





1883 : Naissance de Christiaan Emil Marie Küpper à Utrecht. Il prendra le nom de son beau-père Theo van Doesburg

Proche de Mondrian, il crée avec lui en 1917 le groupe et la revue *De Stijl* dont il va assurer le rayonnement en animateur infatigable. Il fonde en 1922 la revue *Mecano* (de tendance dada), crée l'« élémentarisme », qui s'éloigne de la rigueur orthogonale du néoplasticisme (*Contre-composition*, 1924, Stedelijk Museum d'Amsterdam) et, en 1930, édite le numéro unique de la revue *Art concret*.

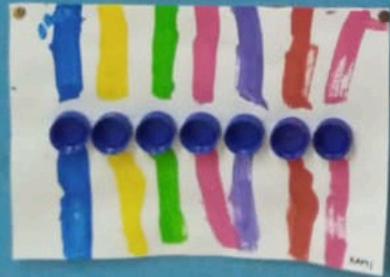
Toute la période 2 nous avons travaillé sur les notions « horizontale et verticale ».
A la manière de KÜPPER nous avons utilisé des bandes de couleurs et de tailles différentes pour faire des traits horizontaux et verticaux.

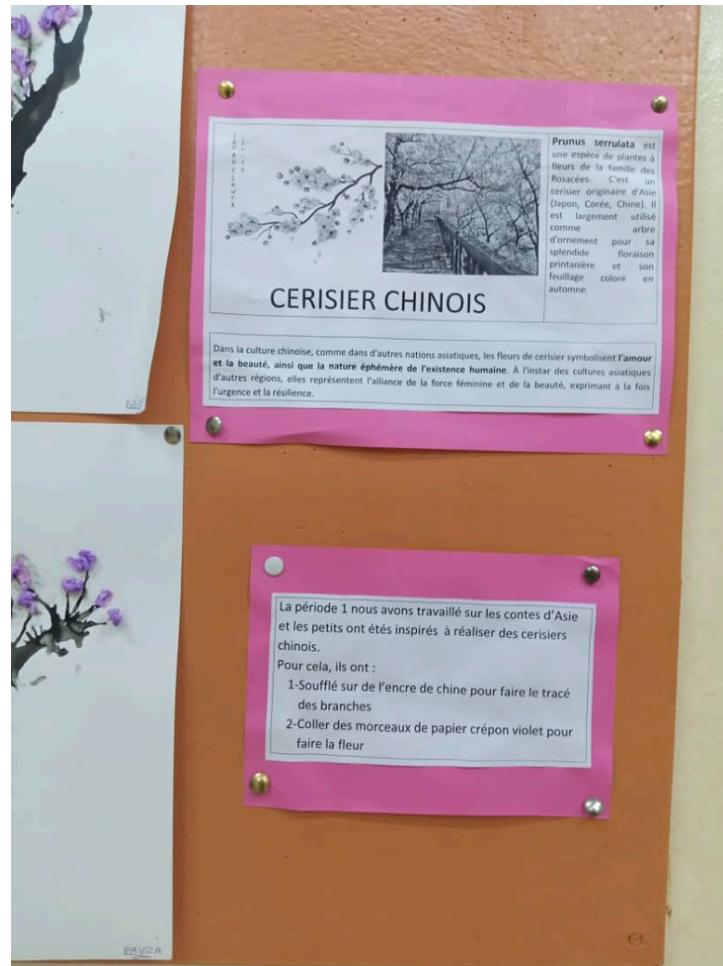


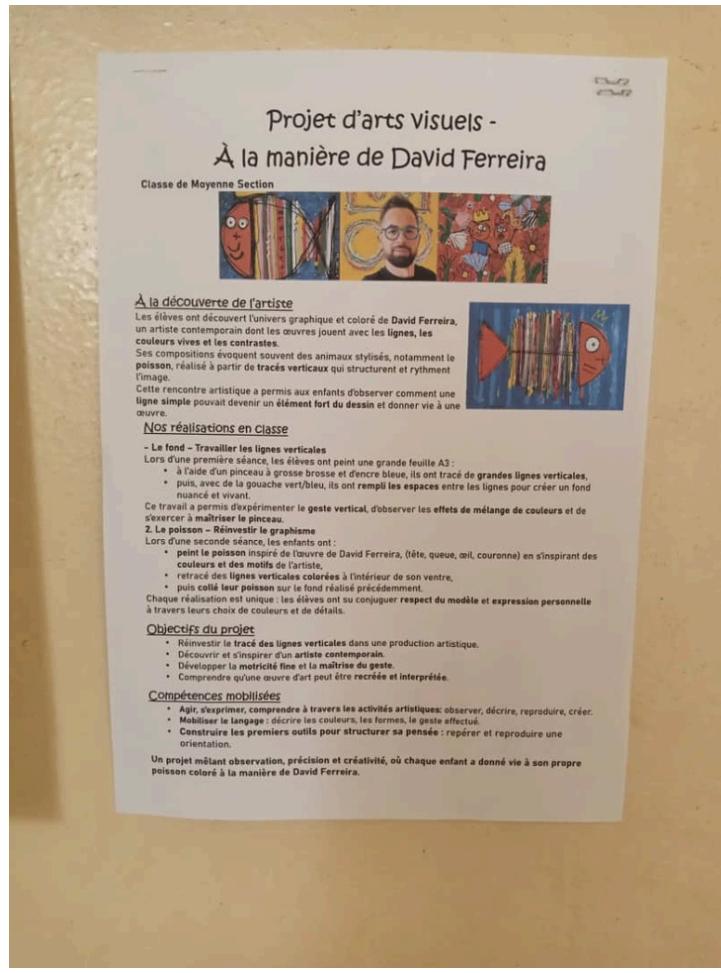


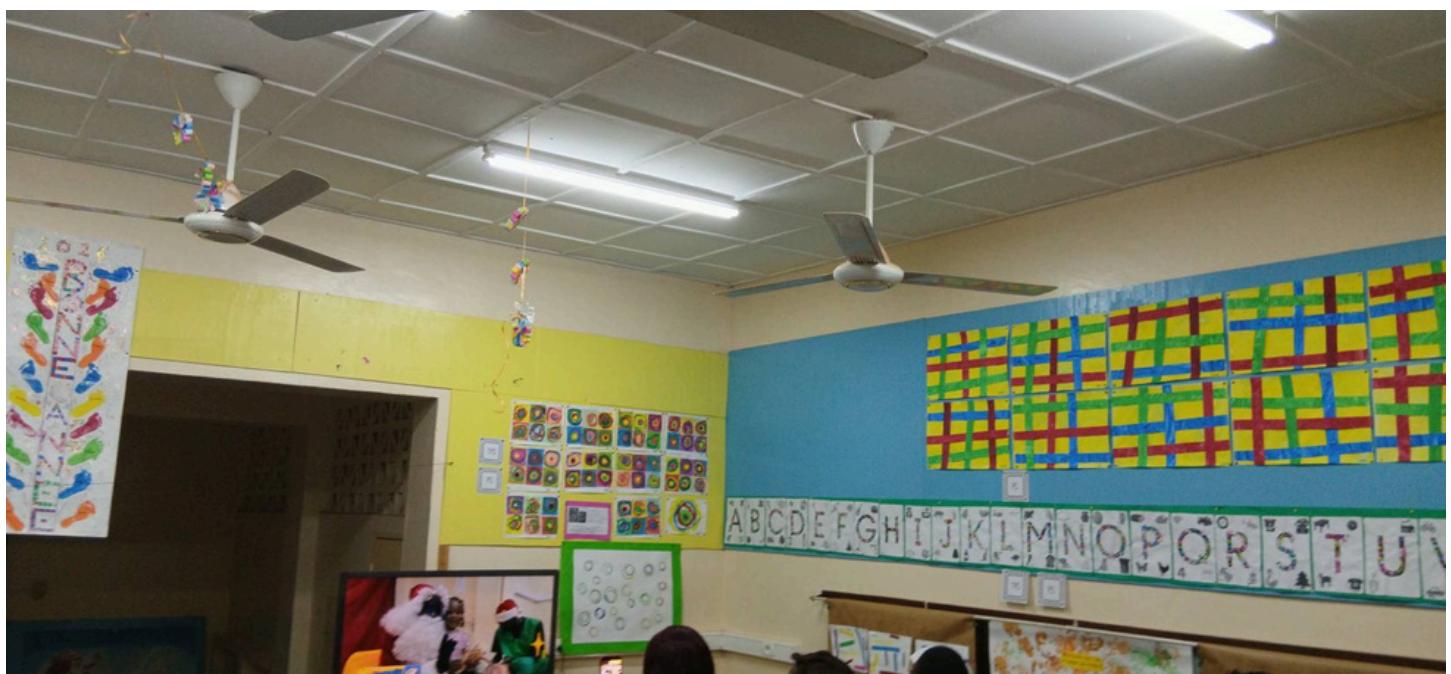
Notre arbre d'automne
réalisé par
nos empreintes de mains

Cette semaine les petits ont beaucoup travaillé sur le tracer des traits.
Ils se sont bien entraînés, ont fait beaucoup de progrès dans le geste, la gestion de l'espace tout en freinant son geste avant un obstacle.









*Le mélange des couleurs...
une expérience MAGIQUE !*



Pour découvrir le mélange des couleurs, nous avons utilisé les trois couleurs primaires : **le cyan, le jaune et le magenta.**

Les enfants ont d'abord réalisé deux empreintes de mains avec deux couleurs primaires (par exemple magenta et jaune). Chaque main a été entièrement recouverte de peinture, puis déposée sur une grande feuille.

Ensuite... place à l'expérience !

Les enfants ont joint leurs deux petites mains peintes et les ont frottées l'une contre l'autre, comme pour les laver.

Sous leurs yeux, les couleurs se sont mélangées... et une nouvelle couleur est apparue !

Une manière concrète, sensorielle et ludique de comprendre que deux couleurs primaires peuvent en créer une troisième.

Magique... mais surtout scientifique !

Avant Sol LeWitt...

apprivoiser la ligne courbe !



Avant de reproduire une œuvre de Sol LeWitt,
les élèves ont appris à maîtriser la ligne courbe.

Ils ont exploré ce tracé de nombreuses façons :

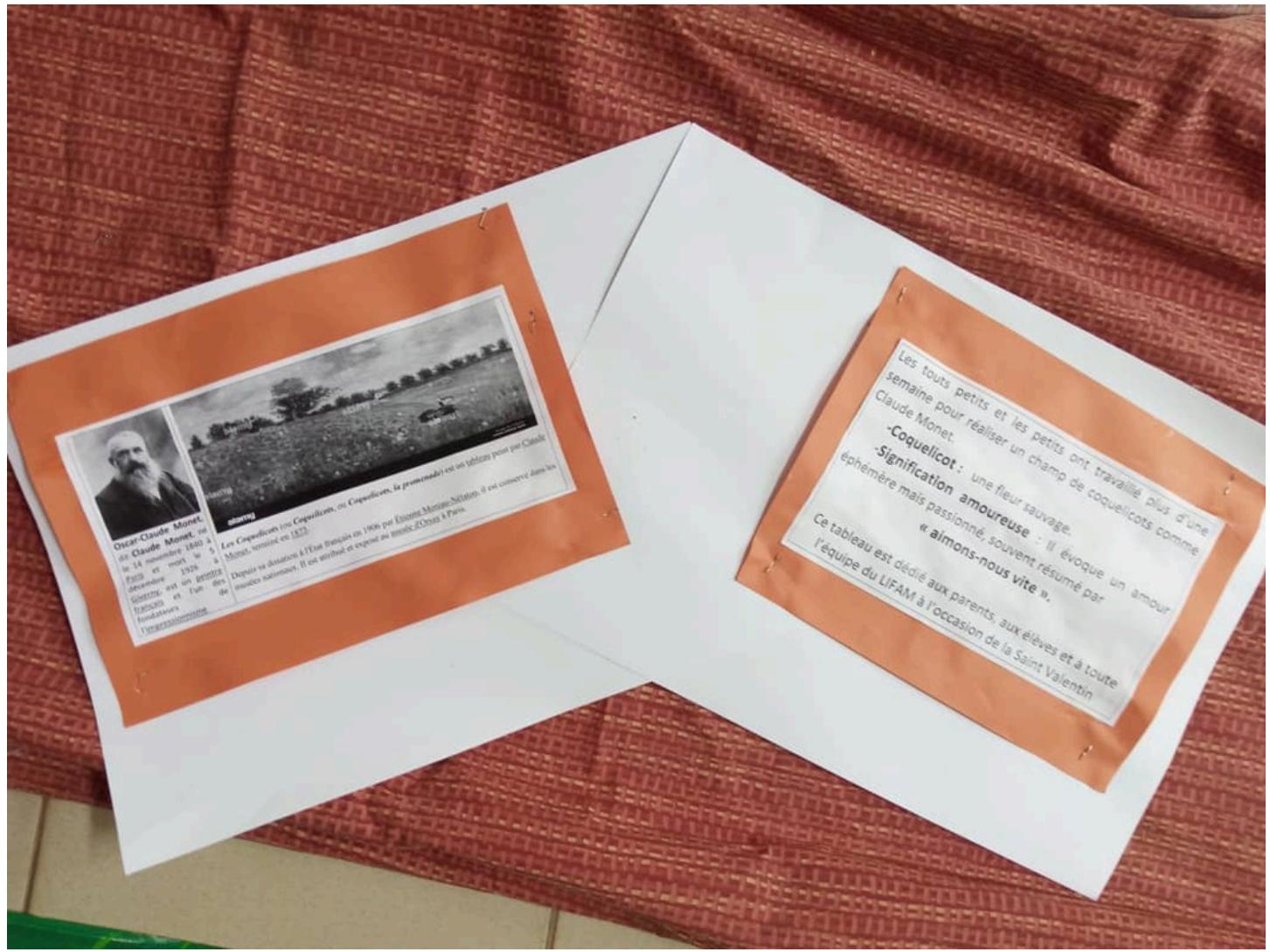
- en autonomie sur des fiches plastifiées,
- en atelier guidé sur feuille,
- dans des plateaux de sable avec le doigt,
- avec des ciseaux, des lignes courbes à suivre et à découper
- dans la cour, en traçant avec des bâtons,
- puis en grand format collectif à la craie grasse.



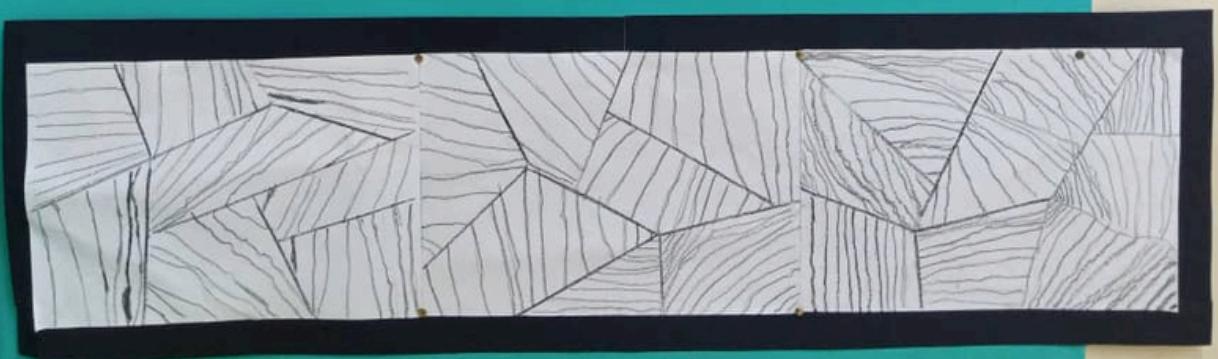
Un véritable travail de **contrôle du geste, d'anticipation et d'organisation dans l'espace...**

Indispensable avant de Créer « à la manière de » l'artiste.











David Ferreira
Autour de ses Hamburgers et de Spin Toto

Moyenne Section

Dans la continuité du travail mené autour des œuvres de David Ferreira, les élèves ont approfondi leur découverte de l'univers de l'artiste à travers deux nouvelles compositions : les hamburgers et l'œuvre Spin Toto. Ce projet a permis de renforcer les liens entre graphisme, pré-écriture et arts plastiques.

Lien avec les apprentissages graphiques

- graphisme : rond, cercle, cercles concentriques, lignes horizontales
- Pré-écriture : geste circulaire continu, contrôle de l'amplitude, régularité du tracé
- Arts plastiques : répétition, organisation de l'espace, superposition, choix des couleurs

Rappel et mise en lien des œuvres déjà étudiées :

À la découverte de l'œuvre Spin Toto

Les élèves ont ainsi découvert l'œuvre Spin Toto. L'observation collective a permis d'identifier une nouvelle organisation graphique : des cercles concentriques disposés autour d'un personnage central.

Les enfants ont remarqué :

- la présence d'un centre,
- des cercles qui s'agrandissent progressivement,
- une répétition du même geste autour du personnage.

Cette étape a introduit les notions de centre et d'autour, de cercle et de répétition, et a permis de comprendre l'organisation concentrique de l'espace.

Expérimentations graphiques

Avant toute production figurative, les élèves ont exploré le geste circulaire de manière libre. Ils ont tracé des cercles concentriques :

- avec le doigt dans la semoule,
- avec des feutres sur ardoise,
- avec de gros pinceaux et de la peinture liquide.

Un point de départ matérialisé aidait certains élèves à respecter un centre commun. Ces expérimentations ont permis de travailler le geste continu, l'agrandissement progressif des cercles et la maîtrise du mouvement circulaire.

Objectif du projet

Réaliser une composition plastique à la manière de David Ferreira en explorant les cercles concentriques, la superposition fond / forme et l'organisation de l'espace, tout en développant la motricité fine et le geste graphique circulaire.

Compétences mobilisées

- Réaliser une composition plastique organisée.
- Répéter un geste graphique circulaire avec intention.
- Développer la motricité fine (tracer, découper, coller).
- Observer, décrire et s'exprimer sur une œuvre et sur sa production.

