

**Partie réservée au service pédagogique :**

**VALIDATION SP :** OUI  NON  **Modifications à apporter**

<b>THEME et SOUS-THEME</b>	Développement des compétences - Transvers
<b>N° &amp; INTITULE DU STAGE :</b>	<b>000118</b> Histoire des arts e pratiques artistiques
<b>N° &amp; INTITULE DE LA SESSION :</b>	<b>0015</b> -Projet de zone Mus'arts "Cercles et carrés" au cycle 2 et 3
<b>TYPE DE FORMATION :</b>	Stage régional 1 <sup>er</sup> degré
<b>PUBLIC CONCERNE :</b>	Personnels 1 <sup>er</sup> degré
<b>DISCIPLINE :</b>	HARTS Histoire des Arts
<b>STAGE AGENCE/ZONE :</b>	Agence

LIEU	DUREE	PERIODE	PLACES MAX	PLACES MINI
Dakar	3 jours	Du 1 au 3 décembre 2014	26	14

FORMATEUR 1	<b>Prénom :</b>	<b>Nom :</b>	<b>Adresse mèl :</b>
	<b>Origine :</b> Académie de Rouen	<b>Fonction :</b>	<b>Discipline :</b>
FORMATEUR 2	<b>Prénom :</b>	<b>Nom :</b>	<b>Adresse mèl :</b>
	<b>Origine :</b>	<b>Fonction :</b>	<b>Discipline :</b>

**1/ Priorité(s) :**

Stage de formation : la « pédagogie innovante ».  
Bon usage du numérique.

**2/ Axe du projet de zone concerné :**

AXE 2 : Ouverture : donner accès aux personnels et aux élèves à toutes les ressources du territoire (zone Afrique de l'Ouest).

**3/ Les compétences professionnelles visées (cf. référentiels de compétences) :**

**Compétences communes à tous les professeurs, professionnels porteurs de savoirs et d'une culture commune :** Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique.

**Compétences spécifiques aux professeurs documentalistes, acteurs de l'ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif, culturel et professionnel**

Contribuer à l'ouverture de l'établissement scolaire sur l'environnement éducatif, culturel et professionnel, local et régional, national, européen et international.

**Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier**

**4/ Diagnostic à l'origine de la demande de formation – évaluation envisagée à l'issue de la formation :**

Constat : difficultés pour les enseignants de mettre en place l'enseignement de l'histoire des arts et des arts visuels. Approche de la géométrie à travers les arts.

Savoirs et compétences acquis par les élèves.

Réalisation d'un dossier documentaire (diaporama et vidéo séparés).

Nombre de classes participant au projet.

Nombre d'expositions et de musées d'école réalisés au cours de l'année.

Nombre de stagiaires participant aux stages « Histoire des arts » de la formation continue.

Diaporamas et vidéos réalisés.

Amélioration de la maîtrise informatique.

## 5/ Objectifs :

Il s'agit avant tout de concourir à une éducation du regard, à la mise en place de l'enseignement des Arts visuels et de l'histoire des arts, de favoriser le lire dire écrire ainsi que l'enseignement de la géométrie à travers la transdisciplinarité du projet et en accord avec les programmes de 2008 ( BO 28 Août 2008).

*Le stage devra aider les enseignants à*

- s'approprier les programmes et la didactique de l'enseignement des arts visuels et de l'histoire des arts,
- mettre en place des pratiques artistiques autour de techniques plastiques en lien avec la thématique du projet de zone Mus'Arts « Cercles et carrés »,
- concevoir des activités pédagogiques dans trois domaines des arts à travers la thématique « Cercles et carrés » : les arts de l'espace (*architecture, jardins, urbanisme*), les arts du langage (*littérature, poésie*), les arts du quotidien (*tissus, mobilier, bijoux*),
- valoriser les productions des élèves (musée d'école, expositions temporaire, utilisation de l'outil numérique).

## 6/ Contenus :

- Exploration d'œuvres inscrites dans l'histoire des Arts et dans la création contemporaine et la création artistique.
- Utilisation des ouvrages de la sélection pour concevoir des activités en Arts visuels et histoire des Arts et pour « lire et écrire » autour de ce projet.
- Elaborer et concevoir de séquences « Histoires de l'art et pratiques artistiques » et dans le cadre de la thématique « Cercles et carrés ».
- Mettre en place un cahier de culture pour structurer les connaissances.
- Utilisation des moyens multimédia pour valoriser et faire connaître les réalisations de chaque école (musée d'école, expositions temporaires, l'outil numérique).
- Mise en place d'une évaluation du projet et des acquis des élèves.
- Documentation : reproductions, objets, bibliographies, liste de sites de musées virtuels.

### Sélection des ouvrages en appui à la thématique « Cercles et carrés »

Au cycle 2

- *Monsieur TOUTCARRE*, Jérôme Ruillier, Albin Michel Jeunesse,
- *Jojo la mache*, Olivier Douzou, Editions du Rouergue, Christian Merveille & Josse Goffin,
- *Petit cube chez les tout ronds*, Mijade,
- *Mercredi*, Anne Bertier, Editions MeMo,

Au cycle 3

- *Jeu de piste à Volubilis*, Max Ducos Ed Sarbacane
- *Le Vaisseau Blanc*, Veronique Massenot, Anja Klauss, Collection Ponts des Arts, l'élan vert Eds
- *Le chat et l'oiseau*, Geraldine Elschner, Collection Ponts des Arts, l'élan vert Eds

- *La petite fille qui marchait sur les lignes*, Christine Beigel, Motus

### **Démultiplication**

Réflexion avec le formateur et élaboration d'une fiche d'aide pour soutenir la mission de démultiplication au retour du stage.

### **Réinvestissement**

A la fin du stage et en lien avec les contenus abordés, chaque enseignant sera amené à définir des éléments de sa pratique pédagogique qu'il s'engage à mettre en œuvre ou à renforcer dans sa classe. En parallèle du compte rendu mis en ligne sur le site [www.ipefdakar.org](http://www.ipefdakar.org), les contenus du stage seront téléchargés sur un site de stockage en ligne de l'Inspection des écoles françaises.

### **7/ Remarques :**

Projet de zone programmé sur 3 ans

