, professionnels de l'enseignement
    - Se poser des questions d'enseignement
    - Chercher des réponses collectivement
    - Énoncer éventuellement ses difficultés, en confiance
    - Mutualiser ses connaissances, des ressources pertinentes
    - S'appuyer sur la force du groupe pour trouver des idées, se lancer, prendre des initiatives
    - Avec l'appui d'un référent dont le rôle est d'aider, pas de prescrire

DE NOUVELLES MODALITÉS DE TRAVAIL

- Au cœur des pratiques, au plus près de la classe
  - À partir de questions d'enseignement
    - S'approprier des connaissances scientifiques relatives à ces questions
    - Prendre connaissance d'éléments didactiques récents ou non
    - Relire les instructions et ressources officielles pouvant éclairer ces questions
  - Pour
    - Construire ensemble une (des) séance(s), une séquence, une progression, une évaluation, …
    - Analyser ensemble une séance observée, un document pédagogique, des productions d'élèves, …

DE NOUVELLES MODALITÉS DE TRAVAIL

- Un temps plus long pour la formation, un suivi plus important
  - Une année pour travailler un (ou plusieurs) domaine(s) du français
    - De nombreux temps de travail à plusieurs
    - Un prolongement les années suivantes dans le cadre des 18h ou entre collègues
  - Un accompagnement dédié : le CPC-référent français
    - Un pair expert
    - Un « ami critique »

OBJECTIFS DE NOTRE STAGE EXPÉRIMENTAL

Objectifs pédagogiques opérationnels à court et à moyen termes	Créer une dynamique et des ressources en faveur de l'enseignement de la production d'écrits (écrits courts et écrits longs) comme objet d'apprentissage interdisciplinaire. Réaliser une programmation de l'enseignement transversal de l'écrit. Expérimenter un dispositif de formation en constellation adapté au contexte des établissements français à l'étranger. Permettre aux enseignants de développer des postures de questionnements et d'analyse entre pairs. Rendre active la compétence de recherche présente dans le référentiel de métier : "S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel"
Compétences visées :	Les enseignants devront être capables de mettre leurs élèves en situation d': - Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche - Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit - Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre (les écrits intermédiaires) - Rédiger des écrits variés - Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte - Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Extrait : un outil à adapter

Plan français

Carnet de bord pour la formation individuelle et collective des enseignants dans le cadre du Plan français

Ce carnet de bord a été conçu pour répondre de manière souple et dynamique aux besoins des professeurs et des CPC-référents français engagés dans le Plan français. Il accompagne et retrace le cheminement de l'équipe de professeurs (la constellation) et de chaque professeur au sein de cette équipe. Il permet à la fois de synthétiser les principaux aspects de la formation, d'identifier les compétences acquises à l'issue de cette formation, et de formaliser les perspectives que le professeur ou l'équipe de professeurs se fixe pour l'année à venir.

ECRITS COURTS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Écriture

La rédaction de textes – Les écrits courts

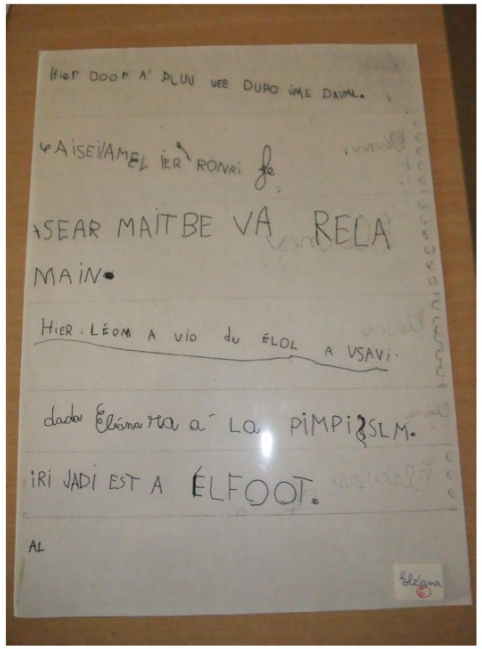
100% DE RÉUSSITE EN CP

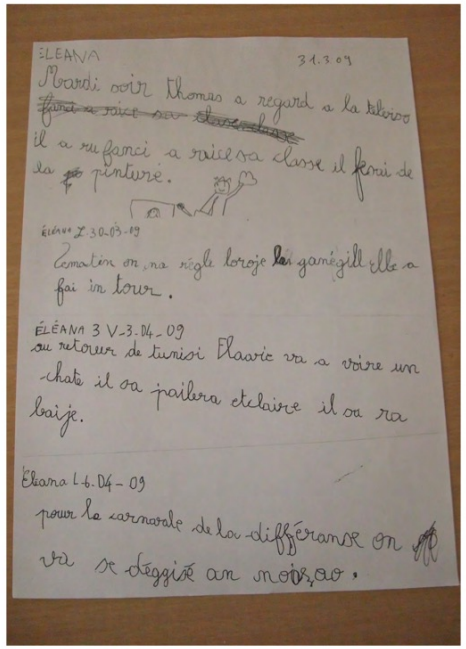
Des situations d'écriture

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/2/2-RA16_C2_FRA_3_situation_ecriture_635232.pdf

- La phrase du jour
- Les lanceurs d'écriture : le jogging d'écriture (à partir de structures répétitives, de mots outils, de structures grammaticales…

La phrase du jour au CP : un exemple d'évolution sur l'année scolaire





Un exemple : Le livre des « Je sais… »

Exemple d'écrits à partir de lanceurs d'écriture

Les lanceurs proposés :

À partir de structures grammaticales

Je suis…	J'ai…
C'est…	C'est…qui…
Ce n'est pas…	… ne …pas… … n'…pas…
Je vais…	Il y a ….

À partir de mots outils

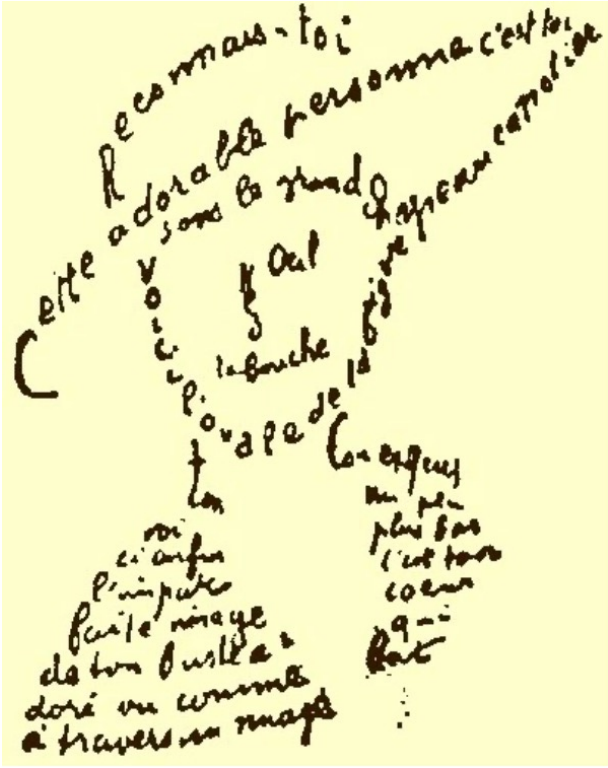
sur, avec, dans, mais, pendant que, puis…

avec	sur
dans	chez
sous	à
pour	vers

D'autres exemples de cartes pour l'aide à la pratique du jogging d'écriture :

Au cours préparatoire

L'Oulipo



L'**Ouvroir de littérature potentielle**, généralement désigné par son acronyme **Oulipo** (ou **OuLiPo**), est un groupe de littérature inventive et innovante qui naît au xxe siècle. Il a pour but de découvrir de nouvelles potentialités du langage et de moderniser l'expression à travers des jeux d'écriture. Le groupe est célèbre pour ses défis mathématiques imposés à la langue, obligeant à des astuces créatives.
L'Oulipo est fondée sur le principe que la contrainte provoque et incite à la recherche de solutions originales. Il faut déjouer les habitudes pour atteindre la nouveauté.
Ainsi, les membres fondateurs se plaisaient à se décrire comme des « rats qui construisent eux-mêmes le labyrinthe dont ils se proposent de sortir[1]. »

Le groupe comprend des écrivains, dont les plus célèbres sont Raymond Queneau, Italo Calvino ou Georges Perec, mais aussi des personnalités ayant une double compétence comme les compositeurs de mathématique et de poésie Jacques Roubaud et Olivier Salon, ou encore de (presque) purs mathématiciens comme Claude Berge (développeur de la théorie des graphes). Considérant que les contraintes formelles sont un puissant stimulant pour l'imagination, l'Oulipo s'est fixé à ses débuts plusieurs directions de travail :

Les jeux de mots

Le Palindrome
Texte dont l'ordre des lettres reste le même, qu'on le lise de gauche à droite ou de droite à gauche.

Le Lipogramme
Il consiste à écrire un texte en s'interdisant systématiquement d'employer une lettre donnée.

La liponymie
Même démarche que pour le lipogramme mais avec l'interdiction d'employer un mot.

L'acronyme
Abréviation d'un groupe de mots formée par la ou les premières lettres de ces mots, dont le résultat se prononce comme un mot normal. On a élargi la contrainte aux sigles. Ex : EDF, SNCF…

L'anagramme
Jeu qui consiste à redistribuer toutes les lettres d'un mot de façon à créer un autre mot (exemple : nacre, ancre)

Le tautogramme
Tous les mots d'un texte commencent par la même lettre. On n'emploie que des mots commençant par la même lettre. Le jeu est difficile dans la mesure où le poème doit avoir du sens.

Métagramme
Transformer un mot en changeant une lettre pour former un mot nouveau (exemple : souche, louche,…)

Métagramme

Transformer un mot en changeant une lettre pour former un mot nouveau (exemple : souche, louche,…)

Logogriphe

Il consiste souvent en une devinette. Trouver un mot dont les lettres diversement combinées forment d'autres mots (exemple : parc, carpe,…)

Boule de neige

A la manière d'une boule de neige que l'on grossit en la roulant, on allonge chaque vers d'une lettre ou d'une syllabe par rapport au vers précédent. On peut ainsi créer des vers croissants et/ou/puis décroissants.

Des jeux d’écriture autour de la manipulation de textes.

Méthode S + 7

Tous les noms communs, adjectifs et verbes d’une phrase sont remplacés par le 7e mot équivalent dans le dictionnaire (chaque nom est remplacé par le 7e nom suivant, adjectif remplacé par le 7e adjectif, etc.).
Jeu oulipien qui consiste à transformer un texte en substituant à chacun des substantifs le 7e qui suit dans un dictionnaire.

La chimère

Prendre deux textes d’auteurs différents ; l’un fournira la syntaxe, l’autre le vocabulaire, combiner les deux/ prendre un texte-source (syntaxe) et trois textes complémentaires (substantifs, verbes, adjectifs).

Littérature définitionnelle

Il consiste à substituer à chaque mot signifiant d’un texte (verbe, substantif, adjectif, adverbe) sa définition trouvée dans tel ou tel dictionnaire.

Exercices de style de Raymond Queneau

Il s'agit d'écrire plusieurs fois la même histoire en s'imposant des contraintes stylistiques différentes et en adaptant des points de vue variés :

- A partir d'une image, d'un personnage, d'un objet… rédiger trois textes selon les commentaires suivants : « favorable », « hostile », « objectif »
- Transformer la longueur du texte-source : utiliser un conte et le rétrécir.
- Transformer un texte en donnant le point de vue d'un autre personnage.
- Modifier l'époque et le milieu du texte-source
- A partir d'une histoire, introduisez un blanc, qui par son emplacement stratégique, puisse modifier l'interprétation de l'histoire.

ATELIER D'ECRITURE : DES ÉCRITS COURTS

Les Haïkus

- Petite promenade sensible dans le jardin du lycée… Explorez les lieux de façon solitaire
- Relever un vocabulaire précis de sensations associé à des images
- Revenir en classe au bout de 10 minutes et commencer à écrire des propositions de phrases
- Se mettre par 2 ou par groupe et composer à plusieurs (3 phrases maximum).

L'Oulipo

Par binômes ou par groupes de 3 ou 4 tirez une contrainte d'écriture et lancez-vous…

Ecrire un Haïku

Un **haïku** (俳句, *haiku*[?]) est un poème d'origine japonaise extrêmement bref, célébrant l'évanescence des choses et les sensations qu'elle suscite. Un haïku évoque généralement une saison (le *kigo*) et doit comporter une césure (le *kireji*). Il est composé de 17 mores réparties en trois vers suivant un schéma 5/7/5.

Tapis sous la mousse

Nicole Loth

Tapi sous la mousse
tout un réseau connecté
les arbres chuchotent

Retour à l'air libre

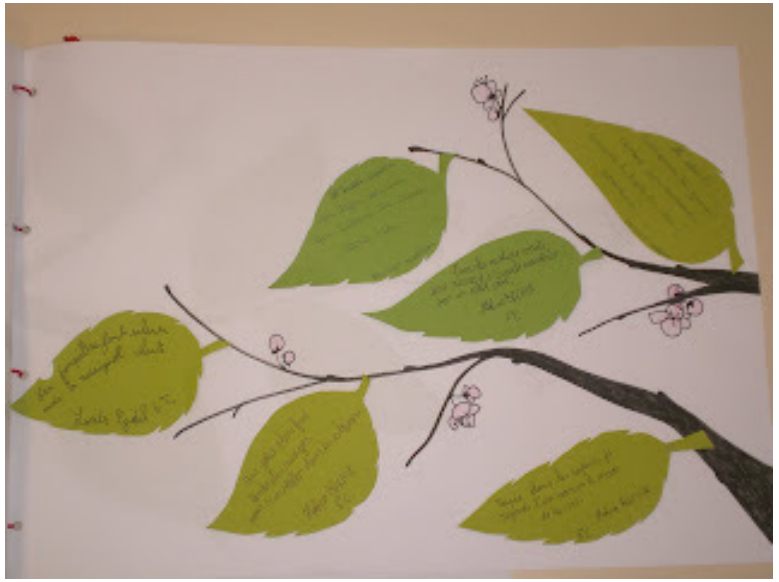
Martin Payette

Retour à l'air libre
une terrasse grignote
son bout de soleil

rire des enfants
silence des oiseaux
avril sous la neige

Lydia Padellec

- Observer la nature qui nous entoure (promenade poétique)
- Dégager des sensations
- Fabriquer une palette de mots sensibles
- Rechercher la précision
- Commencer à écrire
- Jouer avec les syllabes, raccourcir les mots, les agrandir, chercher des synonymes
- Mettre en valeur les Haïku en se faisant croiser d'autres disciplines
- Soigner la valorisation



Un grand océan,

Navire à la coque cassée,

Le pétrole part.

Des haïkus écrits par des élèves

Ainsi imprégnés par les arts japonais, voici quelques haïkus écrits par des élèves de cycles 2 et 3 à partir d'images insolites d'animaux. La consigne était la suivante :

«***Vous allez écrire un haïku qui vous sera inspiré par une photographie animalière que je vais vous projeter. À aucun moment, le nom de l'animal doit être mentionné mais vous pouvez écrire sur son milieu de vie, son caractère ou ses attraits physiques***.»

Animal touffu
à la quête de verdure.
Perdu dans la neige.

Le vol du corbeau
Sublime la pureté
Des champs enneigés.

Ses jolies ramures
percent au milieu des
fougères.
La belle saison.

PAUSE

Rendez-vous à 10h30

PARTAGE DES CRÉATIONS ET MISE EN ÉVIDENCE DE PROBLÉMATIQUES

Les Haïkus

L'Oulipo

LES ÉCRITS DE TRAVAIL

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Enseigner l'écriture au cycle 3

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail

« La pratique de l'écriture doit être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets et les besoins des disciplines. »
Les élèves prennent l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages : pour réagir à une lecture, pour réfléchir et préparer la tâche demandée, pour reformuler ou synthétiser des résultats, pour expliquer ou justifier ce qu'ils ont réalisé ».
Cette pratique est déjà présente dans les classes (brouillons, prise de représentations, notes, etc.) même si elle « reste un impensé de la culture enseignante » (Dominique Bucheton, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Retz 2014, p.184).

Des écrits pour apprendre

Ces écrits ne sont pas explicitement dédiés à l'apprentissage de l'écriture. Même s'ils y participent, ils servent d'autres fins, et en particulier les apprentissages dans toutes les disciplines. Toute séquence d'apprentissage vise la maîtrise de connaissances et des formes langagières dans lesquelles elles s'inscrivent. L'écrit de travail offre ainsi des espaces d'appropriation, « des espaces de prise de risque, où les élèves peuvent s'exercer, tâtonner

https://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/06/9/2_RA_C3_Francais_Ecriture_ECRITS_DE_TRAVAIL_591069.pdf

ATELIER D'ECRITURE : DES ÉCRITS DE TRAVAIL

La dictée négociée

Par groupe de 4, prenez en note la dictée et négociez en espérant que quelques uns parmi vous parviendront au « jack pot » du virtuose en orthographe

Étude « stylistique du texte »

A partir du chapitre 10 de « Mon cheval de papier » de Anne-Marie POL (6 groupes) :

- Réécrire le texte en enlevant

tous les dialogues

- Relever toutes les phrases nominales et y ajouter un verbe et des compléments
- Lecture des réécritures et analyse des effets sur le lecteur

Pour pouvoir expliquer l’origine du monde, il fallait que les hommes inventent des dieux et ils les inventèrent à leur image dans une saga familiale foisonnante.

En Grèce, berceau de différentes mythologies souvent étiologiques, Zeus commença par combattre son père, le Titan Cronos, qui mangeait ses enfants de peur qu’ils ne prennent sa place, et l’exila. Auparavant, il lui fit avaler un émétique ce qui permit à ses sœurs, ses frères et à l'omphalos qui lui sauva la vie, de réapparaître.

Zeus eut une dizaine d’épouses, en particulier Héra qui était fort jalouse car le bougre était bigrement volage. Elle aurait bien voulu le vouer aux gémonies, lui, qui ne cessait de l'humilier, mais, ne le pouvant décemment pas, elle s'en prit à ses enfants. Ainsi, Héraclès dut subir une longue série d'épreuves qui se sont succédé et lui ont donné son nom qui signifie de manière antinomique « la gloire d'Héra ».

Hésiode, et sa Théogonie écrite en hexamètres dactyliques avec une césure parfois trochaïque, parfois penthémimère, serait fort ébaubi de voir que les trahisons, les turpitudes, les vengeances qu’il a inventées sont encore la source de nombreux récits.

DICTÉE NEGOCIÉE CE2

LA DICTÉE NEGOCIÉE

Lire et imprimer les analyses

Vincent Spiegel
Professeur des écoles, maître formateur
Ecole d'application La Gazelle Nîmes

Présentation de la classe 1'13''

La classe dans laquelle s'est déroulée cette séquence de dictée négociée est un CE2 d'un effectif de 28 élèves de l'école d'application de la Gazelle à Nîmes.
Le niveau général du groupe est bon ; par contre, on peut constater une grande hétérogénéité sur le plan orthographique, depuis une élève comme Charlotte sur laquelle nous reviendrons ultérieurement et qui présente un mauvais rapport graphie-phonie jusqu'à d'autres qui ont déjà une certaine maîtrise grammaticale et lexicale.
La séquence présentée se déroule au mois de mai, les élèves ont déjà pratiqué à maintes reprises ce dispositif qui se fonde sur les interactions, les confrontations, les verbalisations, l'émergence des représentations. Celui-ci s'inscrit bien dans le genre d'activités que je leur propose toute l'année dans d'autres disciplines : on peut aussi négocier et interagir sur des situations problèmes mathématiques, sur des expérimentations scientifiques, sur l'interprétation d'un texte …

Le dispositif 1ère séance 2'46''

La première séance débute par une lecture magistrale du texte suivie par des échanges oraux autour de celui-ci afin de m'assurer de sa bonne compréhension par tous. Je dicte de manière traditionnelle, chaque élève écrit sur une feuille le texte dicté.
Je relis ensuite le texte, chaque élève révise individuellement la dictée.
Arrive alors la **phase de négociation :** je regroupe les élèves par deux ou trois, il faut penser à désigner un secrétaire, et nous verrons par la suite qui choisir. Chaque groupe, à partir des 2 ou 3 dictées individuelles, devra n'en rendre qu'une seule, écrite sur une nouvelle feuille après confrontations, négociations et accords au sein du groupe.
Lors de cette phase, il est important de rappeler aux élèves les principes de la négociation : toute proposition d'écriture doit être justifiée en mobilisant ses connaissances et en les mutualisant.

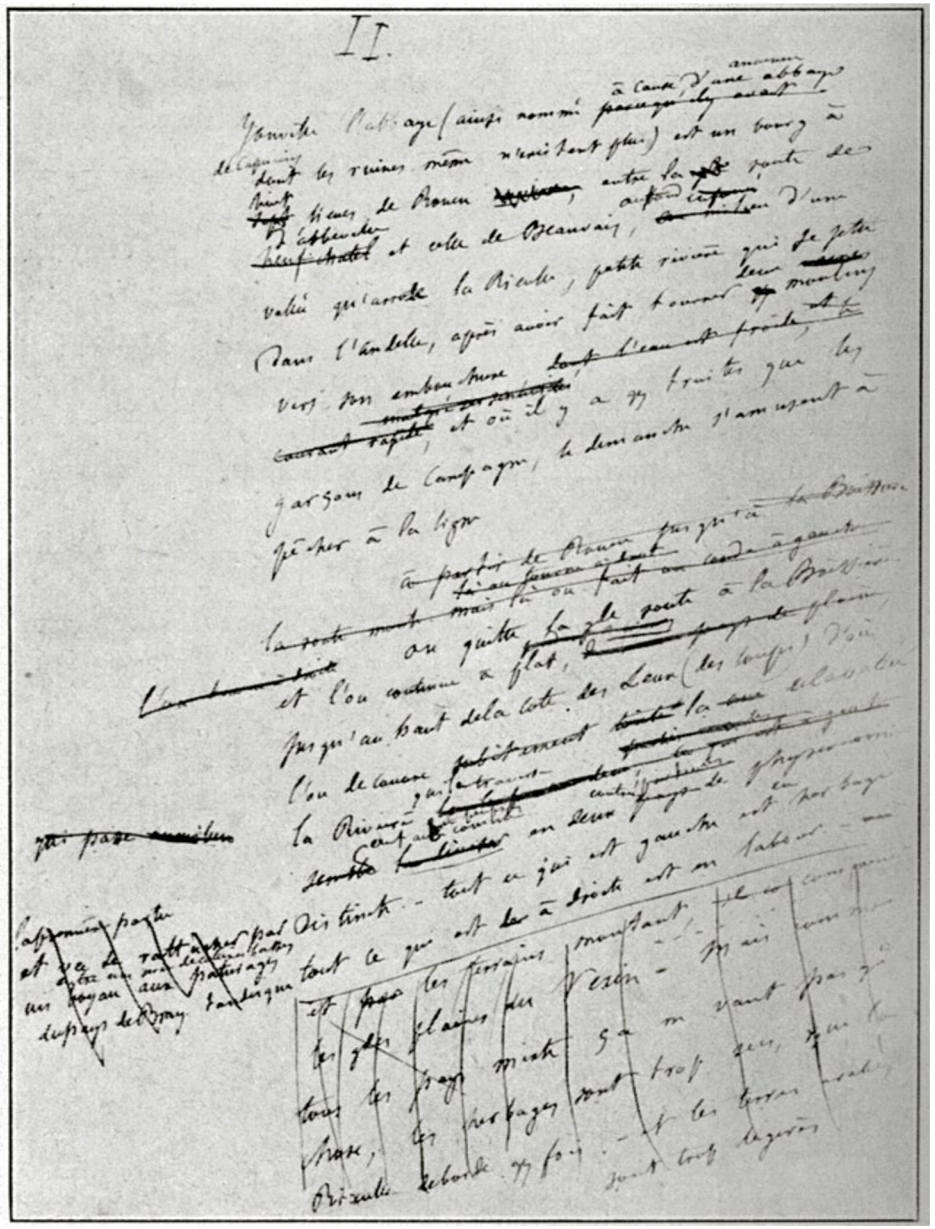
© CRDP Académie de Montpellier – IUFM de l'Académie de Montpellier / Déc 2006 V Spiegel

BILAN DES QUESTIONNEMENTS

Quels sont les freins à une pratique quotidienne des écrits courts et des écrits de travail ?

FAIRE ÉCRIRE

- Un mythe sous-tend parfois notre rapport à l'écriture : l'écriture serait un don.
- Il suffit de voir les travaux des écrivains célèbres pour se rendre compte que c'est faux
- > arrêter de se focaliser sur le produit fini et tenter de montrer aux élèves que l'écriture est un outil.



FAIRE ÉCRIRE
FAIRE LIRE DES TEXTES LITTÉRAIRES

- Faire de l'écriture un **moment quotidien** (rituel)
- **Désacraliser** l'importance des codes (orthographe, syntaxe...)
- Donner **envie d'écrire** par des sujets motivants

- Ce n'est pas un atelier d'écriture, c'est un moment où l'élève écrit, sans peur. Il est à distinguer d'un moment de production écrite où l'écriture sera cadrée, évaluée.

FAIRE ÉCRIRE
FAIRE LIRE DES TEXTES LITTÉRAIRES

- Avoir accès aux écrits intermédiaires c'est avoir accès aux tâtonnements, aux mauvaises interprétations, au lieux de résistance, aux moments où l'écriture s'enlise.

- En effet, le langage est un outil psychologique qui exprime la pensée et la communique mais aussi qui la construit.

- Garder une mémoire donne une valeur à ces écrits réflexifs.

- Remettre en question le fait que l'écriture est une activité individuelle et solitaire : montrer qu'il y a une dimension collective, que le collectif peut avoir un intérêt.

FAIRE ÉCRIRE
FAIRE LIRE DES TEXTES LITTÉRAIRES

- **Types d'écrits :**

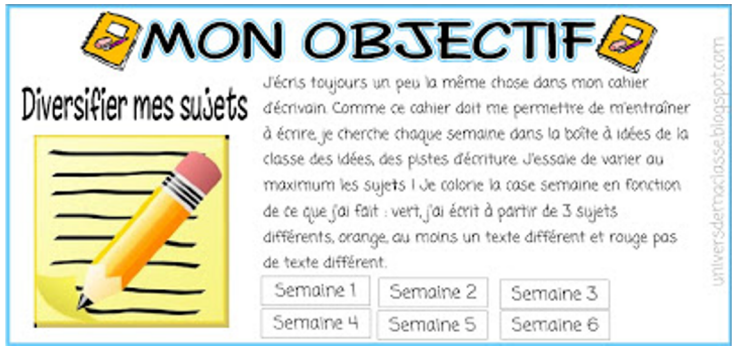
- Écrits autobiographiques
- Écrits réflexifs (actions, expériences vécues, apprentissages)
- Écrits imaginaires
- Jeux avec les mots
- Écrits argumentatifs...
- 101 idées pour un rituel de rédaction :
- https://www.charivarialecole.fr/archives/520

FAIRE ÉCRIRE
FAIRE LIRE DES TEXTES LITTÉRAIRES

- **Comment faire améliorer ?**

- Faire réécrire
- Différentes actions sur son écrit : effacer, insérer, déplacer, substituer, corriger...

FAIRE ÉCRIRE
FAIRE LIRE DES TEXTES LITTÉRAIRES



http://universdemaclasse.blogspot.com/2012/01/ecriture-quotidienne-ameliorer-le.html

FAIRE ÉCRIRE
FAIRE LIRE DES TEXTES LITTÉRAIRES

- Et la langue ?
- https://taniere-de-kyban.fr/2016/petit-livret-autocorrection-relecture
- > travailler l'auto-correction
- > laisser des erreurs (c'est difficile, mais ce n'est pas grave)

PAUSE DÉJEUNER

Rendez-vous à 13h30

OBSERVATION ET REFLEXION AUTOUR D'ECRIT DE TRAVAIL

Le carnet de sciences

La leçon d'histoire /géographie

Les écrits réflexifs

Serge Levaufre CPAIEN Zone Afrique occidentale

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

« L'élève, engagé dans la scolarité, apprend à réfléchir, à mobiliser des connaissances, à choisir des démarches et des procédures adaptées, pour penser, résoudre un problème, réaliser une tâche complexe ou un projet, en particulier dans une situation nouvelle ou inattendue. »

Les écrits intermédiaires ou réflexifs

Ce sont des écrits pour apprendre et pour penser

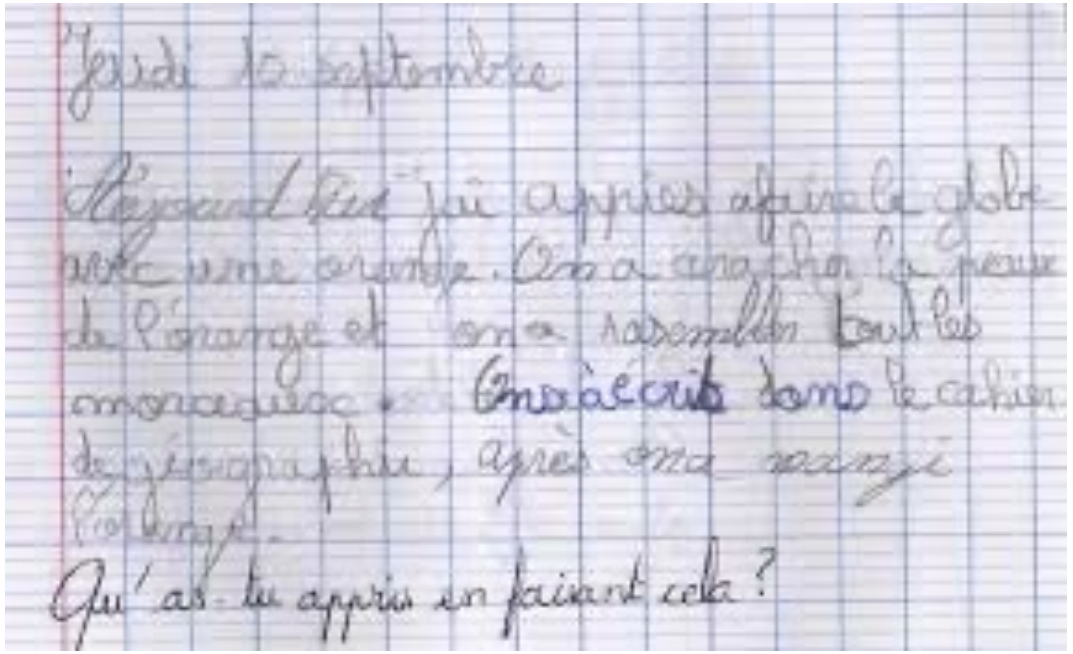
Ils ne représentent pas un but en eux-mêmes.

Leur forme est plurielle et diversifiée.

Ils peuvent être de l'ordre du brouillon.

Ils sont le reflet d'étapes essentielles.

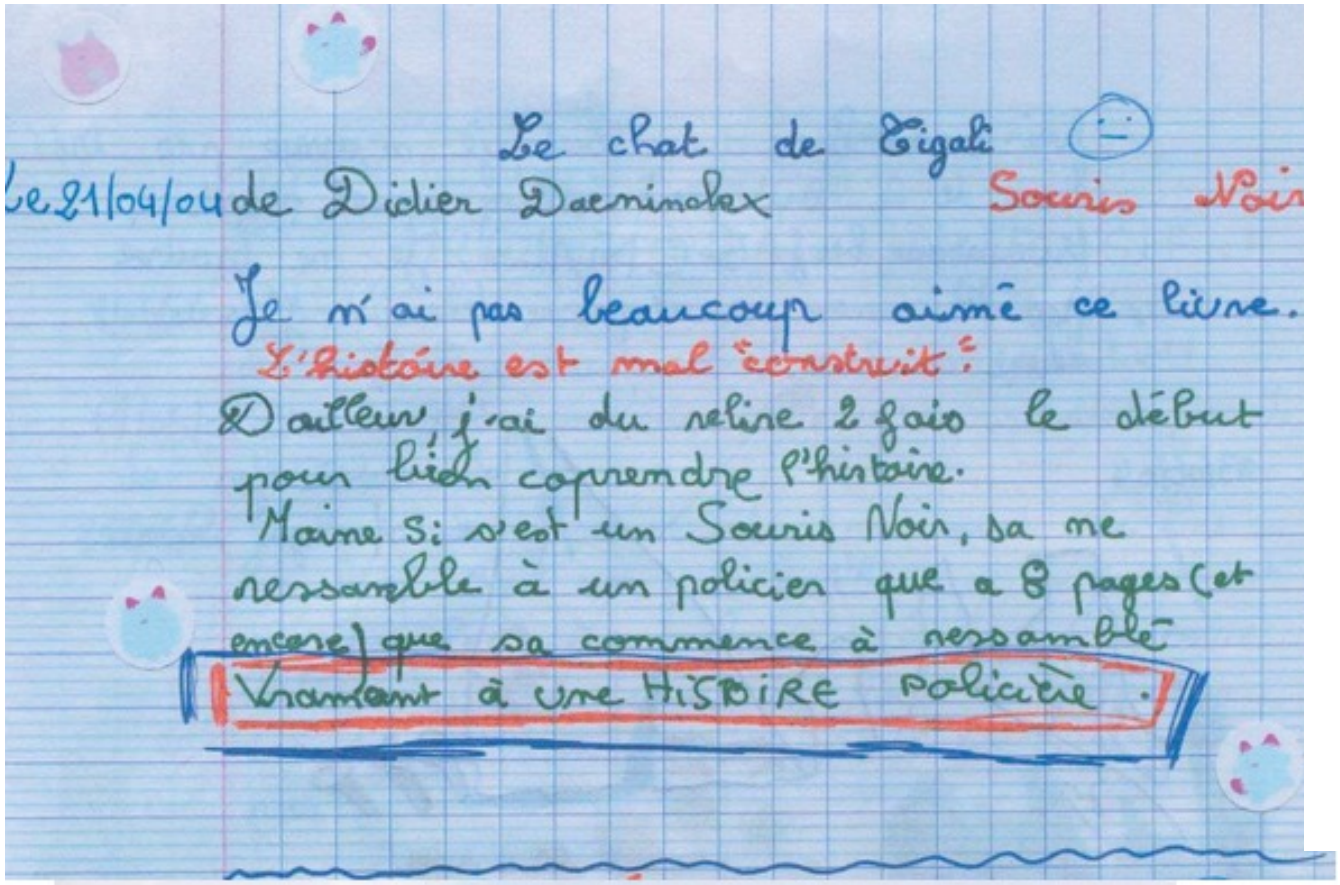
Ils portent la trace de tous les essais.

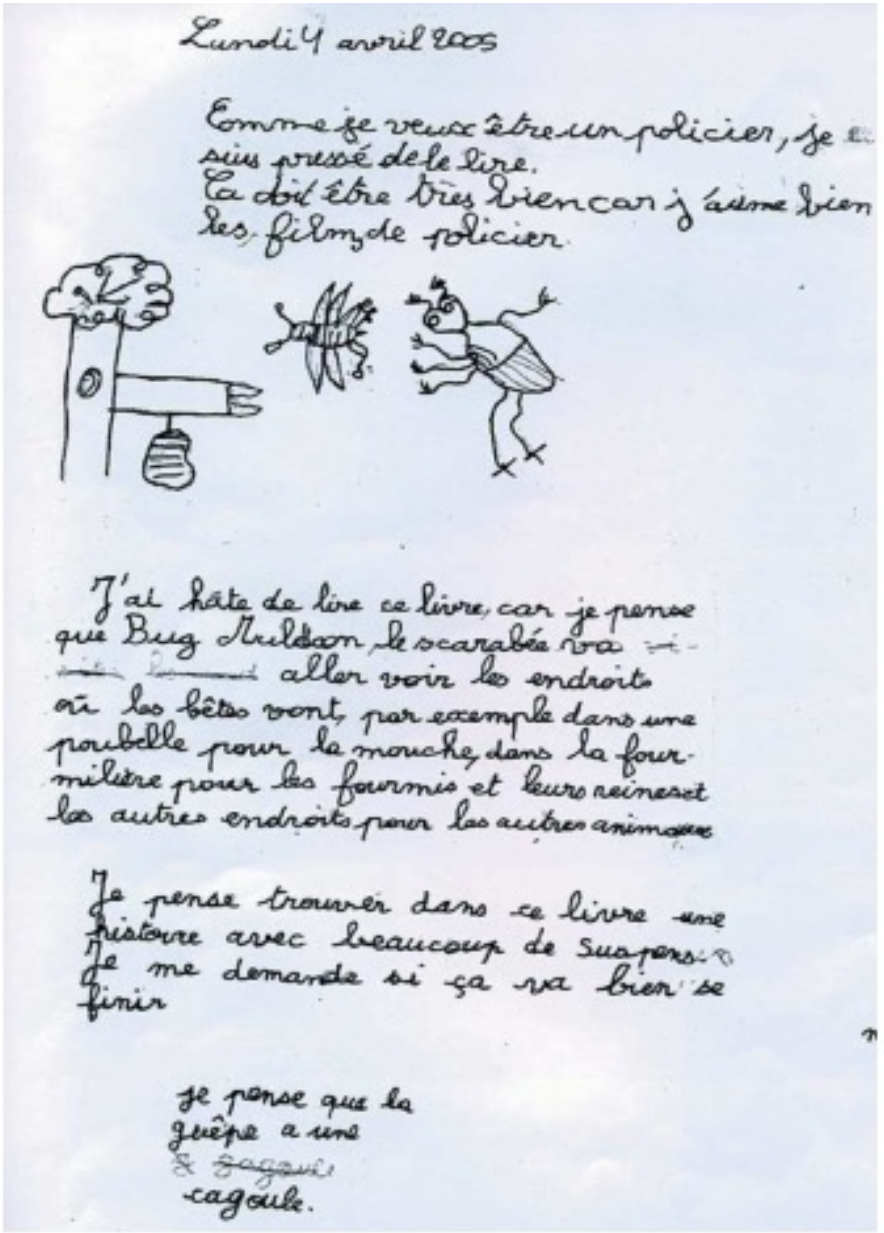


Micheline Cellier Professeur agrégé de Lettres IUFM Montpellier, site de Nîmes

Des exemples d'écrits réflexifs

Les écrits personnels :
cahier de lecteur, cahier personnel

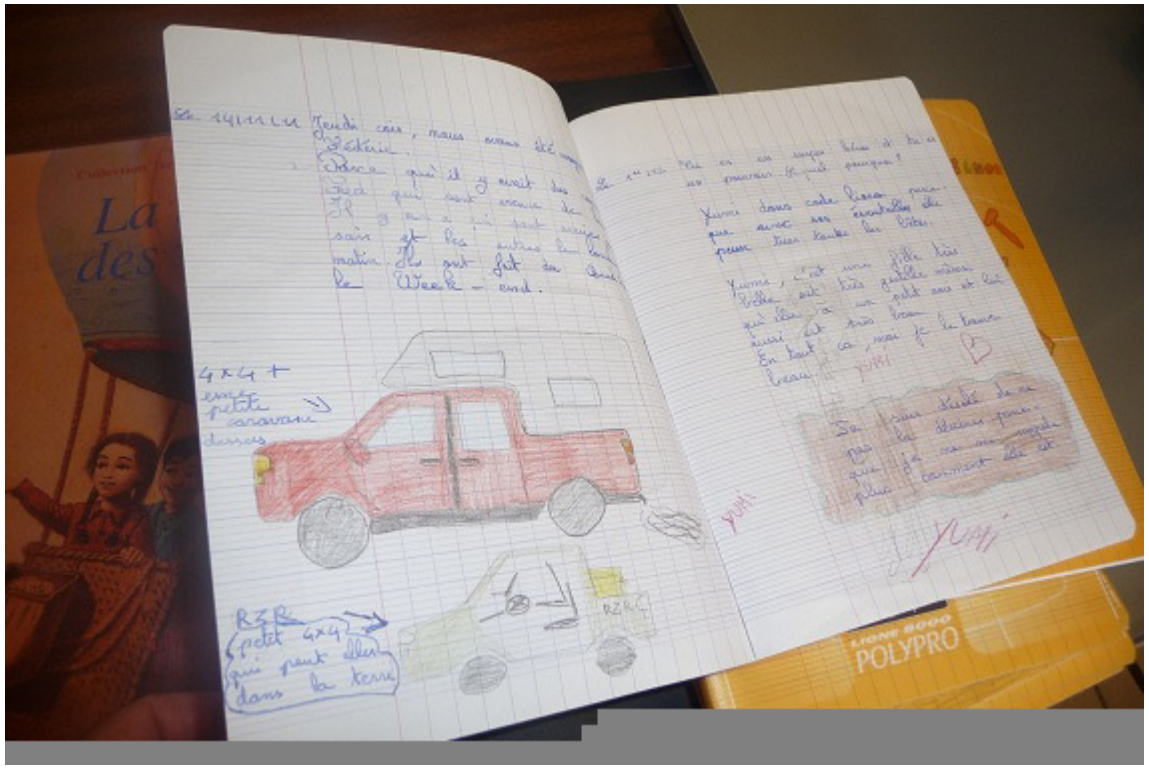




Le cahier d'écrivain

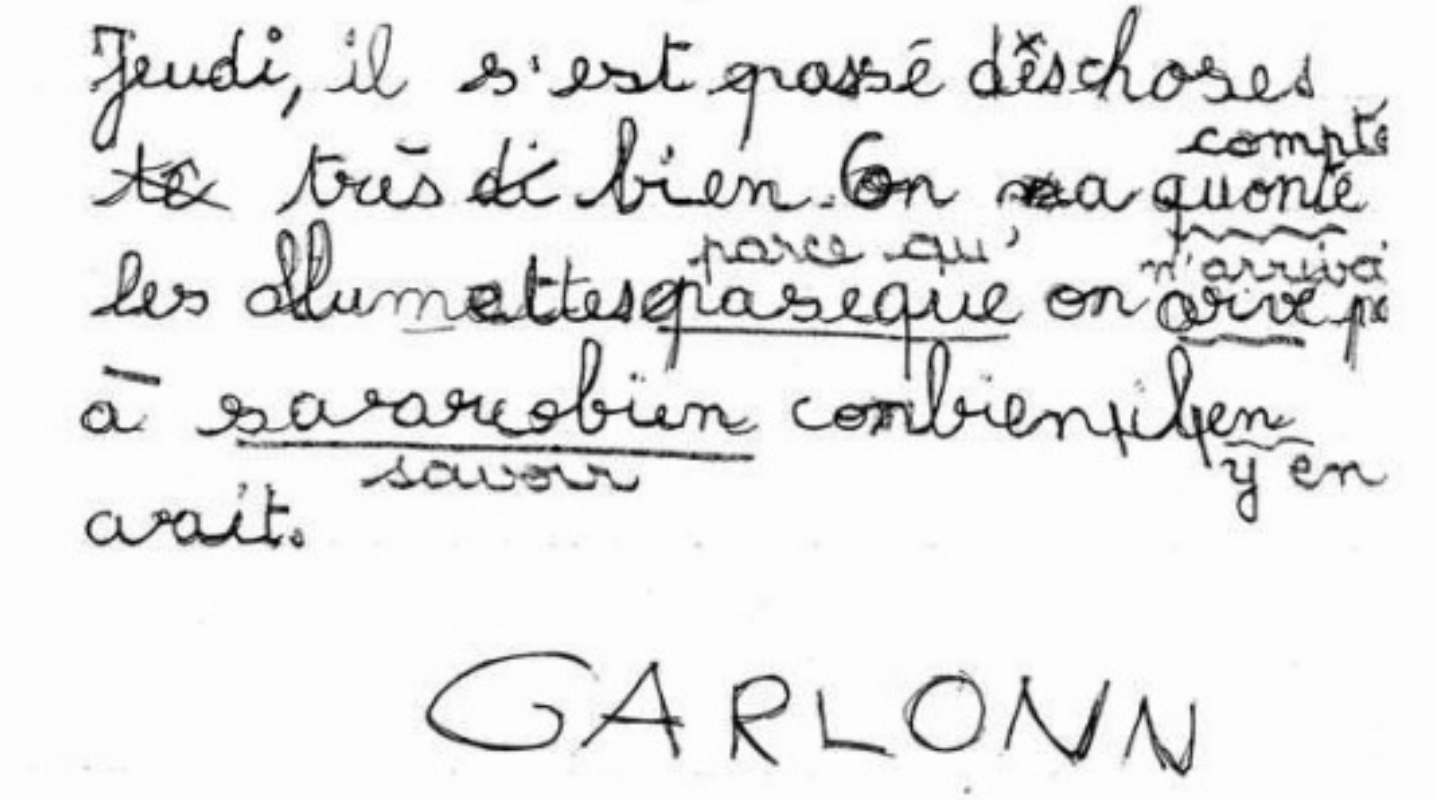
Le cahier d'écrivain (ou carnet de voyage de l'année scolaire) est un cahier pour lequel la maitresse nous donne des lanceurs : il faut continuer les phrases ou répondre aux questions. C'est amusant mais on peut aussi écrire une histoire, parler de sa vie et nous avons pu écrire qui s'était passé à la Hoube. On peut interdire à certaines personne de le lire. En tout cas c'est super!!!

Anaëlle



Le journal des apprentissages

Les écrits métacognitifs :


Jeudi, il s'est passé des choses
très bien. On a compté
les allumettes parce qu'on n'arrivait pas
à savoir combien il y en avait.

GARLONN

Le journal des apprentissages à la maison

CPAIEN Moyen-Orient

Les objectifs du journal des apprentissages à la maison

Pour l'élève, il s'agit :

- D'écrire quotidiennement.
- De récapituler par écrit ce qu'il a découvert, appris, compris, réalisé au cours de la journée.
- De l'aider à mémoriser, non pas en restituant de manière systématique mais en l' obligeant à organiser les savoirs, à opérer des rapprochements avec ce qui a été étudié à d'autres moments.
- D'articuler l'écriture et l'oral. De réaliser une tâche complexe d'écriture sans modèle. Il s'agit d'utiliser l'écrit pour penser.
- De développer des compétences cognitives : qu'est-ce que j'ai appris ? qu'est-ce que j'ai compris ?
- De faire état de ses connaissances, de ses difficultés.
- De conserver des traces au long cours.
- D'exprimer ses émotions.

Pour l’enseignant, il s’agit de

- Faire écrire ses élèves.
- Repérer les réussites et les difficultés.
- Réguler son enseignement.
- Faire acquérir des capacités réflexives et cognitives
- Comprendre les processus et procédures mises en œuvre par les élèves.
- S’attacher aux compétences métacognitives des élèves.

La charte du journal des apprentissages

Je me souviens de ce que j'ai fait pour mieux savoir ce que j'ai appris

- Je regarde le programme de la journée
- Je regarde l'emploi du temps
- Je me questionne : qu'est-ce que j'ai fait aujourd'hui

Je cherche comment le dire.

- Je parle dans ma tête
- Je mets des mots ou des dessins sur ma pensée

Je m'exprime avec

- Des mots, des phrases
- Des dessins
- Des schémas

Je peux exprimer mes émotions.

Je me relis pour vérifier

Je peux m'aider du répertoire de mots outils

J'écris mon journal seul. Il s'agit de laisser une trace de ce que je fais, de ce que j'apprends, de ce que je comprends, de ce que je ne comprends pas. Écrire m'aide à penser, mes erreurs m'aident à progresser. Personne ne me jugera.

Je photographie des pages de mon journal des apprentissages et je les envoie à mon enseignant. Il ne corrigera pas les erreurs, mais me fera un retour sur ce que j'aurais écrit et les difficultés que j'aurais rencontrées.

Mardi 6 mars

[…] Puis en rentrant j'ai écris la leçon sur le complément d'objet direct et j'ai apris qu'il y avait des verbes qui n'avait pas besoin comme danser et il y en a qui avait besoin comme manger et j'ai fait un exercice. […] (Ninthujan, CM1)

D'abord, le cœur a besoin de la nourriture et de l'oxygène tout le temps. Il y a deux tuyaux qui partent dans les organes. Il travaille et s'il ne travaille pas nous mourons rapidement. Le cœur est un organe vital et le cœur a des valvules. Ça sert que le sang ne passe pas dans le mauvais sens. Par exemple, si le tube de dentifrice a deux trous, le dentifrice sort par le mauvais sens. Mais aussi le cerveau a plus de choses que les ordinateurs. Le cœur peut faire 70 battements et dans 80 ans nous serons morts.

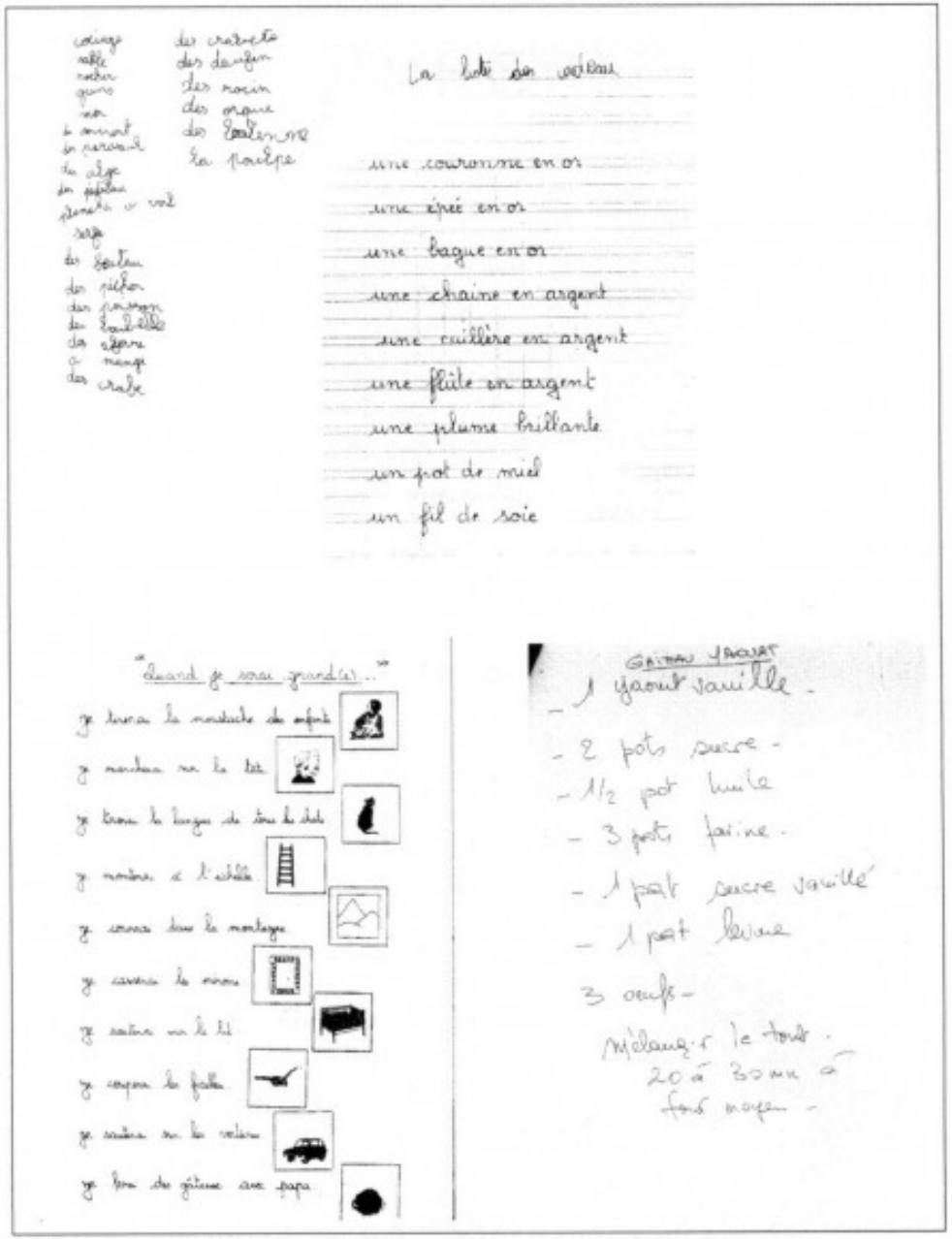
La liste

la liste permet d'organiser les savoirs, de structurer les apprentissages dans toutes les disciplines.

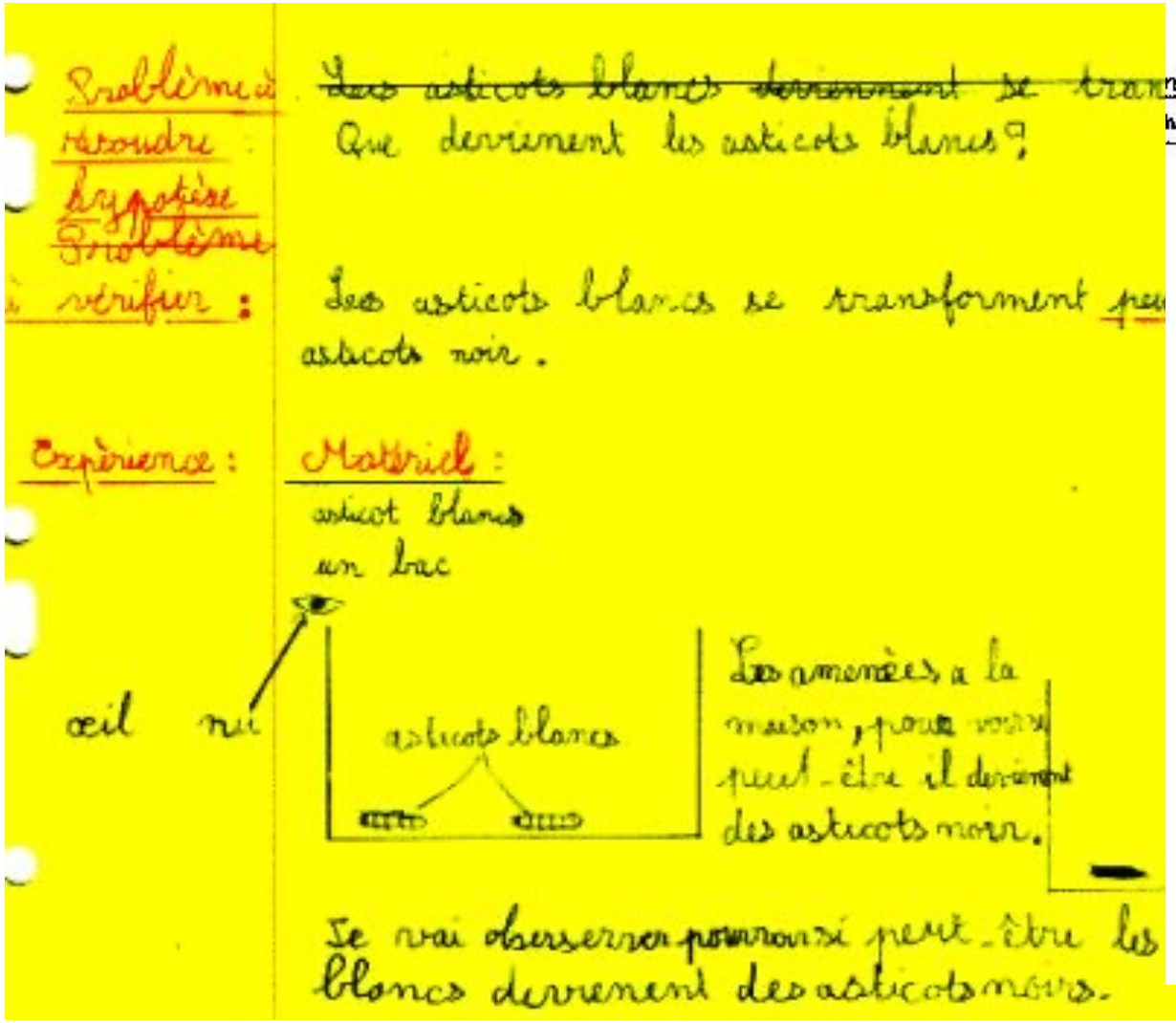
les élèves, dans l'impossibilité de mémoriser tous les éléments de l'histoire, utilisent la liste comme outil mnémotechnique.

Ils peuvent ainsi structurer l'histoire racontée, grâce à la liste qui fait apparaître cette structure.

les élèves qui jouent avec la liste sont capables de créativité et d'autonomie.



Le recueil de conceptions et les écrits d'investigation



Problème à résoudre : ~~Les asticots blancs deviennent se tran~~

Que deviennent les asticots blancs ?

Hypothèse

Problème à vérifier : Les asticots blancs se transforment peu asticots noir.

Expérience : Matériel :

asticot blancs

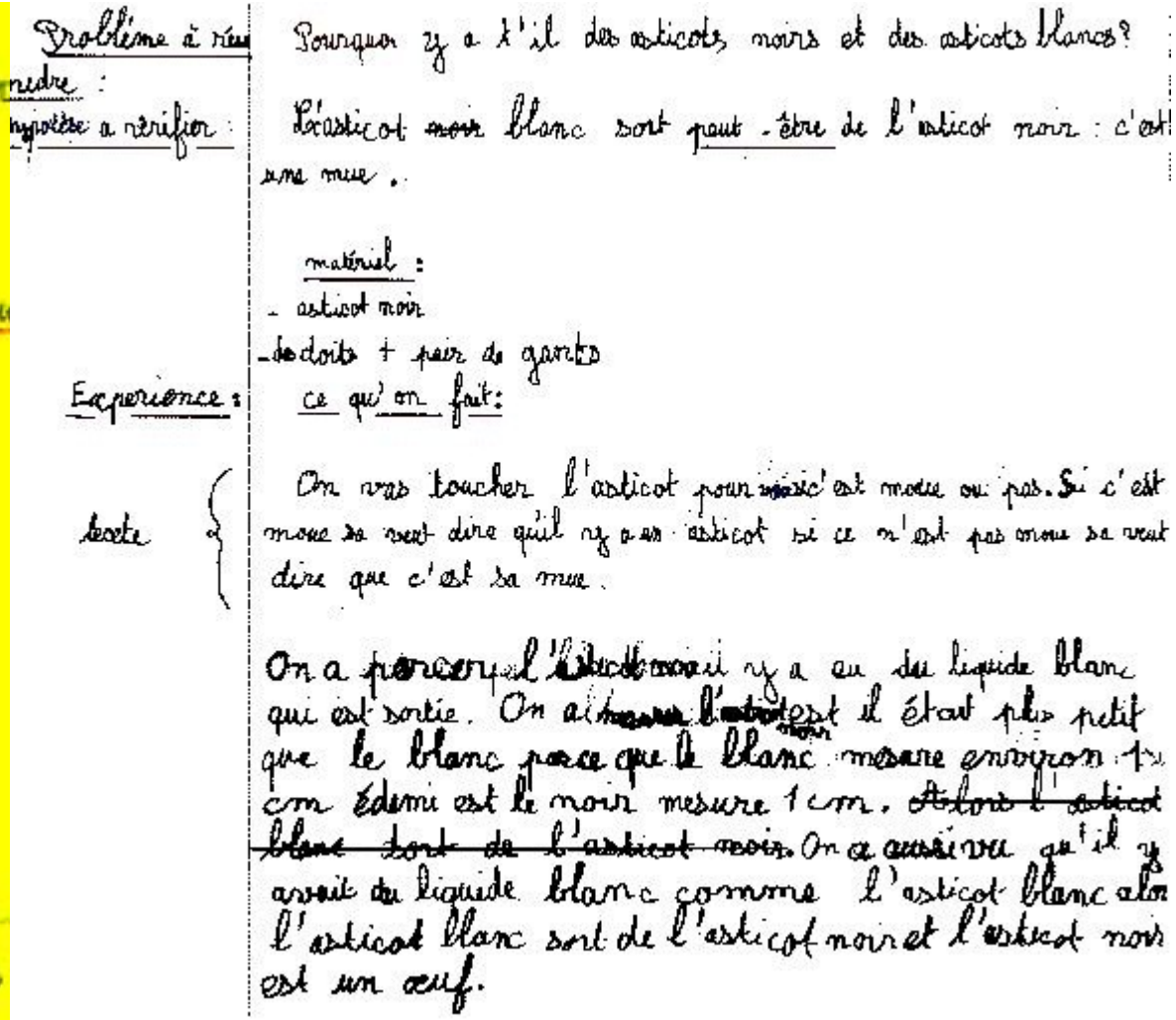
un bac

œil nu

asticots blancs

Les amenées a la maison, pour voir si peut-être il deviennent des asticots noir.

Je vai observer pour voir si peut-être les blancs deviennent des asticots noirs.



Problème à résoudre : Pourquoi y a t'il des asticots noirs et des asticots blancs ?

Hypothèse a vérifier : L'asticot ~~noir~~ blanc sort peut-être de l'asticot noir : c'est une mue.

matériel :

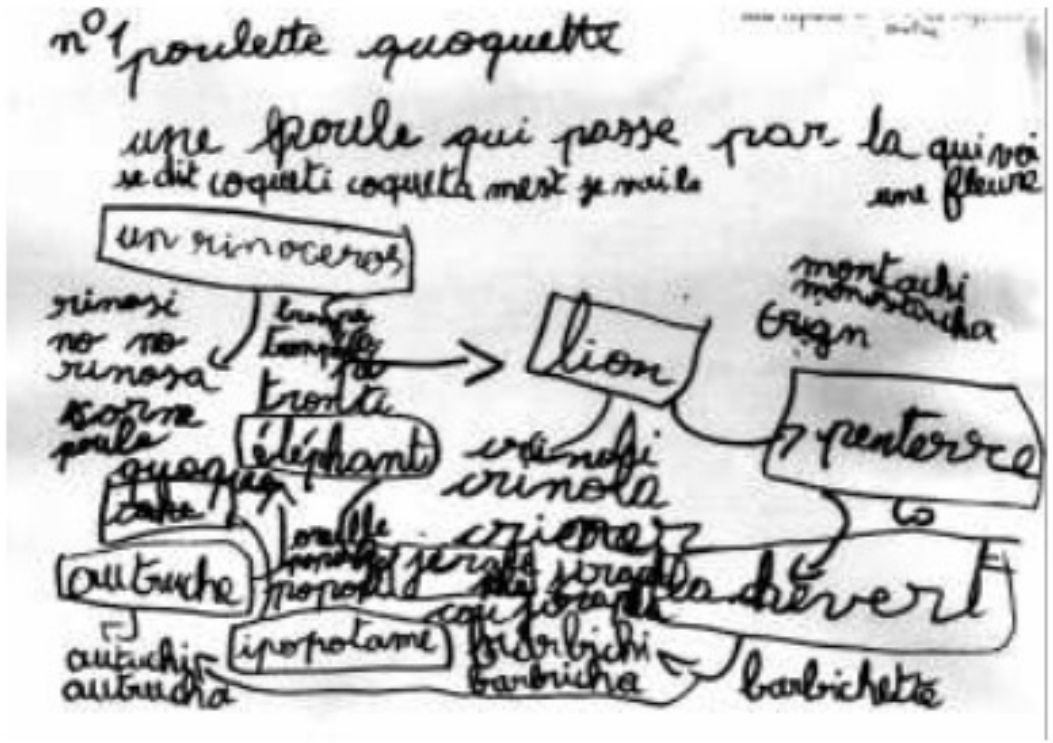
- asticot noir
- des doits + pair de gants

Experience : ce qu'on fait :

texte { On vas toucher l'asticot pour voir si c'est moue ou pas. Si c'est moue sa veut dire qu'il y a un asticot si ce n'est pas moue sa veut dire que c'est sa mue.

On a percer l'asticot noir il y a eu du liquide blanc qui est sortie. On a ~~mesure l'asticot~~ noir est il était plus petit que le blanc parce que le blanc mesure environ 1 cm Edemi est le noir mesure 1 cm. ~~Alors l'asticot blanc sort de l'asticot noir.~~ On a aussi vu qu'il y avait du liquide blanc comme l'asticot blanc alors l'asticot blanc sort de l'asticot noir et l'asticot noir est un œuf.

Les écrits pour produire un oral ou un écrit



La narration de recherche en mathématiques

Il s’agit de l’exposé détaillé, écrit par l’élève lui-même, de la suite des activités qu’il met en œuvre lors de la recherche des solutions d’un problème mathématique

l'élève s'engage à raconter du mieux possible toutes les étapes de sa recherche, à décrire ses erreurs, comment lui sont venues de nouvelles idées ; en échange, l'enseignant s'engage à faire porter son évaluation sur ces points précis sans privilégier la solution

Tam est bien embêté : il est en train de jardiner et veut planter 10 arbustes. Il veut les disposer en formant 5 lignes de 4 arbres et il ne sait pas comment faire ! Trouve une disposition possible pour aider Tam dans son travail et dessine son nouveau jardin. Chaque arbre sera représenté par un point.
Explique ton raisonnement en rédigeant un paragraphe argumenté qui racontera les différentes étapes de ta recherche.

Recherche d'Arthur sur les arbres

Au début je cherchais en faisant des lignes qui se croisaient de tous les côtés. J'ai senti que ceci ne marcherait pas (il faut dire que je faisais presque tout le temps la même position). Alors, j'ai pensé aux choses les plus simples, comme souvent c'est le cas. J'ai dessiné 10 croix alignées. Cette position pouvait marcher mais je n'étais pas sûr de moi, alors j'ai continué mes recherches le lendemain.

J'ai demandé à mon frère et il à cherché en même temps que moi, mais au bout de 2 minutes on cherchait toujours et j'ai trouvé.

Je n'ai pas utilisé de matériel de géométrie. J'ai juste fait mes essais sur une feuille de brouillon avec un crayon de papier et je gommais. Je n'ai utilisé aucun autre objet. Juste un crayon de papier, une gomme et une feuille.

J'ai fait ça en deux jours. En tout ça m'a fait environ 15 à 20 minutes pour trouver la solution. J'ai essayé environ une dizaine de fois avant de trouver. Après chaque essai je gommais et je recommençais.

Je croyais avoir trouvé la solution et quand on a corrigé j'ai eu bon.

Cet exercice n'était pas facile mais pas très dur non plus.

Arthur

Recherche de Rebecca sur les arbres

Tout d'abord j'ai commencé par poser mon sac sur la table et j'ai sorti mes cahiers de maths.

Je me suis dit Hollola ça doit être dur mais j'ai confiance en moi et j'ai essayé de faire en ligne comme Mme Hernando avait dit. Un point pouvait être sur plusieurs lignes, donc j'ai commencé à faire ça :

+.....+

.+..+.+

+.....+

et j'ai vu que cela n'allait pas du tout et après j'ai commencé à me creuser la tête.

Puis j'ai demandé à ma petite sœur et j'ai essayé ça avec elle :

+...++..+

+.....+

+.....+

+..++...+

mais il faut 5 lignes de 4 arbres...

J'ai continué peu après les vacances car je me suis fait opérer donc j'ai pas eu le temps de terminer. J'ai eu l'idée de faire une ligne en diagonale avec 2 arbustes. C'est comme ça que j'ai trouvé la réponse.

Rebecca

Les étapes d'appropriation des écrits réflexifs

ETAPE 1 : « j'ai fait »	**ETAPE 2 : « j'ai fait…j'ai aimé »**	**ETAPE 3 : « j'ai réussi/j'ai appris »**	**ETAPE 4 : « j'ai appris à… en…. »**	**ETAPE 5 : « j'ai appris… j'ai compris…je me demande… »**
L'élève est capable de : - écrire sur au moins une activité ; - identifier le champ disciplinaire auquel elle appartient ; - en décrire le déroulement.	L'élève est capable de : - écrire sur au moins une activité ; - identifier le champ disciplinaire auquel elle appartient ; - exprimer son ressenti.	L'élève est capable de : - comprendre et communiquer la finalité de l'activité ; - commencer à s'auto-évaluer.	L'élève est capable de : - comprendre et communiquer la finalité de l'activité ; - expliquer la démarche mise en œuvre.	L'élève est capable de : - comprendre et communiquer la finalité de l'activité ; - comparer les connaissances antérieures avec les nouvelles connaissances acquises ; - repérer sa place dans la séquence ; - anticiper la suite de l'activité.

Pour valoriser les *écrits intermédiaires* en classe, quelques propositions

Nicole FRAGA - CPC TOUL

- Introduire un réflexe fréquent dans toutes les disciplines : **instaurer un écrit de travail comme préalable à la construction d'une réponse collective à l'oral**.

- **Utiliser le bloc-notes** plutôt que le cahier de brouillon

- **Valoriser l'aspect cognitif** des écrits intermédiaires

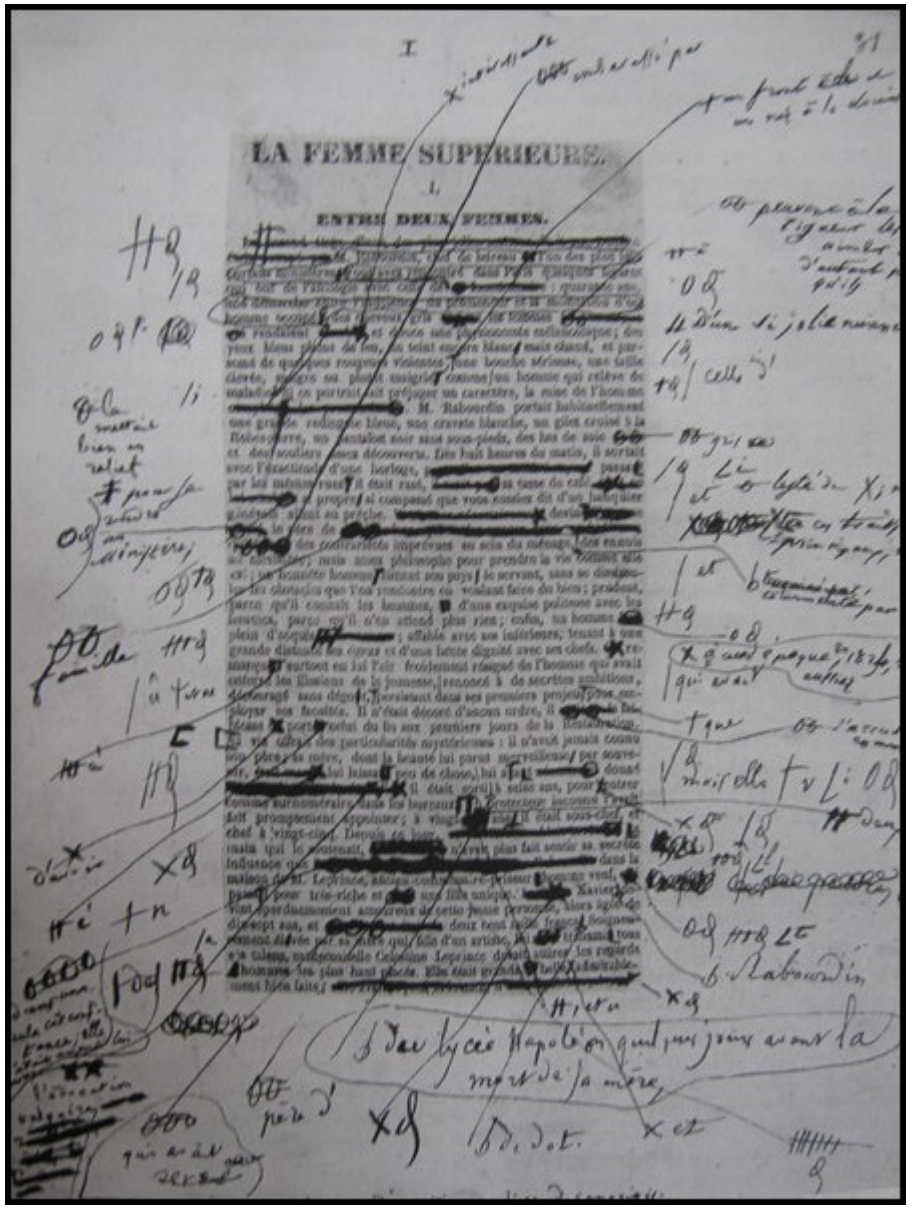
- **S'appuyer sur la force du rite**

- **Aider l’enfant à construire son identité et instaurer des espaces de co-construction des savoirs**

- **Enseigner quelques outils ou stratégies propres aux écrits intermédiaires**

- **Montrer des brouillons de savants, d’écrivains** pour observer la pensée en construction

- **Utiliser l’outil informatique pour produire les premiers jets**



Ces pratiques de l'écriture comme instrument privilégié du développement intellectuel **ne sont pas des pratiques sociales partagées**.
L'école doit les enseigner.

Prendre conscience de toutes les formes d'écrits qui existent déjà **dans l'ordinaire** de toute classe :

- établir une liste rapide de termes pour collecter des idées, rédiger une définition, titrer un schéma, construire un réseau de notions autour d'un mot-clé, faire la liste des expressions contenant un terme, résumer rapidement, etc.
- passer à l'écrit avant toute mise en commun, et à remplacer un travail de recherche collectif oral par un travail écrit,
- repérer les moments où une tâche d'écriture, même élémentaire et rapide, peut prendre place dans une séance

Pour conclure

A long terme, la pratique des écrits réflexifs, comme toute activité métacognitive, conduit les élèves à développer trois types de stratégies utiles pour apprendre :

- **Mémoriser**, en répétant, en reformulant, en établissant des liens entre des savoirs.
- **Utiliser des stratégies de contrôle métacognitif** en mettant au jour les manières de s'y prendre pour réussir ou en obligeant les élèves à toujours évaluer le point où ils en sont, ce qu'ils ont compris ou non…
- **Développer les stratégies d'élaboration** qui consistent à intégrer constamment les savoirs nouveaux à des ensembles plus vastes : donner du sens à l'apprentissage en cours.

« Par là, c'est le sens même des tâches scolaires qui se trouve constamment questionné. Non pas, comme on le croit parfois, pour mettre en évidence l'utilité d'un savoir, mais pour le situer dans un paysage plus vaste et dans une cohérence qui peuvent seuls lui donner sens, et intérêt. »

LISTING DES ECRITS DE TRAVAIL :

ATELIER : ÉCRITS RÉFLEXIFS

Le carnet de lecture

A partir des souvenirs de lecture du matin, cherchez une image, un tableau… Un élément qui met en valeur la mémoire sensorielle et intellectuelle du roman « Mon cheval de papier » Anne-Marie POL

Le carnet de l'écrivain

A partir des activités d'écriture vécues ce matin, proposez une série d'idées qui contribuerait à l'enseignement de la lecture/écriture

La narration de recherche

Quel sujet de narration de recherche pourrait-il être donné ? Réalisez l'écrit…

Les écrits réflexifs Démarche d'investigation

Fabienne CASTEX – EMFE CONAKRY - ZAO

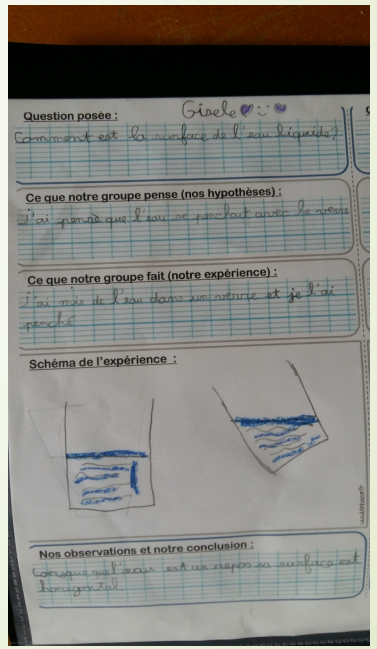
Les principaux moments d'une démarche d'investigation

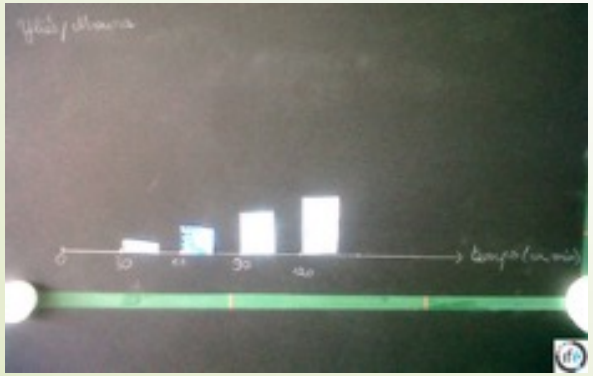
- * Construction d'un problème scientifique s'appuyant sur un questionnement des élèves.
- * Elaboration d'hypothèses, solutions provisoires au problème qu'il s'agit de mettre à l'épreuve. Elle contribue à faire émerger les conceptions initiales des élèves.
- * Conception de l'investigation : élaboration d'un plan d'action visant à valider ou invalider les hypothèses (protocole expérimental, protocole d'observation, documentation, …).
- * L'investigation conduite par les élèves : mise en œuvre des expériences, observations, recherche documentaire, …
- * L'interprétation des résultats : comparaison des différents résultats et confrontation avec le savoir établi et avec les hypothèses.
- * La structuration des connaissances : formulation des nouvelles connaissances construites à partir de cette investigation

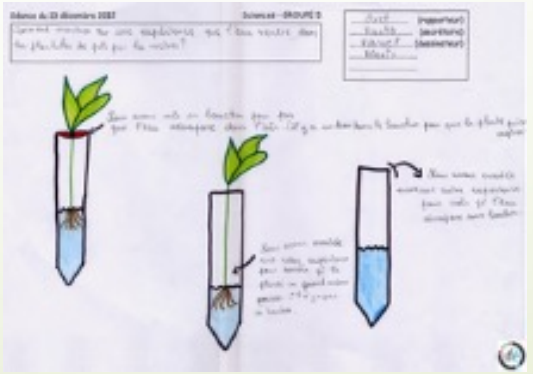
Découvrir, analyser et produire des traces

1-Découvrir des traces
2 – Analyser des traces

3 – Produire et utiliser des traces







Les traces des démarches d'investigation

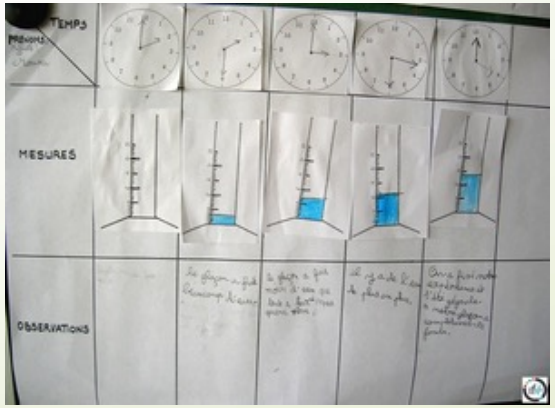
- 1-Qu'entendons-nous par « traces des démarches d'investigation »?

- 2- les caractéristiques des traces:
- -situation et fonction
- -formes
- -support
- -concepteur
- -destinataire

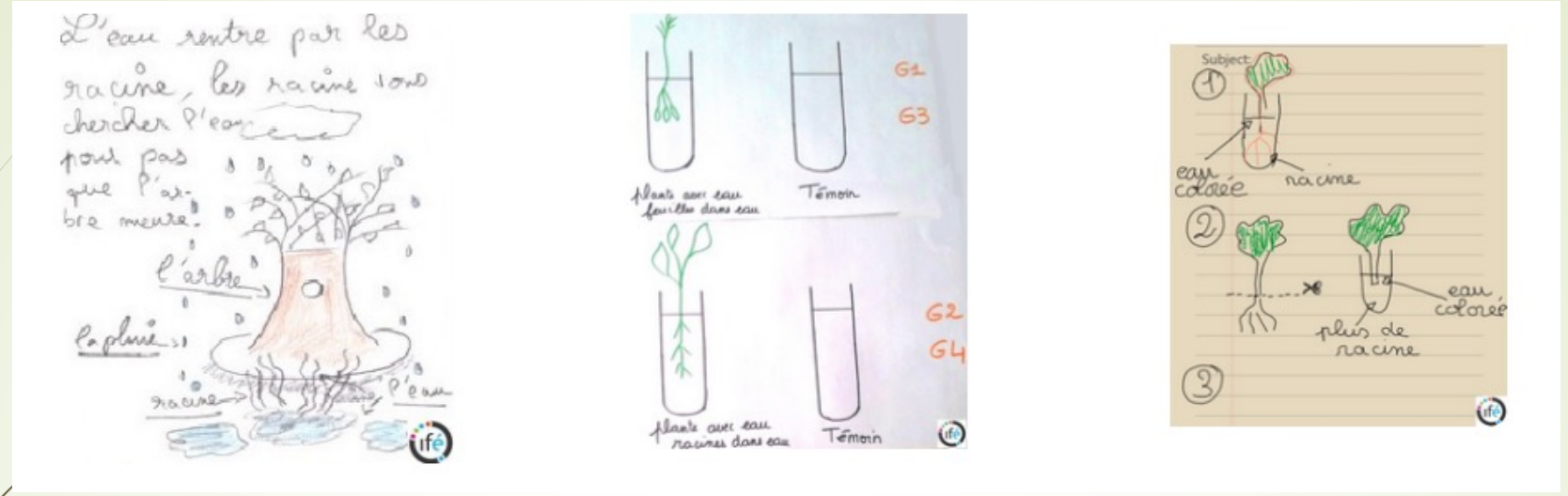
- 3-les compétences en jeu dans la production des traces
- 4- le rôle de l'enseignant

«Découvrir des traces »

- Une diversité de traces
- Responsabilité des élèves et celle de l'enseignant dans la production de la trace du groupe
- Fonctions des traces



Une diversité de traces
Différentes façon de les caractériser



Forme: Schémas légendés

Fonction(s): Mobiliser des informations, anticiper, mutualiser

Support	Concepteur	Destinataire	*Situation(s) dans la démarche*
Papier	Élève	Affiche	Numérique
Émergence des représentations		Enseignant	Groupe
Enseignant/classe		*Mise en commun des protocoles*	*Conception de protocoles*
Émergence des hypothèses		Classe	Groupe/Classe/Enseignant
Construire un problème		*Interprétation des résultats*	*Mise en oeuvre du protocole*

Part de responsabilité de l'élève et de l'enseignant dans la production d'une trace

Initiative contrôlée par l'enseignant

Choix de l'enseignant guidés par :

Les élèves

- Compétences maîtrisées
- Compétences visés

en sciences mais encore en mathématiques, maîtrise de la langue, numérique

Les contraintes d'enseignement

- Temps,
- Matériel à disposition
- contenus d'enseignement
- Compétences des enseignants (TICE)

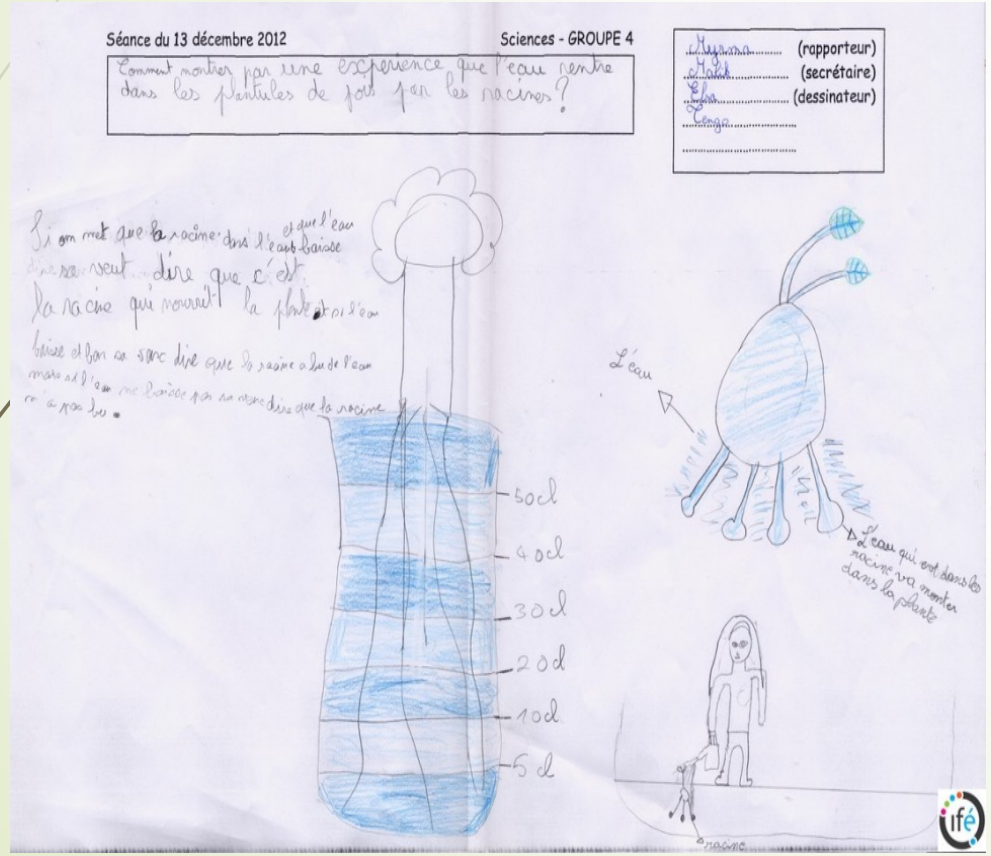
Fonctions des traces dans une démarche

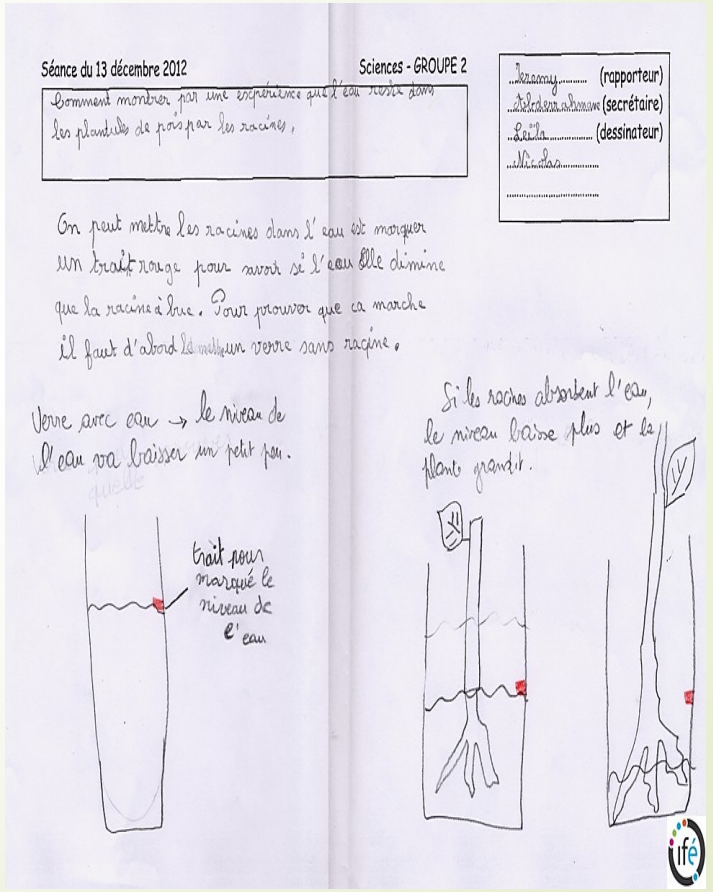
Des traces pour :
•Mobiliser des informations liées à une étape précédente.
•Anticiper ce que l'on va faire.
•Représenter, réorganiser, trier, traiter des données issues d'une investigation.
•Mutualiser, débattre, faire une synthèse.
•Communiquer sur une étape de la démarche, sur l'ensemble de la démarche.

Un **dessin d'observation** pour :
-suivre le développement d'une plante au cours du temps (*représenter*),
-comparer le développement d'une plante arrosée et d'une plante non arrosée (*mutualiser, débattre*).

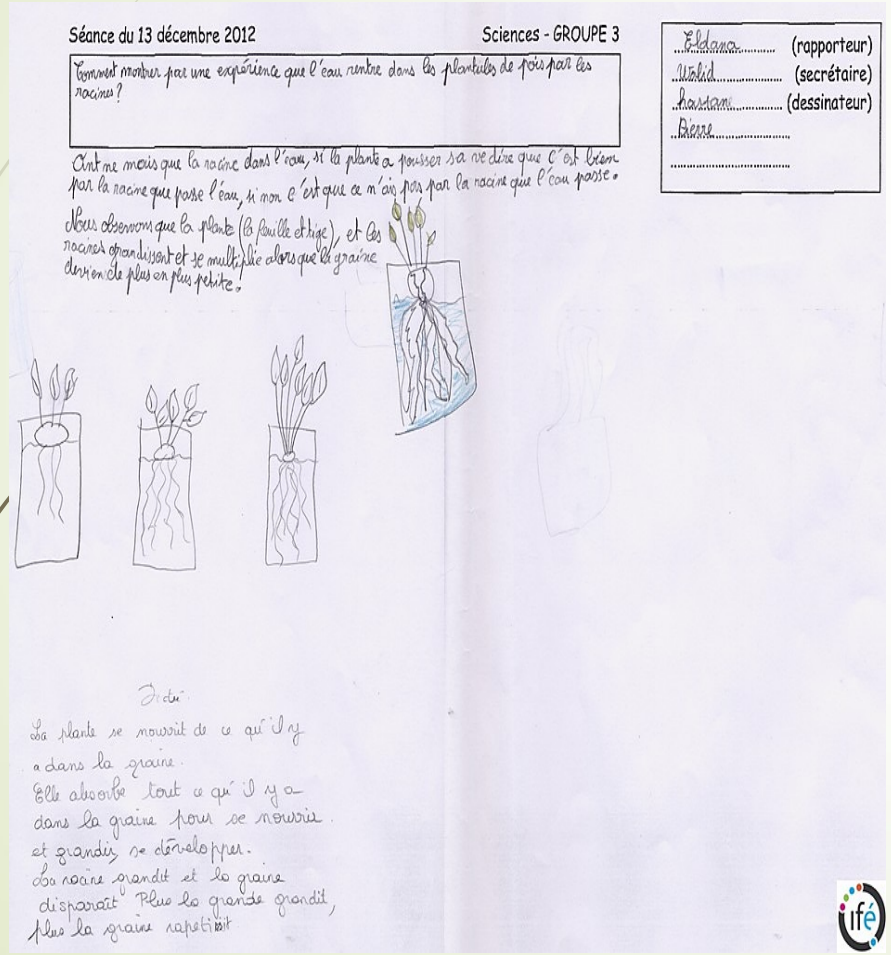
Les scientifiques s'appuient également sur un ensemble de traces dont les fonctions sont comparables à celles mobilisées par les élèves.

Analyser des traces





Analyser des traces



Séance du 13 décembre 2012 — Sciences - GROUPE 3

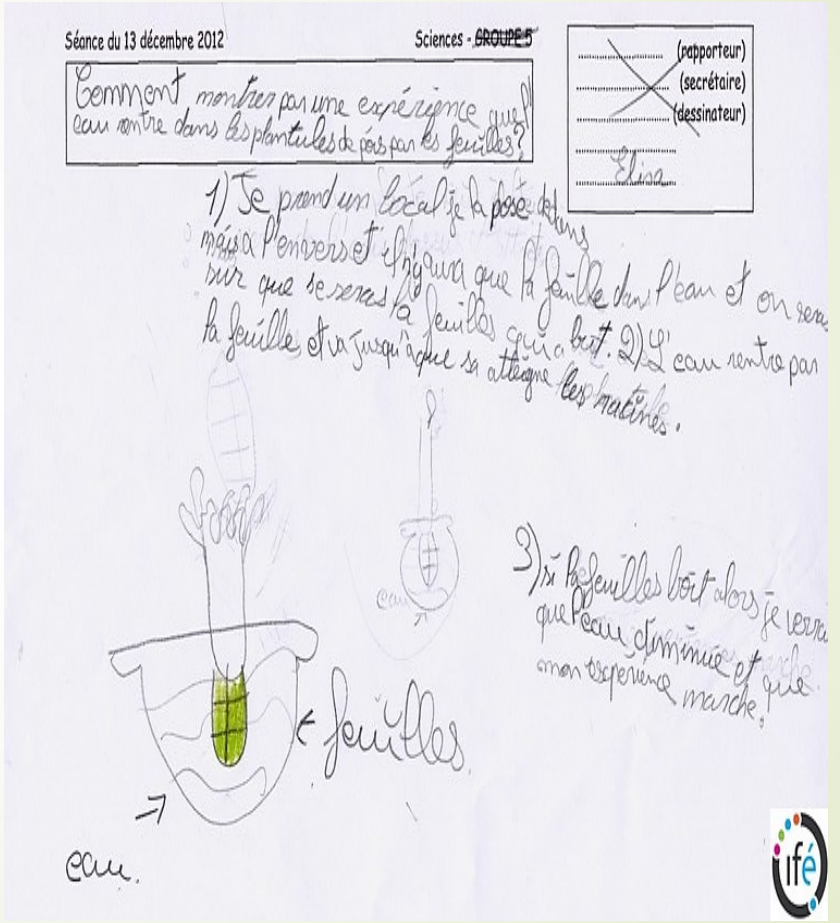
Comment montrer par une expérience que l'eau rentre dans les plantules de pois par les racines ?

Eldana (rapporteur)
Walid (secrétaire)
Kastam (dessinateur)
Pierre

Ont me mais que la racine dans l'eau, si la plante a pousser sa ve dire que C'est bien par la racine que passe l'eau, si non c'est que ce n'est pas par la racine que l'eau passe.

Nous observons que la plante (la feuille et tige), et les racines grandissent et se multiplie alors que la graine devient de plus en plus petite.

La plante se nourrit de ce qu'il y a dans la graine.
Elle absorbe tout ce qu'il y a dans la graine pour se nourrir et grandir se développer.
La racine grandit et la graine disparait. Plus la grande grandit, plus la graine rapetissait



Séance du 13 décembre 2012 — Sciences - ~~GROUPE 5~~

Comment montrer par une expérience que l'eau rentre dans les plantules de pois par les feuilles ?

(rapporteur)
(secrétaire)
(dessinateur)
Elisa

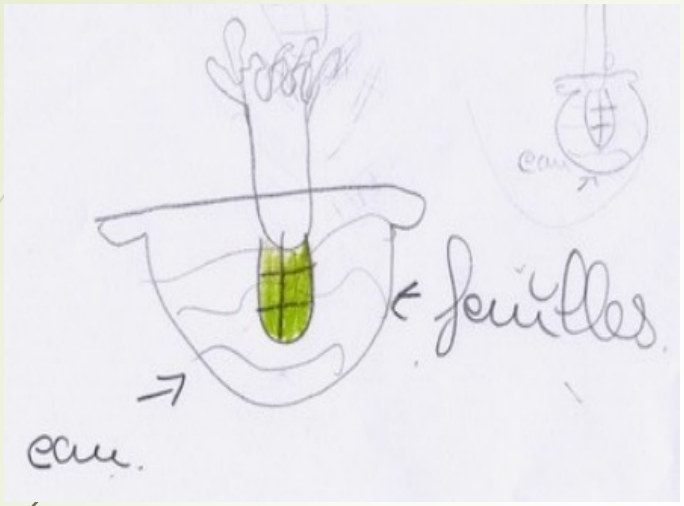
1) Je prend un bocal je le pose dessus mais à l'envers et j'ajoute que la feuille dans l'eau et on verra sur que se seras la feuilles qui a bu. 2) L'eau rentre par la feuille et ira jusqu'à que sa atteigne les racines.

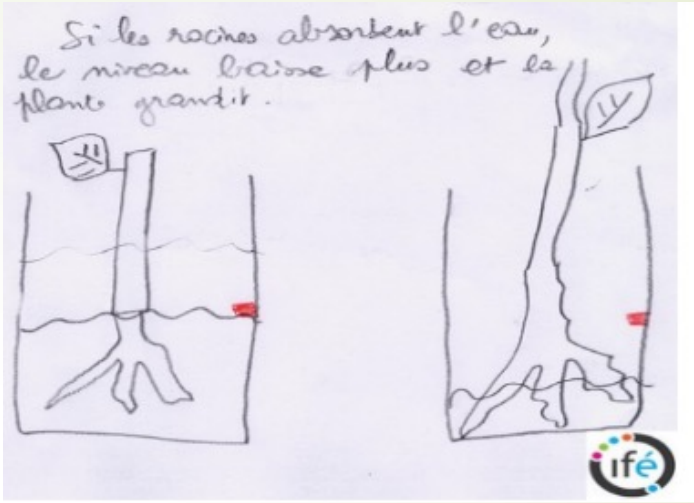
3) Si la feuilles boit alors je verra que l'eau diminue et que mon experience marche.

feuilles

eau

Des appuis à la conduite d'une démarche d'investigation



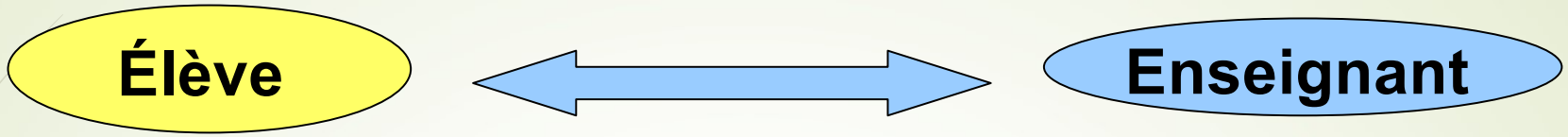


- **Des protocoles pour tester les hypothèses :**

- l'eau pénètre par les feuilles
- l'eau pénètre par les racines

- un **plan d'action** pour la mise en œuvre et le suivi de l'expérience.
- Le suivi de l'expérience nécessitera l'élaboration **d'autres traces** (tableau de mesures, dessins d'observation, description des transformations, …).

Les élèves possèdent une part d'initiative contrôlée par l'enseignant



Des modalités de travail déterminées par l'enseignant

-un cadre pour rappeler le problème : un schéma et un texte, une anticipation des résultats,

-une répartition des rôles au sein du groupe,

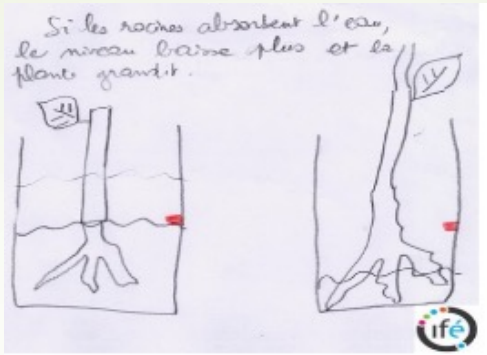
Des choix opérés par les élèves : expression de leur créativité

Différentes modalités sont mobilisées pour repérer l'abaissement de l'eau dans le tube :

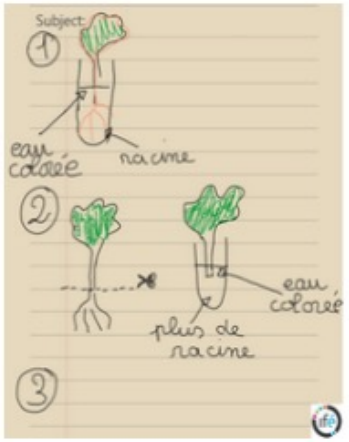
- mettre un trait-repère,
- déterminer le volume d'eau absorbé à l'aide de graduations,
- apprécier le développement de la plantule,
- absence de repère permettant d'apprécier l'abaissement de l'eau.

Une mise en jeu de compétences spécifiques

Schématiser sur une feuille papier



Schématiser à l'aide d'une application numérique



Rédiger quels sont les résultats attendus

Compétences en sciences

- Transcrire une idée par un schéma qui ne représente pas la réalité mais qui sélectionne les informations importantes à communiquer.
- Ajouter une légende (texte, flèches) qui permet de comprendre ce qui est représenté.

Des compétences TICE

- Maîtriser des fonctionnalités de l'application
- Savoir enregistrer un fichier
- …

Des compétences liées à la maîtrise de la langue

- Utiliser un temps adapté,
- …

Conclusion

- L'enseignant possède un rôle déterminant dans le choix de la trace à produire et dans l'organisation de sa production:

- -le choix d'une trace est principalement guidé par la fonction que doit remplir la trace et par les compétences en jeu pour sa production

- -l'enseignant a la responsabilité d'organiser cette production en décidant ce qu'il laisse à la charge de l'élève et ce qu'il prend en charge.

Les questions à se poser…

- - Quelles traces les élèves vont-ils produire : quels seront leur support, leur forme, leur destinataire ? Quels sont les apprentissages en jeu ?
- - A quoi vont-elles servir : à quel moment de la démarche vont-elles être produites ? A quel moment seront-elles utilisées ?Pour quoi faire ?
- - Quel sera la part de responsabilité attribuée aux élèves et celle prise par l'enseignant dans la conception et la réalisation des traces : qui produit quoi ? comment ? Pourquoi ?

BILAN POUR CONCLURE

À partir des situations et des réflexion partagées aujourd'hui, quelles seraient les pistes de travail qui pourraient être envisagées ?