

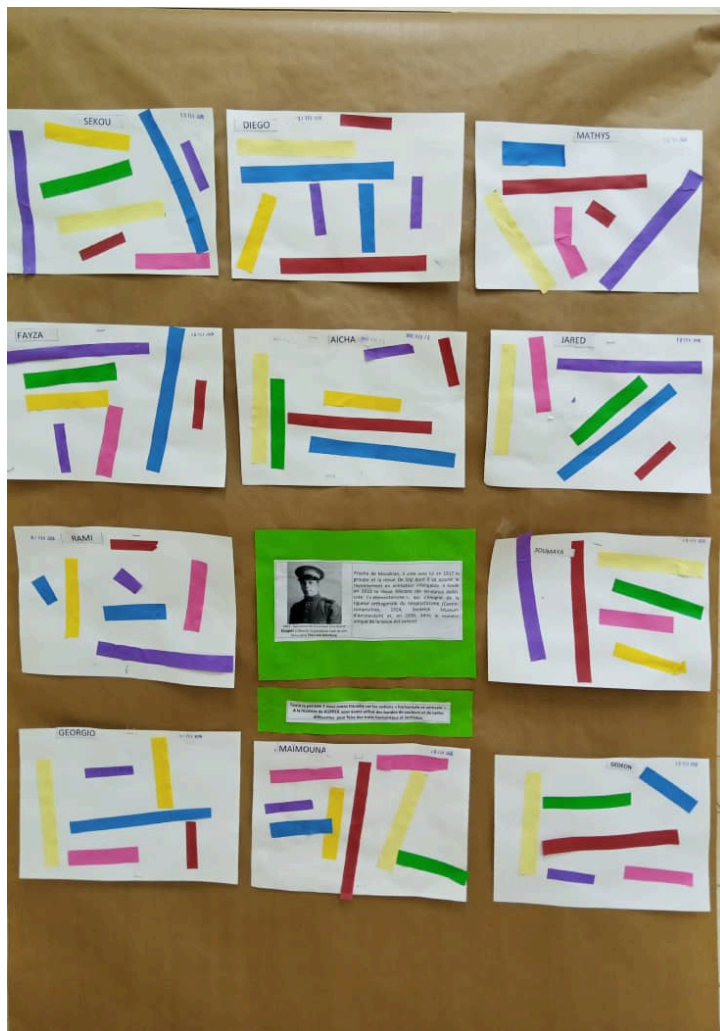




1883 : Naissance de Christiaan Emil Marie  
**Küpper** à Utrecht. Il prendra le nom de son  
beau-père **Theo van Doesburg**

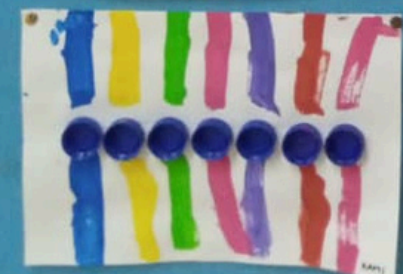
Proche de Mondrian, il crée avec lui en 1917 le groupe et la revue *De Stijl* dont il va assurer le rayonnement en animateur infatigable. Il fonde en 1922 la revue *Mecano* (de tendance dada), crée l'« élémentarisme », qui s'éloigne de la rigueur orthogonale du néoplasticisme (*Contre-composition*, 1924, Stedelijk Museum d'Amsterdam) et, en 1930, édite le numéro unique de la revue *Art concret*.

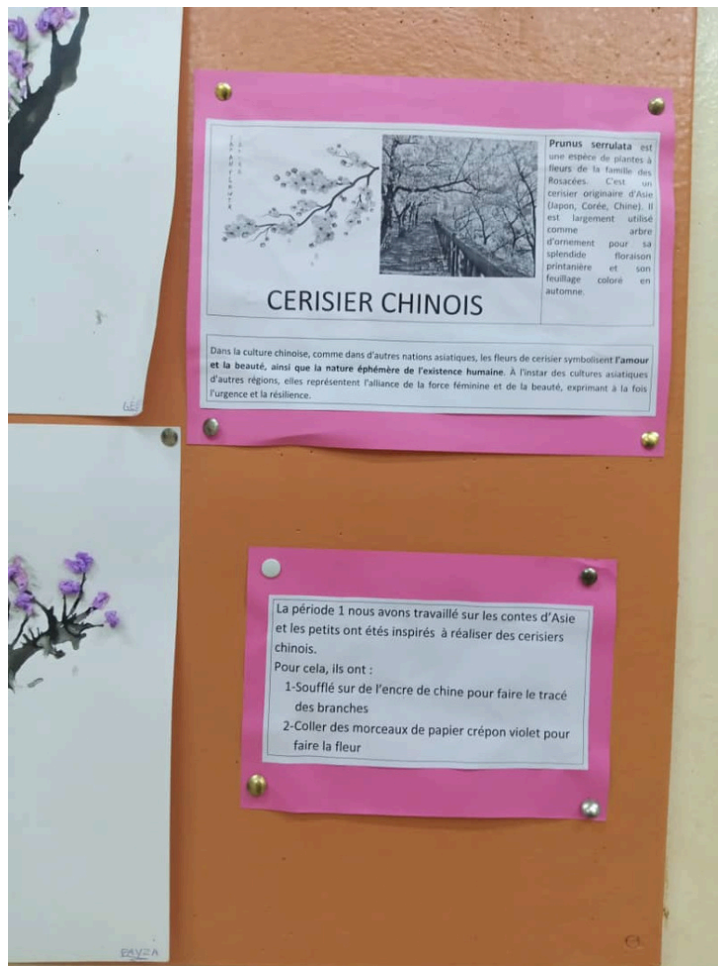
Toute la période 2 nous avons travaillé sur les notions « horizontale et verticale ».  
A la manière de KÜPPER nous avons utilisé des bandes de couleurs et de tailles  
différentes pour faire des traits horizontaux et verticaux.





Cette semaine les petits ont beaucoup travaillé sur le tracer des traits. Ils se sont bien entraînés, ont fait beaucoup de progrès dans le geste, la gestion de l'espace tout en freinant son geste avant un obstacle.





# Projet d'arts visuels - À la manière de David Ferreira

Classe de Moyenne Section



## À la découverte de l'artiste

Les élèves ont découvert l'univers graphique et coloré de David Ferreira, un artiste contemporain dont les œuvres jouent avec les lignes, les couleurs vives et les contrastes.

Ses compositions évoquent souvent des animaux stylisés, notamment le poisson, réalisé à partir de tracés verticaux qui structurent et rythment l'image.

Cette rencontre artistique a permis aux enfants d'observer comment une ligne simple pouvait devenir un élément fort du dessin et donner vie à une œuvre.



## Nos réalisations en classe

### - Le fond - Travailler les lignes verticales

Lors d'une première séance, les élèves ont peint une grande feuille A3 :

- à l'aide d'un pinceau à grosse brosse et d'encre bleue, ils ont tracé de grandes lignes verticales,
- puis, avec de la gouache vert/bleu, ils ont rempli les espaces entre les lignes pour créer un fond nuancé et vivant.

Ce travail a permis d'expérimenter le geste vertical, d'observer les effets de mélange de couleurs et de s'exercer à maîtriser le pinceau.

### 2. Le poisson - Réinvestir le graphisme

Lors d'une seconde séance, les enfants ont :

- peint le poisson inspiré de l'œuvre de David Ferreira, (tête, queue, œil, couronne) en s'inspirant des couleurs et des motifs de l'artiste,
- retracé des lignes verticales colorées à l'intérieur de son ventre,
- puis collé leur poisson sur le fond réalisé précédemment.

Chaque réalisation est unique : les élèves ont su conjuguer respect du modèle et expression personnelle à travers leurs choix de couleurs et de détails.

## Objectifs du projet

- Réinvestir le tracé des lignes verticales dans une production artistique.
- Découvrir et s'inspirer d'un artiste contemporain.
- Développer la motricité fine et la maîtrise du geste.
- Comprendre qu'une œuvre d'art peut être recréée et interprétée.

## Compétences mobilisées

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques: observer, décrire, reproduire, créer.
- Mobiliser le langage: décrire les couleurs, les formes, le geste effectué.
- Construire les premiers outils pour structurer sa pensée: repérer et reproduire une orientation.

Un projet mêlant observation, précision et créativité, où chaque enfant a donné vie à son propre poisson coloré à la manière de David Ferreira.





## Le mélange des couleurs... une expérience MAGIQUE !



Pour découvrir le mélange des couleurs, nous avons utilisé les trois couleurs primaires :  
**le cyan, le jaune et le magenta.**

Les enfants ont d'abord réalisé deux empreintes de mains avec deux couleurs primaires (par exemple magenta et jaune). Chaque main a été entièrement recouverte de peinture, puis déposée sur une grande feuille.

**Ensuite... place à l'expérience !**

Les enfants ont joint leurs deux petites mains peintes et les ont frottées l'une contre l'autre, comme pour les laver.

Sous leurs yeux, **les couleurs se sont mélangées... et une nouvelle couleur est apparue !**

Une manière concrète, sensorielle et ludique de comprendre que deux couleurs primaires peuvent en créer une troisième.

**Magique... mais surtout scientifique !**

## Avant Sol LeWitt... apprivoiser la ligne courbe !



Sol LeWitt, *Wall Drawing #1136*. ARTIST ROOMS, Tate and National Galleries of Scotland © The estate of Sol LeWitt. Photo by Joe Humphrys © Tate

Avant de reproduire une œuvre de Sol LeWitt, les élèves ont appris à maîtriser la ligne courbe.

Ils ont exploré ce tracé de nombreuses façons :

- en autonomie sur des fiches plastifiées,
- en atelier guidé sur feuille,
- dans des plateaux de sable avec le doigt,
- avec des ciseaux, des lignes courbes à suivre et à découper
- dans la cour, en traçant avec des bâtons,
- puis en grand format collectif à la craie grasse.



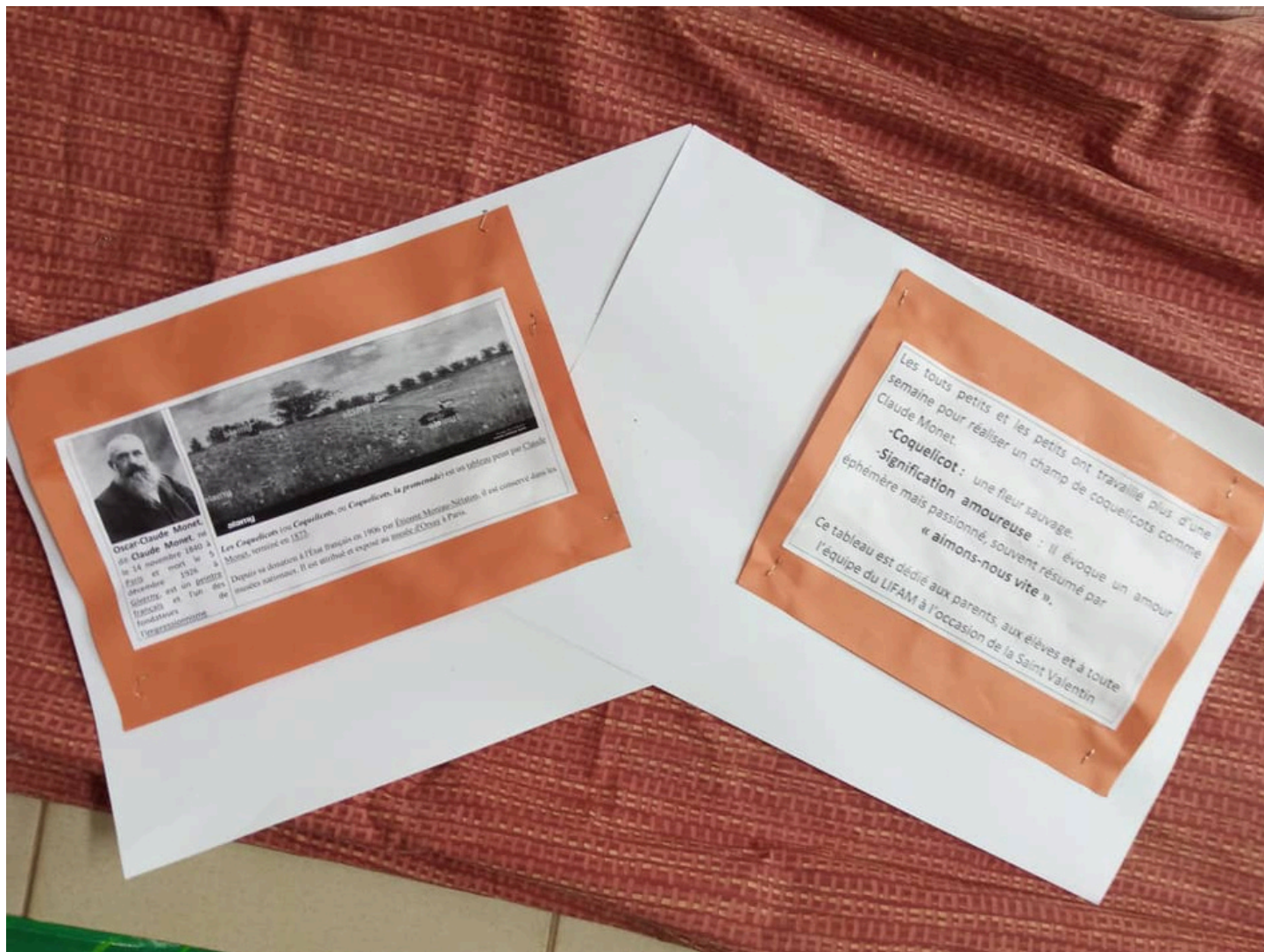
Lors de cette dernière étape, ils ont dû tracer de belles lignes courbes en contournant des formes disposées sur la feuille.

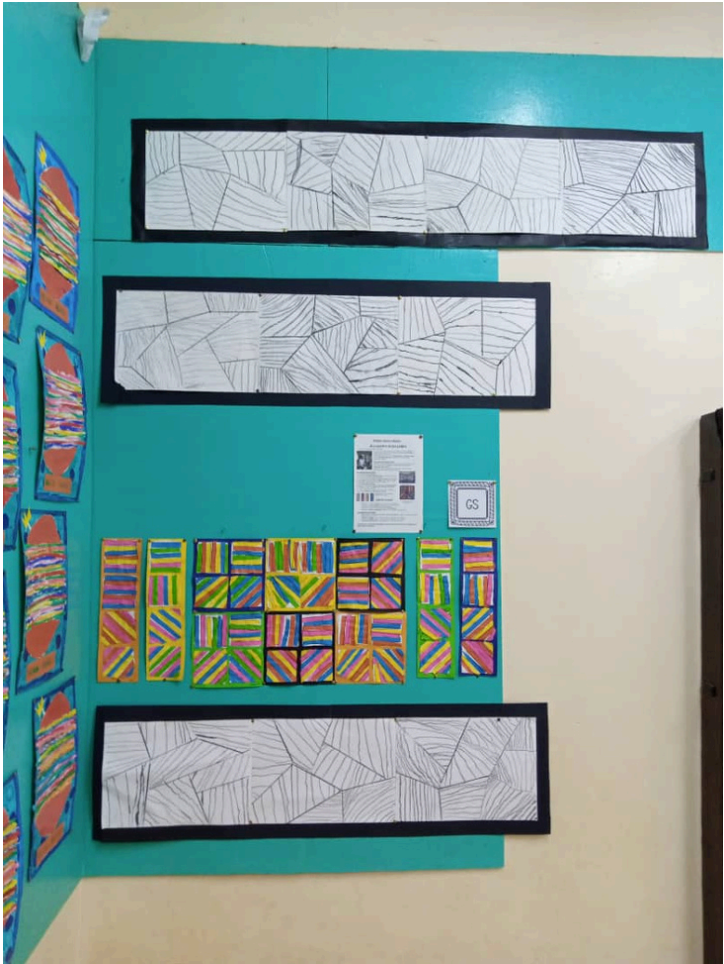


Un véritable travail de **contrôle du geste, d'anticipation et d'organisation dans l'espace...**

Indispensable avant de Créer « à la manière de » l'artiste.













## David Ferreira

### Autour de ses Hamburgers et de Spin Toto

**Moyenne Section**



**HHH - HHHY**



Dans la continuité du travail mené autour des œuvres de David Ferreira, les élèves ont approfondi leur découverte de l'univers de l'artiste à travers deux nouvelles productions : les hamburgers et l'œuvre Spin Toto.

Ce projet a permis de renforcer les liens entre graphisme, pré-écriture et arts plastiques.

**Lien avec les apprentissages graphiques**

- **Graphisme** : rond, cercle, cercles concentriques, lignes horizontales.
- **Pré-écriture** : geste circulaire continu, contrôle de l'amplitude, régularité du tracé.
- **Arts plastiques** : répétition, organisation de l'espace, superposition, choix des couleurs.

Rappel et mise en lien des œuvres déjà étudiées.

Lors d'un temps de regroupement, les élèves ont observé et comparé plusieurs œuvres de David Ferreira déjà rencontrées en classe.

- **Le poisson** : utilisation de lignes horizontales répétées.
- **Le hamburger** : utilisation de lignes horizontales empilées.

Grâce à une verbalisation guidée, les enfants ont identifié des invariants dans le travail de l'artiste :

- l'utilisation de lignes répétées,
- le remplissage de l'espace,
- des formes simples, entourées ou structurées par des tracés réguliers.

### À la découverte de l'œuvre Spin Toto

Les élèves ont ensuite découvert l'œuvre **Spin Toto**. L'observation collective a permis d'identifier une nouvelle organisation graphique : des cercles concentriques disposés autour d'un personnage central.

Les enfants ont remarqué :

- la présence d'un centre,
- des cercles qui s'agrandissent progressivement,
- une répétition du même geste autour du personnage.

Cette étape a introduit les notions de centre et d'entour, de cercle et de répétition, et a permis de comprendre l'organisation concentrique de l'espace.

### Expérimentations graphiques

Avant toute production figurative, les élèves ont exploré le geste circulaire de manière libre. Ils ont tracé des cercles concentriques :

- avec le doigt dans la semoule,
- avec des feutres sur ardoise,
- avec de gros pinceaux et de la peinture liquide.

Un point de départ matériel aidait certains élèves à respecter un centre commun. Ces expérimentations ont permis de travailler le geste continu, l'agrandissement progressif des cercles et la maîtrise du mouvement circulaire.

### Objectif du projet

Réaliser une composition plastique à la manière de David Ferreira en explorant les cercles concentriques, la superposition fond / forme et l'organisation de l'espace, tout en développant la motricité fine et le geste graphique circulaire.

### Compétences mobilisées

- Réaliser une composition plastique organisée.
- Répéter un geste graphique circulaire avec intention.
- Développer la motricité fine (tracer, découper, coller).
- Observer, décrire et s'exprimer sur une œuvre et sur sa production.

## Projet d'arts visuels - À la manière de Takashi Murakami

Classe de Grande Section



Dans le cadre de notre travail en arts visuels et en graphisme, nous avons mené un projet autour des lignes et des couleurs. Les élèves ont d'abord travaillé sur différents types de lignes : les lignes obliques, puis les lignes rayonnantes et les points. Ces premières explorations graphiques ont permis aux enfants de développer au mieux l'observation de l'espace et de structurer leurs traits.

### À la découverte de l'artiste

Nous avons ensuite découvert les œuvres de l'artiste contemporain japonais Takashi Murakami, notamment sa série intitulée « Les fleurs ». En observant plusieurs de ses œuvres, les élèves ont remarqué la richesse des couleurs, comparables à celles d'un arc-en-ciel, ainsi que la présence de lignes rayonnantes et de formes en points.

Cette observation a permis aux enfants de faire des liens avec le travail graphique réalisé auparavant en classe et de comprendre que des lignes simples peuvent structurer une œuvre complexe et très colorée.

### Mélanger les couleurs

En classe, nous nous sommes interrogés sur la manière dont Takashi Murakami obtient toutes les couleurs de sa palette. Nous avons vu comment une seule couleur peut être mélangée à d'autres couleurs et ainsi découvrir qu'il existait trois couleurs primaires : le rouge, le jaune et le bleu.

Avec seulement ces trois couleurs, il est possible de créer de nombreuses autres couleurs. Les élèves ont réalisé des expériences de mélange à l'aide d'eau et d'huile dans des godalets. Grâce au phénomène de capillarité, l'eau est montée sur le papier et les couleurs se sont mélangées toutes seules.



Photo prise de l'écran d'un ordinateur.

### Les élèves ont observé que :

- en mélangeant deux couleurs primaires, on obtient des couleurs secondaires ;
- en mélangeant une couleur primaire et une couleur secondaire, on obtient des couleurs tertiaires ;
- avec seulement trois couleurs, on peut créer une grande variété de nuances.

### Nos réalisations en classe

À partir de ces découvertes, les élèves ont réalisé des productions plastiques inspirées des fleurs de Takashi Murakami. Ils ont organisé des lignes rayonnantes, ajouté des formes en points et utilisé les couleurs obtenues par mélange pour composer une fleur riche et expressive.

Chaque réalisation est unique et témoigne à la fois de la compréhension des notions nouvelles (lignes, couleurs, mélange de l'eau et de l'huile) et de la maîtrise graphique à chaque étape.

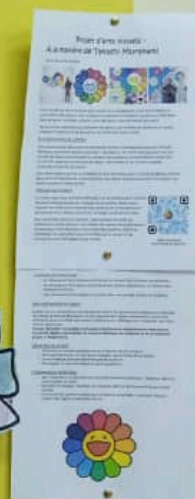
### Objectifs du projet

- Découvrir un artiste contemporain et s'inspirer de son univers ;
- Réaliser un travail sur des lignes obliques, rayonnantes et les points ;
- Comprendre le principe des mélanges de couleurs ;
- Développer la maîtrise fine et la gestuelle graphique.

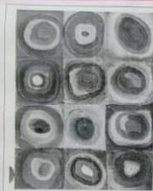
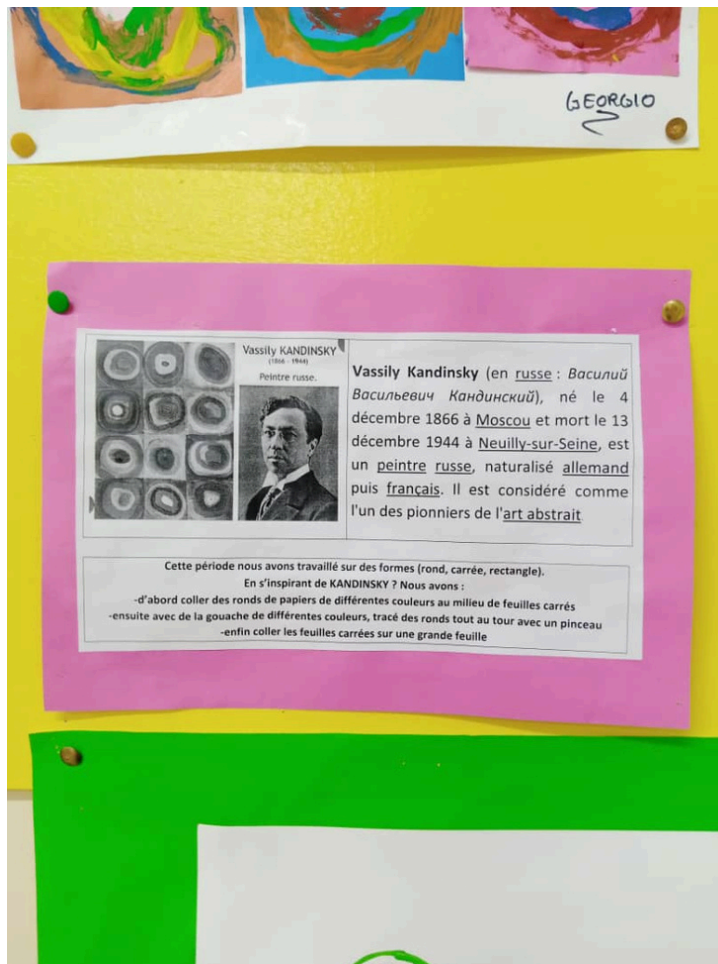
### Compétences mobilisées

- Agir (expliquer, comprendre à travers les activités artistiques : observer, décrire, représenter et créer) ;
- Maîtriser le langage : nommer les couleurs, décrire les formes et les procédés artistiques ;
- Construire les premiers outils pour structurer sa pensée : organiser l'espace, repérer des lignes et des orientations.





GS



Vassily KANDINSKY  
(1866 - 1944)  
Peintre russe.

Vassily Kandinsky (en russe : Василий Васильевич Кандинский), né le 4 décembre 1866 à Moscou et mort le 13 décembre 1944 à Neuilly-sur-Seine, est un peintre russe, naturalisé allemand puis français. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'art abstrait.

Cette période nous avons travaillé sur des formes (rond, carrée, rectangle).

En s'inspirant de KANDINSKY ? Nous avons :

- d'abord coller des ronds de papiers de différentes couleurs au milieu de feuilles carrés
- ensuite avec de la gouache de différentes couleurs, tracé des ronds tout au tour avec un pinceau
- enfin coller les feuilles carrées sur une grande feuille

TPS

PS

