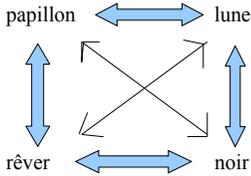


Jeux littéraires de type OULIPO

Jeux littéraires	Contraintes d'écriture et de construction	Compétences (ou notions) travaillées	Exemples de productions d'élèves
<p>Cadavre exquis ou jeu dit des « petits papiers »</p> <p>Carré Lescurien</p>	<p>Construire une phrase en assemblant les « petits papiers » produits par les joueurs (sans communication entre eux) selon les contraintes définies (groupes fonctionnels ou classes : GNS, Verbe, C. de verbe, ...).</p> <p><i>Exemple* : joueur A = GN (sujet), joueur B = verbe, joueur C = GN (C. de V.), joueur D = GN (C. de lieu), joueur E = adjectif</i></p> <p>Construire une phrase constituée de quatre éléments placés aux quatre coins du carré (deux noms, un adj. et un verbe + liens éventuels)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - effectuer des manipulations dans une phrase (combinaisons, déplacements) - manipuler les différentes fonctions (GNS, Compléments de verbe ou de phrase, GV) - manipuler les différentes relations entre les éléments d'une phrase - + toute(s) compétence(s) liée(s) aux contraintes spécifiques (initialement définies ou d'enrichissement et de réécriture) 	<p style="text-align: center;"><i>« Le cadavre exquis boira le vin nouveau. »</i> J. Prévert</p> <p><i>* Sur une île du Pacifique, une danseuse microscopique ébouriffe une boîte de sardines. [A = une danseuse, B = ébouriffer, C = une boîte de sardines, D = sur une île du Pacifique] E = microscopique. (élèves de cycle 3)</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>La lune rêve à des papillons noirs.</i> (élèves de Cycle II)</p>
<p>Méthode S+7 (S + ou - 4)</p>	<p>Remplacer, dans un texte, certains mots (nom, verbe, adjectif) par ceux qui les suivent (ou les précèdent) sur le dictionnaire à une distance variable définie à l'avance (+ ou - 4, 5, 7, par exemple)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - identifier les verbes, les noms (voire les adjectifs) dans une phrase - utiliser un dictionnaire pour retrouver un mot (en tenant compte de sa classe) - réaliser les chaînes d'accord dans le G.N. 	<p style="text-align: center;"><i>Le loustic et l'agnostique</i> <i>Le râle le plus fouetté est toujours le plus mellifère</i> <i>Nous l'allons morfondre tout à l'hexagone</i> <i>Un agnostique se désapprovisionnait</i> <i>dans la courbure d'un ongle pusillanime</i> <i>Un loustic suspecta à jeun, ...</i> d'après Jean de la Fontaine « Le loup et l'agneau » extrait de transformation par des élèves de cycle 3</p>
<p>Mariage chinois ou Questionnaire surréaliste</p>	<p>Composer un texte à partir des réponses (non divulguées au départ) des joueurs aux questions qui leur sont posées</p> <p>Exemple de questionnaire* : <i>de qui s'agit-il ? où se trouve-t-il (elle)** ? que fait-il (elle) ? quand cela se passe-t-il ? que dit-il (elle) ? qu'en pensent les gens ? conclusion</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - manipuler les constituants d'une phrase ou d'un texte - repérer les relations qu'ils entretiennent et réaliser les chaînes d'accords - assurer une cohésion d'ensemble - + toute(s) compétence(s) liée(s) aux contraintes spécifiques 	<p>Texte composé par des élèves de Cycle III à partir du questionnaire* (après ajustements et réécriture) :</p> <p style="text-align: center;"><i>Une vieille dame</i> <i>assise sur la Tour Eiffel</i> <i>tricote des chaussettes de laine</i> <i>lorsqu' arrivent les grandes marées d'hiver</i> <i>elle murmure : « Dors, mon grand, dors »</i> <i>Les gens pensent qu'il sera bientôt trop tard pour partir</i></p>

	<p>(**il ou elle mais aussi ils ou elles possibles) Le questionnaire évolue en fonction des compétences visées et des projets d'écriture.</p>	<p>(initialement définies ou d'enrichissement et de réécriture)</p>	<p><i>Après la pluie vient le beau temps !</i></p>
<p>Lipogrammes</p>	<p>Texte écrit en s'imposant d'abandonner une (ou plusieurs) lettre(s) de l'alphabet [du grec « leipo » = abandonner , « gramma » = le signe]</p>	<ul style="list-style-type: none"> - procéder à des recherches lexicales (déterminées par les lettres constituant les mots et le sens des phrases et textes : emploi de synonymes, de substituts, ...) - effectuer des manipulations dans un texte écrit (déplacement, remplacement, expansion, réduction) - + toute(s) compétence(s) liée(s) aux contraintes spécifiques (initialement définies ou d'enrichissement et de réécriture) 	<p><i>Au son d'un ocarina qui jouait « l'or du Rhin », Ali Baba, un pacha nain plus lourd qu'un ours, plus gros qu'un patapouf, bâfrait riz, pois, macaroni gisant dans un jus suri, un jus qui aurait trop bouilli, un jus qui aurait acquis un goût ranci ou moisi.</i> R. Queneau (Lipogramme en « e »)</p> <p><i>Gaspard Mac Kitycat avalait toujours du poisson froid. Mais un jour au matin, dans un grand jardin, il flaira un mini buisson odorant qui l'attira. Il absorba d'un coup un fruit carmin. Alors, il parla ! Plus tard à la maison quand Thomas arriva du travail, Gaspard lui raconta.</i> <i>Thomas, grand garçon blond, avait vingt-cinq ans, il s'habillait d'un pantalon marron, d'un pull gris. Thomas avait l'air surpris... Il n'avait jamais vu ça, un chat qui parlait !</i> (production individuelle CM2 à partir de la lecture de « Le chat qui parlait malgré lui » C. Roy)</p>
<p>« ni sur ni sous »</p>	<p>Phrase ou texte ne comportant « plus aucune lettre au-dessus de la ligne (l'interligne), plus aucune en dessous »</p>		<p><i>à un mois comme à un an, mon amour se nomme « maman », mais à six aussi... H. Ben Kemoun (« Le dromadaire a bien bossé »)</i></p>
<p>Pangramme</p>	<p>Construire une phrase (la plus courte possible) comportant, au moins une fois, toutes les lettres de l'alphabet <i>du grec « pan » = tout , « gramma » = le signe</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - manipuler les différentes expansions et réductions de phrase - procéder à des recherches lexicales (déterminées par les lettres constituant les mots et le sens de la phrase) - manipuler les différentes relations entre les éléments d'une phrase 	<p><i>Zut, Fabrice, le P.D.G. matheux va jusqu'à New-York.</i> (37 lettres, production en binôme CM2) <i>Voyez quel bol j'ai : Chamonix en wagon-lit pour faire du ski !</i> (47 lettres, production en binôme CM2)</p>

<p>Centon</p>	<p>Construire une phrase ou un texte en collant des mots ou expressions (slogans publicitaires) découpés dans des journaux et magazines</p> <p><i>On peut composer des poèmes entiers, peut-être sans queue ni tête mais non sans charme, à l'aide d'un journal et d'une paire de ciseaux.</i> T. Tzara</p>	<ul style="list-style-type: none"> - effectuer des manipulations dans un texte (déplacement, remplacement, réduction, expansion) - identifier les éléments composant une phrase et les relations qu'ils entretiennent - + toute(s) compétence(s) liée(s) aux contraintes spécifiques (initialement définies ou d'enrichissement et de réécriture) 	<p style="text-align: center;"><i>Une nouvelle façon de marcher</i> RAPIIIIIDO <i>qui donne</i> <i>Une confiance toute naturelle</i> POUR NOËL <i>ça compte autant qu'un steak</i> <i>Toute l'année</i> (Production Cycle 3, à partir de magazines)</p>
<p>« Dialogues de sourds »</p> <p><i>Pourquoi continuer à vivre ?</i> <i>Parce qu'à la porte des prisons, il n'y a que les clefs qui chantent</i></p> <p>Aragon</p>	<p>Assembler deux parties (propositions) d'une phrase complexe produites par deux joueurs répondant à des consignes précises</p> <p>[Par exemple : * <i>si</i> + condition / <i>alors</i>... ** <i>quand</i>... / (<i>alors</i>)...]</p>	<p>Selon les contraintes fixées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipuler des structures syntaxiques complexes - repérer les variations morphologiques relatives aux temps et aux modes de conjugaison - repérer et réaliser la concordance des temps 	<p>* <i>Si les couleurs se mélangeaient aux notes de musique, alors les pingouins dévoreraient des fraises à la Chantilly.</i> * <i>Si les éléphants roses parlaient aux fleurs, alors les poules auraient des dents.</i> ** <i>Quand les dictionnaires n'auront plus qu'une page, les ânes iront dans l'espace.</i> ** <i>Quand les torrents deviennent fleuves et que les fleuves deviennent mers, les australopitèques entrent dans Paris.</i> (Productions CM2)</p>